

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITÀ - VARIETÀ

# SKO

**E'  
CORINNE  
CLERY  
LA DONNA  
DI YOR**

ANNO VII - N. 39  
6-10-1983  
SPED. ABB. POST.  
GR. II/70  
1000 LIRE

.....  
**DENNIS  
MARTIN**  
.....

.....  
**QUI LA  
LEGIONE**  
.....

**JONATHAN**  
.....

.....  
**MODESTY  
BLAISE**  
.....

.....  
**THE  
FINDERS**  
.....

INSERTO  
OMAGGIO

**YOR**

E

**HOR**

DA STACCARRE  
E CONSERVARE





Direttore Responsabile  
**FILIPPO CIOLFI**Capo Servizio Editoriale  
**SIMONETTA GARRONI**Impaginazione  
**AUGUSTO BALDUCCI**

**Lancio** - Amministrazione:  
Via Tiburtina km. 11,550 -  
00131 Roma - Tel. 4129851-2-3 -  
**Eura** (iscritta nel Registro  
Nazionale della Stampa di  
cui alla legge 5-8-1981 n. 416 art. 11  
con il n. 00196, vol. 2, foglio 761  
in data 26-8-1982) - Direzione -  
Redazione: Via Nomentana, 905 -  
00137 Roma - Tel. 8277354 -  
Redazione parigina:  
4 rue Leneveux, Paris (14<sup>e</sup>) -  
Tel. 00331/5407433 - Per l'Italia:  
Distrib. SO.DI.P. «Angelo Patuzzi s.r.l.»  
Via Zuretti, 25 - 20125 Milano  
Concessionaria esclusiva per la  
vendita della pubblicità: P.R.S.  
Pubblicità Stampa Edizioni s.r.l.  
Corso Venezia, 16 - 20121 Milano -  
Tel. 02/782751-2-3 - Uff. di Roma -  
Via Veneto, 146 - Tel. 06/461724  
Distrib. per l'estero:  
Messaggerie Internazionali -  
Via Calabria, 3 - 20090 Fizzonasco  
di Pieve Emanuele - Tel. 9070172  
Stampa: S.A.T. -  
Via Tiburtina, 1292 - 00131 Roma  
Autorizzazione del Tribunale  
di Roma n. 16506 del 3/1/1977 -  
Printed in Italy - Copyright  
«Skorpio» 1983

I personaggi dei nostri racconti sono  
inventati. Ogni rassomiglianza od  
omonimia con persone viventi o vissute  
o con fatti realmente accaduti è da  
ritenersi puramente casuale.  
La riproduzione anche parziale di articoli,  
illustrazioni e racconti pubblicati su  
«Skorpio» è vietata in tutti i Paesi del mondo.  
Non restituiamo dattiloscritti  
o disegni inviati alla Redazione.  
Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di  
copertina (comprese le spese postali).  
Non si accettano abbonamenti.

Questo periodico  
è iscritto alla  
Federazione  
Italiana  
Editori GiornaliAssociato  
all'Unione  
Stampa  
Periodica  
Italiana

# SKORPIO

SETTIMANALE DI FUMETTI - VARIETÀ - ATTUALITÀ

## sommario

**3****LETTERE  
A SKORPIO****4****CORINNE CLERY**  
di Simone Monti**8****STEFANIA FALANI****10****DENNIS MARTIN**  
(fumetto)**22****QUI LA LEGIONE**  
(fumetto)**36****MANUEL  
E IL PROGRESSO**  
(fumetto)**48****JONATHAN**  
(fumetto)**63****IL MUSICISTA**  
(fumetto)**80****MODESTY BLAISE**  
(fumetto)**91****PAROLE E CIFRE**  
di Lino Cascioli**92****THE FINDERS**  
(fumetto)INSERTO  
↓**YOR E HOR**  
(fumetto)

**Federico G. - Località indecifrabile** - « Hai più volte difeso il fumetto dagli attacchi degli immancabili barbogi, che sembrano sempre parlare da una cattedra. Ma a volte anche nelle critiche più prevenute può celarsi un briciolo di verità. E io ti chiedo se davvero credi che il fumetto sia da difendere così in generale. Se sei cioè convinto che sia i tuoi che quelli della tua concorrenza meritino di essere letti. Sai, credo di conoscere abbastanza bene il panorama dei giornali a fumetti italiani... »

Con ordine. Non credo che una critica prevenuta possa avere un fondo di verità. Le due cose semplicemente non vanno d'accordo.

Non credo di avere una « concorrenza », nel senso che *Skorpio* (ed anche *Lanciostory*, ovviamente) mi sembra rivolgersi ad un pubblico diverso da quello degli altri giornali che pubblicano anche fumetti. E ciò fa pensare anche a diverse scelte editoriali da parte di chi quei giornali realizza e mette in distribuzione. E qui sta il punto: io ritengo in tutta sincerità che ogni scelta fatta con correttezza, con profonda onestà, per dare al proprio pubblico (che, ripeto, può essere diverso da quello di altri giornali) ciò che si ritiene il meglio, sia valida e vada difesa, anche se non ne ha bisogno. Mi spiego: quando un giornale (qualsiasi giornale, non necessariamente di fumetti) opera

con tale onestà e correttezza, il pubblico se ne accorge e lo premia acquistandolo. Quando non lo fa, non c'è difesa d'ufficio che valga a salvarlo dalla fine che si merita: la scomparsa. E' successo tante volte e succederà ancora. E questa mi pare la migliore risposta agli immancabili barbogi a cui ti riferisci (che sono comunque una specie in via d'estinzione, di cui non si preoccupa nemmeno il WWF).

So di non aver soddisfatto appieno la tua curiosità. Tu tendevi a farmi parlare degli altri giornali. Ma, credimi, se non lo faccio non è per paura di polemiche, ma soltanto perché non mi sembra giusto sostituirmi al giudizio del pubblico. Se poi insisti, ti dirò che i giornali a fumetti che preferisco sono *Skorpio* e *Lanciostory*.

**Daniela - Napoli** - « Non fraintendermi, la fantasia mi piace. Ma mi piace anche la realtà. Così credo che certe storie, valide se ambientate in un passato in cui le leggi e i costumi degli uomini erano assai diversi, perdano credibilità se trasportate ai giorni nostri. Certe vendette, arzigogolate o violentissime, oggi non usano più. Non ti faccio esempi perché credo tu possa ricordare molti fumetti che meritano questa lieve critica... »

Male. Hai fatto male a non citarmi degli esempi, invece, carissima Daniela. Perché io non sono certo di aver capito bene ciò che vuoi dire. O meglio, l'ho capito, ma non lo condivido. E' vero, siamo nel 1983, andiamo ormai nello spazio in autobus, ci spostiamo con i jet, ma certe manifestazioni degne del medioevo convivono ancora con i grattacieli in cristallo e acciaio. Tu parli di poca credibilità delle vendette, ma li leggi i quotidiani, la vedi la televisione? Sai cosa succede ogni giorno perfino nelle carceri, dove ci dovrebbe essere il massimo del controllo?

Credimi, a volte la realtà supera davvero la fantasia (non è un luogo comune). Ti do un esempio: qualche settimana fa un trafiletto sul più diffuso dei nostri quotidiani dava notizia di una condanna inflitta in Iran ad un uxoricida. Ebbene, la condanna era a morte e l'esecuzione della sentenza (regolarmente avvenuta, a colpi di pistola) era stata demandata al padre della vittima, quale suo più stretto parente.

Evito naturalmente ogni commento. Ma ti chiedo solo cosa avresti detto se in una mia storia avessi inserito un simile fatto e lo avessi ambientato nell'anno di grazia 1983.

**Cristiano - Perugia** - « Una domanda che richiede una risposta telegrafica. Una laurea in Lettere garantisce a chi la consegue la possibilità di diventare un buon scrittore, magari di fumetti? »

No. Stop. Laurea non significa sempre cultura. Stop. Et per scrivere buono fumetto necessità cultura generale est preminente. Stop. Ciao. Stop.

skorpio

## YOR E HOR RIASSUNTO

Yor è scomparso nel mondo del sogno ed Hor e Butz sono stati fatti prigionieri da un popolo di donne guerriere. L'amore per Nitar, una delle ancelle del tempio, dà brevi attimi di felicità a Hor, la cui sorte è però legata al combattimento che egli dovrà sostenere nella grande arena...

**C**ome sicuramente già saprete «Yor», (il *no-stro* «Yor», il grande fumetto che l'«Eura» ha lanciato in Italia, inventando tra l'altro il fortunato nome del suo protagonista) è diventato un film. Un film colossale, ricco di effetti speciali e costato la considerevole somma di sette miliardi di lire.

La Ka-laa cinematografica è Corinne Cléry.

Perché, fra tanti possibili interpreti il regista Anthony Dawson abbia scelto proprio lei, non è difficile da immaginare. Oltre che brava, infatti, Corinne sembra la copia fotostatica di Ka-laa. Possiede lo stesso volto, lo stesso sguardo fiero, lo stesso corpo vigoroso e seducente, ma anche, e soprattutto, lo stesso temperamento intrepido. Durante i cinque faticosissimi mesi occorsi per girare gli esterni in una landa impervia della Turchia, si è tuffata con coraggio in fiumi vorticosi, si è calata nei burroni con le liane, si è lasciata sfiorare da tremendi colpi di clava senza mai far ricorso alla controfigura. Una prova di coraggio che definisce, forse meglio di altre, i contorni di questa

# CORINNE CLÉRY



## SPLEN KA-L

trentenne attrice francese dal caratterino a dir poco frizzante, capace di mettere sull'attenti un reggimento di soldati.

Il suo esordio nel mondo  
(il testo continua a pag. 6)





**DIDA  
AA**



# CORINNE CLERY

*(segue da pag. 4)*

del cinema fu un tatto storico. Chi non ricorda « Histoire d'O », il film « scabroso », ricavato dal romanzo omonimo di Pauline Reage, considerato un capolavoro della letteratura libertina moderna? Nel film Corinne interpretava la parte di O, una giovane donna che, per amore del fidanzato, si lascia iniziare a sadici giochi di gruppo e in un castello popolato da erotomani, passa attraverso tutte le possibili perversioni. Quando il film uscì sugli schermi italiani, la critica fu spietata, soprattutto nei confronti dell'interprete femminile, etichettata subito







come la nuova pornodiva del cinema.

La reazione di Corinne non si fece attendere. Polemica e combattiva, rintuzzò tutte le insinuazioni (come quella di aver fatto realmente l'amore sul « set » con i suoi partner); mandò al diavolo una produzione americana che le proponeva di fare il seguito del film per la considerevole somma di duecentomila dollari (dal primo ave-

va ricavato solo sei milioni di lire); accusò i critici italiani di provincialismo e, quasi fosse una sfida, decise di fermarsi a lavorare in Italia. Cosa che puntualmente ha fatto, dimostrando, per di più, di sapersi adattare a qualsiasi genere di film. E' stata infatti una soldatessa in « Sturmtruppen », una ricca borghese in « Kleinoff hotel », una ladra in « Odio le bionde », nonché una giovane



nonna nello sceneggiato televisivo « Benedetta e C. ». Ed ora ha dimostrato di saper tenere in pugno anche uno spettacolo, conducendo, insieme a Sammy Barbot e a Claudio Massarini, « Sotto le stelle », il « varietà per l'estate » della Prima Rete TV.

Se nel lavoro, come abbiamo visto, Corinne si dimostra un personaggio irrequieto e temerario, nella vita privata non è da meno. Due divorzi alle spalle e una serie di tempestose relazioni compongono il suo curriculum.

« Il fatto è », ci dice con una smorfia divertita, « che a differenza di Ka-laa, nel cui personaggio mi riconosco molto, non ho mai avuto la fortuna di incontrare uno Yor, bello, forte e generoso, al quale poter dedicare tutta me stessa. Ma se mai lo incontrassi, non dubito che, come lei, diventerei la sua schiava ».

simone monti





# STEFANIA FALANI



**N**on crediamo agli oroscopi, i tarocchi ci lasciano indifferenti, la lettura dei fondi di caffè ci pare una pratica decisamente ridicola, eppure...

Eppure ci piacerebbe tanto possedere il dono di fare delle divinazioni, di prevedere il futuro, di andare con il nostro sguardo oltre l'insor-

montabile barriera del tempo. E deve essere per questo che di norma preferiamo concedere sulle nostre pagine lo spazio a delle bellezze esordienti o poco più. Perché a volte notiamo in loro i semi della futura popolarità, del successo, i germi di quello che sarà un vero personaggio.



Prendiamo Stefania Falani, ad esempio. Ventiquattrenne, nata sotto il segno del Capricorno, Stefania non ha al proprio attivo molte esperienze (anche se, come vedremo, quelle che ha sono significative), ma già ci sembra di poterle pronosticare quel successo che sempre si accompagna a chi unisce ad una presenza di indubbio fascino anche la dote rara della chiarezza di idee.

Ma procediamo con ordine. Messasi in evidenza come fotomodella sulle pagine dei più importanti giornali femminili, Stefania ha avuto la sua prima occasione nel cinema con una partecipazione importante al film di De Laurentiis « Cioccolato per due-cari papà », con Franco Califano e Pippo Franco. Poteva essere (anzi, per molte

*(continua a pag. 106)*





# Dennis Martin

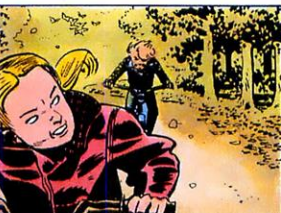
Testo di  
COLLINS

Disegno di  
FERNANDEZ

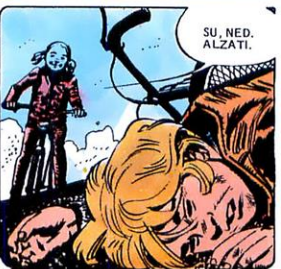
**QUANDO  
MUORE  
UN  MONELLO**



«LA MORTE DOVREBBE ARRIVARE NELLE GIORNATE GRIGIE, MADEMOISELLE SEGRES. PER ESEMPIO, QUESTO NON E' UN GIORNO PER MORIRE.»



«C'E' UN SOLE SPLENDIDO. E LE FOGLIE DI UN AUTUNNO DOLCISIMO SEMBRANO UN TAPPETO CON TUTTI I COLORI DELL'ORO.»



«PERO'... ANCHE IN QUESTO GIORNO SUCCEDONO BRUTTE COSE, MADEMOISELLE.»

SU, NED. ALZATI.

NED!

OH.



MALEDIZIONE!



IL GUARDIANO DEL PARCO CORRE PER QUANTO GLIELO PERMETTONO I SUOI REUMATISMI.

TI HO DETTO DI NON ANDARE IN BICICLETTA TRA I CESPUGLI.





VOCE DI DONNA.

UOMINI MOLTO PIU' CELEBRI DI TE MI HANNO CHIESTA IN MOGLIE.

VOCE D'UOMO.

NON MI VA CHE TU INTERROMPA LA MIA ISPIRAZIONE CON QUESTE STUPIDAGGINI.

MA IO... IO SONO STATA MISS CARDIFF.



D'ACCORDO, MISS CARDIFF. MA ADESSO VA' A PREPARARMI UN SANDWICH. L'ARTE MI DA' APPESTITO.



COMANDI COME UN MARITO. E IO SONO SOLO LA TUA MODELLA.

L'ARTE ESIGE GRANDI SACRIFICI, TESORO.

LA PARTE DI RAFFAELLO NON TI SI ADDICE, SIGNOR MARTIN.



IL SERGENTE REVA REMICK DI SCOTLAND YARD.

E' ORA DI RIPRENDERE IL LAVORO, DENNIS MARTIN. MI SPIACE INTERROMPERE QUESTA ATTIVITA' DI DUBBIO GUSTO.

SE LO DICI PER IL QUADRO, RICORDA CHE ANCHE PICASSO E' STATO INCOMPRESO.



REVA REMICK HA GUARDATO CON ODO LA EX-MISS CARDIFF.

LO DICO PER LA MODELLA.



NON MI AVEVI DETTO DI AVERE UNA MOGLIE TANTO ACIDA, DENNIS MARTIN.

ADDIO, MISS  
CARDIFF.

STREGA A-  
NEMICA!

«FU COSÌ, MADEMOISELLE  
SEGRES, CHE SEPPÌ  
CHE QUALCUNO AVEVA  
SPARATO CONTRO UN IN-  
NOCENTE MONELLO DEI  
QUARTIERI BASSI.»

NON ARRIVERA' A  
MEZZANOTTE.  
GLI HANNO COLPI-  
TO UN POLMONO,  
E LUI E' DEBOLE,  
DENUTRITO.

VOGLIO VE-  
DERLO.

«CI SONO MOLTI TIPI DI UOMINI, MA-  
DEMOISELLE. QUELLI CHE NON HAN-  
NO MAI AVUTO UN'AVVENTURA PE-  
RICOLOSA IN TUTTA LA VITA E  
QUELLI CHE RISCHIANO AD OGNI  
PASSO. ED IO... APPARTENGO AI SE-  
CONDI.»

QUATTRO TRA-  
SFUSIONI. NON  
POSSIAMO FAR-  
GLIENE ALTRE.

«ANDAI A VEDERE  
LA RAGAZZINA.  
SAPEVO CHE STA-  
VA IN PENA PER  
IL SUO AMICO.»

NED A VOLTE  
MANGIAVA QUI  
PERCHÉ NON  
HA CASA... VI-  
VE SOTTO IL  
PONTE DI LOCH  
WEST.

HAI DETTO DI NON  
AVER VISTO NESSU-  
NO, NEL PARCO.

«MAMMA MI HA SGRI-  
DATO PERCHÉ NON VO-  
LEVA CHE STESSI CON  
LUI. DITEMI... CHE COL-  
PA HA NED SE NON HA  
I GENITORI?»

NESSUNA,  
RAGAZZA...  
NESSUNA.

VOLETE LA-  
SCIARE IN PA-  
CE MIA FIGLIA?

«CONOSCEVO QUEL  
PONTE. UN POSTO  
DA TOPI, MADE-  
MOISELLE SEGRES.»

NED? TRA TUTTI GLI  
ABBIAMO MESSO IN-  
SIEME UNA VECCHIA BICI-  
CLETTE. LUI E' PAZZO  
PER LE BICICLETTE.  
MA CHE HA FATTO?  
QUALCHE DISASTRO?

NO.

«AUTUNNO, MADEMOISELLE SEGRES.  
FACEVA FREDDO, SOTTO IL PONTE.  
IN UN ANGOLO, C'ERA IL PAGLIE-  
RICCIO SU CUI DORMIVA NED.»

E' IL POSTO MIGLIO-  
RE. E TUTTI NOI GLI  
DIAMO DA MANGIARE.





SE BECCIAMO IL PORCO CHE...

SE SCOPRITE QUALCOSA, AVVISATEMI.



E' UN QUARTIERE BRUTTO ANCHE CON IL SOLE. FIGURATEVI LA NOTTE, MADEMOISELLE SEGRES.



CHIAMAI L'OSPEDALE.

COME VA IL RAGAZZO?

MALE.



NEL PARCO AVEVANO TROVATO IL BOSSOLO. VENIVA DA UN FUCILE DEGLI INIZI DEL SECOLO.

NON SE NE VEDONO MOLTI DI QUESTI TEMPI. VOI CHE NE PENSATE?

CHE VOLESSERO SPARARE A QUALCUNO E CHE IL RAGAZZO SI SIA MESSO DI MEZZO PER CASO.

COME CERCARE UN AGO IN UN PAGLIAIO, MADEMOISELLE SEGRES. CONOSCO CENTINAIA DI KILLER CHE USANO IL FUCILE. MA POCCHI USANO MODELLI VECCHI.



DOVE VAI?

A VEDERE SMILEY.

NO, SE NON SEI SOCIO.



GLI PRESENTAI LA MIA TESSERA.

UGH!



SMILEY VIVE SEDUTO A UN TAVOLO DA GIOCO.

SMILEY. VECCHIO MIO...



MI SENTO SOLO.  
E SO CHE MI FARAI  
COMPAGNIA.  
USCIAMO DA QUESTA  
TOPAIA.



«MI PARLO' DI CROSSBOW.»

GLI HO VENDUTO IL  
MIO VECCHIO FUCILE.  
LO USA PER SPARARE  
AL BERSAGLIO FACEN-  
DO SCOMMESSE. CI  
VIVE.

DIMMI DOVE  
ABITA.

E CHI LO SA? A  
VOLTE FREQUEN-  
TA IL «PEANUTS»,  
UNA TAVERNA DI  
READING.



«ERA POCO, MA BASTAVA.»

SE HAI MEN-  
TITO, TOR-  
NERO'.

NON VOGLIO GUAI  
CON LA POLIZIA,  
MARTIN. HO DETTO  
LA VERITA', SOLO  
LA VERITA'.



«DI NOTTE, LA  
STRADA PER REA-  
DING E' UNO SPET-  
TACOLO.»



«QUELLA TAVERNA.»



«C'ERA ODORE DI BIR-  
RA RANCIDA, DI SOLI-  
TUDINE. NESSUNO CHE  
NON SIA SOLO PUO' FRE-  
QUENTARE UN LOCA-  
LE SIMILE.»



«ORDINAI UN CO-  
GNAC DOPPIO.»

CERCO CROSS-  
BOW. E' PER  
UNA SFIDA  
COL FUCILE.

NON SO DI  
CHI PARLI.



CROSSBOW E' IL  
AMICO MIO.



«IL BARMAN FECE U-  
NA STRANA RISATA.  
E PER I PRESENTI FU  
COME UN SEGNALE.»

EHI, AMICI! QUESTO  
TIPO CERCA CROSS-  
BOW...



CROSSBOW NON HA  
AMICI FUORI DI QUI.  
VATTENE!

DIAMOGLI  
UNA LE-  
ZIONE.







E ALLORA...



«MI DISSI CHE NON AVREBBE SPARATO IN MEZZO AI SUOI AMICI.»

FERMI O SALTIA-MO TUTTI.



«FINII IL MIO COGNAC E SORRISI, CON ARIA AMICHEVOLE.»

DOVRA' VENIRE. NON CREDETE?



«DALL'ESTERNO, UN SUONO DI CAMPANE, POI L'ABBAIARE DEI CANI. E I MINUTI CHE PASSAVANO LENTISSIMI.»

E QUANDO VERRA'...



«MI GUARDAVANO TUTTI. C'ERA ANCORA ODDIO, NEI LORO VOLTI. MA ANCHE RISPETTO.»

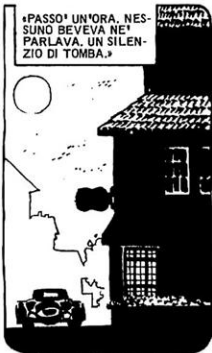
UN ALTRO COGNAC.

BENE.



«SE CROSSBOW NON ARRIVAVA, LORO NON POTEVANO USCIRE.»

ALLA SALUTE, AMICI.



«PASSO' UN'ORA. NISSUNO BEVEVA NE' PARLAVA. UN SILENZIO DI TOMBA.»



«DALLA FINESTRA ROTTA ENTRAVA UN VENTO GELIDO.»

SMILEY HA AVVERTITO CROSSBOW E MI HA MANDATO A MORIRE. PERCHE'?



«POI VENNE LA LUCE LATTEGINOSA DELLA LUNA.»



«PENSAI CHE, SE NESSUNO AVEVA CHIAMATO LA POLIZIA, CROSSBOW VIVEVA DAVVERO TRA AMICI, MADMOISELLE SEGRES.»

CROSSBOW E'... PERCHE' LO CERCHI, AMICO?

CHIEDI A LUI PERCHE' VUOLE UCCIDERMI, AMICO.



«E FINALMENTE APPARVE. FORTE, DECISO. NON AVEVO MAI VISTO OCCHI COSI' PRIVI DI VITA, MADMOISELLE SEGRES.»

ESCI, MARTIN.

SOLO SE POSI IL FUCILE, POSERO' QUESTA... ED USCIRO'.



«ERA COME SE FOSSIMO SOLI, LUI ED IO. LE SUE LABBRA SI MUOVEVANO APPENA.»

VA BENE.



«GETTAI LA BOMBA A MANO A TERRA. I PRESENTI SOBBALZARONO.»



NIENTE PAURA, AMICI. NON HO TOLTO LA SICURA.



«USCIMMO INSIEME. FUORI IL FREDDO ERA COME UNA FRUSTATA.»



«CAMMINAMMO PER UN BUON TRATTO, IN SILENZIO.»



«POI CROSSBOW SI FERMO' E ACCESE UNA SIGARETTA.»

PERCHE' SEI VENUTO QUI, MARTIN?

PER UN RAGAZZO CHIAMATO NED, CHE ANDAVA IN BICICLETTA E CHE ORA FORSE E' GIA' MORTO.





IL MIGLIOR PREMIO E' CHE DIO NON HA VOLUTO CHE NED MORISSE. SI RIPRENDERA'. E HA TROVATO UNA FAMIGLIA. UNA FAMIGLIA CHE DA ANNI CERCAVA UN EREDE MASCHIO...



TOCCA A VOI, SIGNORI.



MADEMOISELLE SEGRES, VI DICHIARO IN ARRESTO PER AVER ASSUNTO HERBERT CROSSBOW PERCHE' UCCIDESSE NED. CROSSBOW HA PARLATO PER OTTENERE UNA PENA MINORE.



SIETE PAZZO! COMPLETAMENTE PAZZO!



DENNIS MARTIN...

SIAMO AL GRAN FINALE, SIGNORINA REMICK. E IL NOSTRO DENNIS E' SEMPRE IMPREVEDIBILE.



NED HA RIPRESO A GIOCARE.

PRENDILA. E' TUA.

PERCHE' QUESTO REGALO?



NON VIVRA' PIU' SOTTO IL PONTE DI LOCH WEST.

PERCHE' TU MI RICORDI... MI FA PIACERE SAPERE CHE QUALCUNO MI RICORDA.





QUINDI LA SEGRES, SCON-  
PRENDO CHE SUO FRA-  
TELLO MORTO AVEVA A-  
VUTO UN FIGLIO...



... LO RINTRACCIO' E  
PAGO' CROSSBOW PER  
UCCIDERLO. COSI' NON  
AVREBBE DOVUTO DIVI-  
DERE IL SUO PATRIMO-  
NIO CON NESSUNO.

E' STATA UNA  
FORTUNA CHE  
CROSSBOW ABBA  
SBAGLIATO PER  
LA PRIMA VOLTA  
IN VITA SUA.



PUO' DARSÌ CHE  
NON ABBA SBA-  
GLIATO...



LE HA SPIEGATO COME  
CROSSBOW ABBA ESITATO  
ALL'ULTIMO MOMENTO E  
NON SIA RIUSCITO AD UC-  
CIDERE UN RAGAZZO INDI-  
FESO.

E ORA AN-  
DIAMO...



ADDIO  
DENNIS  
MARTIN.



E' BELLA. DANNATAMEN-  
TE BELLA E LO SA.

DENNIS MARTIN...  
SONO STATA MISS  
CARDIFF, MA OGGI  
VOGLIO ESSERE  
SOLO UNA DONNA.



UNA DONNA CHE VUOLE  
PREPARARTI UNA SPLENDI-  
DA CENA E STARTI TANTO  
VICINO.

FINE DELL'EPISODIO



# QUI LA LEGIONE

Testo di  
WOOD  
Disegno di  
DURAN





ASPETTANO IN SILENZIO, OPPRESSI DAL CALDO, NELLA PICCOLA STAZIONE PIENA DI POLVERE E DI MOSCHE.

IL LEGIONARIO ANDREANI SI E' FATTO LENTAMENTE ARIA CON UNA MANO.



NON NE HO MAI VISTI.

DEVONO ESSERE COME I CINESI.

GIA'. SONO GIALLI ANCHE LORO, NO?



UNA CONVERSAZIONE CHE MUORE PIAN PIANO NEL CALDO ALLUCINANTE, NEL RONZIO DELLE MOSCHE.



ARCHEOLOGI?



UNO, COLONNELLO. IL BARONE TAKAMIZAWA, CUGINO DELL'IMPERATORE. UNA PERSONALITA' DI PRIMO PIANO. HA CON SE' LA SUA GUARDIA PERSONALE E, COME LOGICO, DEVE ESSERE TRATTATO CON TUTTI I RIGUARDI.



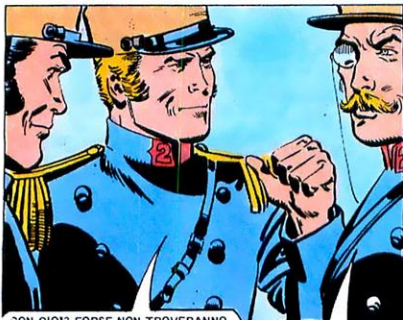


A PARIGI NON SANNO PIU' COSA INVENTARE. GIAPPONESI IN ALGERIA! E LI MANDANO TUTTI A ME.

NON E' POI UNA COSA TERRIBILE.

NO? QUESTO BARONE TAKA... COME DIAVOLO SI DICE, VUOLE CERCARE NON SO QUALE CITTA' PERDUTA DI NON SO QUALE CIVILTA' ANCORA PIU' PERDUTA IN MEZZO AL SAHARA.

E CON CIO'?



CON CIO'? FORSE NON TROVERANNO QUELLA MALEDETTA CITTA', PERO' E' PROBABILE CHE TROVINO UN BEL PO' DI BEDUINI ANSIOSI DI TAGLIARE LORO LA GOLA.

IL CHE E' PROPRIO CIO' CHE NOI DOBBIAMO EVITARE, NO?



SI... E PER QUESTO GENERE DI IDIOZIE CHI SCELGONO? ME! SEMPRE ME!

RADDOLCISCI LA TUA ESPRESSIONE, COLONNELLO. ECCO IL TRENO.



E QUELLI DEVONO ESSERE GLI OSPITI D'ONORE.

BELLA SQUADRA DI NANI!



MA GLI ORDINI SONO ORDINI E NEMMENO IL COLONNELLO MAX CHEVALIER PUO' PERMETTERSI DI IGNORARLI.

IL BARONE TAKAMIZAWA? SONO IL COLONNELLO CHEVALIER, DEL SECONDO REGGIMENTO, E VI DO IL BENVENUTO.





MOLTO ONORATO, COLONNELLO.

UN ATTIMO DI IMBARAZZO, DI CUI FRANCIS DIER APPROPFITA SUBITO.



METTITI TRANQUILLO, COLONNELLO. CREDO CHE IMPAREREMO MOLTE COSE NUOVE.

... E QUESTO E' IL RESPONSABILE DELLA MIA SICUREZZA, IL COLONNELLO OISHI, UN EROE DI GUERRA CHE NON DOVREBBE PERDERE IL SUO TEMPO BADANDO AD UN VECCHIO INUTILE COME ME.



I DUE UOMINI SI SONO RICONOSCIUTI AL PRIMO SGUARDO. CORIACEI E INCREDIBILMENTE DURI, LEONI DI BATTAGLIA.

E' UN ONORE, CHEVALIER SAN. HO SENTITO PARLARE MOLTO BENE DI VOI.



E' UNA SORPRESA, COLONNELLO. GENERALMENTE SUCCEDDE IL CONTRARIO.

LA VITA DEL LEGIONARIO NON E' ALTRO CHE UN LUNGO VIAGGIO NEL MARE DELLA MONOTONIA, INTERROTTO DI TANTO IN TANTO DAGLI SCOSGLI DELLA MORTE. LOGICO CHE QUALSIASI COSA ROMPA LA NOIA SIA LA BENVENUTA.



NON SONO PROPRIO GIALLI, HAI VISTO?

MI CHIEDO SE SAPRANNO LOTTARE.



LORO NON SO, MA IL COLONNELLO CHEVALIER SI'. E SE FAI TANTO DI TOCCARNE UNO, LUI TI STRAPPERA' IL BUELLA E TE LE LEGERA' AL COLLO.

MA AVETE IDEA DI DOVE DOVREMO PORTARLI?

SI'. AL WADI AFRA. ALLE VECCHIE ROVINE. UN BEL POSTO PER RIPOSARE. CI SONO SOLO SCORPIONI E BEDUINI ASSASSINI. UNA VACANZA DA FAVOLA.





ECCO IL NOSTRO COLONNELLO CON UNO DEI GIAPPONESI.

CHIUDI IL DECCO. NIENTE COMMENTI!



SI'. HO COMBATTUTO IN GUERRA, COLONNELLO. UNA SPLENDIDA GUERRA. L'IMPERATORE IN PERSONA MI HA RICEVUTO... PERO' FUI, SONO CADUTO IN DISGRAZIA.

COME MAI?



AVEVO RICEVUTO L'ORDINE DI DIFENDERE UNA POSIZIONE, MA NON CI SONO RIUSCITO. I MIEI UOMINI SONO MORTI... E IO, FERITO, SONO STATO CATTURATO.

NON C'E' NIENTE DI DISONOREVOLE.

COLONNELLO, IO SONO UN SAMURAI, E LA SCONFITTA E' UNA COSA PERSONALE. AVEVO GIURATO ALL'IMPERATORE E NON HO MANTENUTO. NON HO NEANCHE POTUTO MORIRE... IL MIO ONORE ERA PERDUTO.



QUANDO I MIEI COMPAGNI MI HANNO LIBERATO, I MIEI SUPERIORI MI HANNO PROIBITO IL «SEPUKKU»...



E CHE COS'E'?

IL RISCATTO DAL DISONORE. APRIRMI LO STOMACO, MA NON MI HANNO AUTORIZZATO. HO PERSO L'ONORE E NON L'HO RECUPERATO. CAPITE? CHE COS'E' UN GUERRIERO SENZA PIU' ONORE?



BE'... QUESTE SONO COSE UN PO' STRANE, PER NOI...

E' COSI', TI DICO. TRA LORO, SE SBAGLI, TI APRI LA PANCIA CON UNA SPADA.



CHE IDEE... MI RALLEGRIO DI NON ESSERE GIAPPONESE.



A ME, INVECE, L'IDEA NON DISPIACE. CHIARO CHE, SE LO FACESSIMO, RESTEREMO SENZA REGGIMENTO IN UNA SETTIMANA.

MA DIMMI... CHI E' IL DISGRAZIATO CHE DOVRA' ACCOMPAGNARLI?



INDOVINA, FRANCIS. USA I TUOI GRANDI POTERI DI DEDUZIONE.

OH, NO... NO, COLONNELLO! QUESTA VOLTA NON LI SCARICHERAI A ME. QUESTA VOLTA NON...





IN MARCIA!



HMM. QUESTO OISHI MI SEMBRA DURO COME UNA ROCCIA. FORSE NON SERVE ESSERE ALTI PER ESSERE PERICOLOSI. IL VIAGGIO POTREBBE ESSERE INTERESSANTE, DOPOTUTTO.



SPECIALMENTE SE CIO' CHE HO SCORTO SU QUELLA DUNA E' QUELLO CHE PENSO.



UNA COLONNA DI «FERINGHEES». NON SONO MOLTI. CHE AVRANNO IN QUEI CARRI?

QUALUNQUE COSA, SARA' UN BUON BOTTINO, SUDA. QUELLO E LA PELLE DEGLI INFEDELI.



LI ATTACCHIAMO ORA?

NO. SONO ANCORA FRESCI, E CHI LI COMANDA E' DIDIER, IL LEONE. LASCIAMO CHE SI STANCHINO E ACQUISTINO FIDUCIA. SONO CANI INFEDELI, MA CANI CHE MORDONO.



EHM... HO DELLE NOTIZIE ALL'ARMANTI, COLONNELLO OISHI.

LO SO. CI STANNO SPIANDO.



FRANCIS DIDIER E' RIMASTO PER UN LUNGO ISTANTE ATTONITO, DI FRONTE A QUELLA FACCIA COLOR DEL BRONZO.

EH!... NON SIETE UN NOVELLINO, EH?

HO FATTO LA GUERRA, CAPITANO. ORA SONO ORDINANZA, MA PRIMA ERO UN SOLDATO.



E TERRIBILMENTE BUONO, NE SONO CERTO.



ORA SI'. ORA SU QUELLA MASCHERA D'ORO C'E' UN LAMPO DI PIACERE.

DETTO DA CHI HA LA VOSTRA FAMA, QUESTO E' UN ONORE, DIDIER SAN.



ECCO WADI AFRA, UN POSTO FACILMENTE DIFENDIBILE.

HMM... SÌ, MA DIPENDE DALL'ABILITÀ DEI NOSTRI NEMICI. SONO BUONI GUERRIERI?

PURTROPPO DEVO DIRE DI SÌ. BUONI COME NOI. E ANCHE MEGLIO. NON CI SONO VIGLIACCHI, IN QUESTO BALLO.

QUESTO È BENE. IL NEMICO VALOROSO È UN OMAGGIO A CHI COMBATTE.

DAVVERO? IL NANETTO MONTERÀ LA GUARDIA CON NOI? SPERIAMO CHE NON SI SPAVENTI.

UNA NOTTE QUIETA SUL DESERTO. UNA NOTTE SPLENDIDA, FREDDA. UNA NOTTE DA RACCONTI DI FATE, CON UNA LUNA D'ARGENTO INCREDIBILMENTE GRANDE.

SPERIAMO... MA DIMMI... COME SI CAPISCE QUANDO IMPALLIDISCONO?

NIENTE?

MA... CHE SUCCEDDE AL NANETTO? DOVE VA?

NON SO... IL SUO FRANCESE È PEGGIORE DEL TUO. IL CHE È TUTTO DIRE.

NIENTE... TRANNE IL MIO STOMACO. IL NOSTRO CUOCO DOVREBBE ESSERE FUCILATO PER TENTATO OMICIDIO.

NON LO VEDO PIÙ. FORSE SOFFRE ANCHE LUI DI STOMACO.

COSA?... HANNO LO STOMACO? COME NOI?

TRA LE DUNE, UN  
PROFILO NERO,  
CONTRO LA LUNA...



ALLE SUE  
SPALLE,  
UN MOVI-  
MENTO A-  
GILE, PER-  
FETTO...



... E QUEL SUONO SECCO, TERRIBILE, AGGHIACCIANTE.



MA... GUARDA! STA TRASCINANDO UN  
ARABO MORTO.



PECCATO. PER UN MOMEN-  
TO HO SPERATO CHE FOSSE  
QUEL MALEDETTO CUOCO.

EHI, AMICO... QUANDO TORNIA-  
MO, TI OFFRO UN BARILE DI  
VINO.



LASCIA PERDERE I CONVENE-  
VOLI. TEMO CHE GLI ARABI  
STIANO PER ATTACCARCI DA  
UN MOMENTO ALL'ALTRO. AV-  
VERTI IL CAPITANO.

NON UN GRIDO NE' UN RUMORE.

COLONNELLO... VORREI CHE VOI  
E I VOSTRI UOMINI E IL BARONE  
VI SISTEMASTE TRA LE ROVINE.  
E' IL LUOGO PIU' SICURO PER...



IL BARONE E' GIA' LA' ED E'  
BEN PROTETTO. YAHARA ED IO  
VI AIUTEREMO NELLA DIFESA.



COLONNELLO, IO SO-  
NO RESPONSABILE  
DELLA VOSTRA SICU-  
REZZA E NON PER-  
METTERO' CHE...

NON HA IL TEMPO DI TERMINARE. AD INTERROMPERLO E'  
L'URLO DI CENTINAIA DI GOLE.





SPUNTANO DA OGNI PARTE, LE LORO GRIDA SI FONDONO IN UNO SOLO, UN TUONO UMANO AGGHIACCIANTE.





PRESTO, CAPITANO! DOBBIAMO EVITARE CHE I VOSTRI UOMINI SI DIVIDANO. IL NEMICO E' SUPERIORE PER NUMERO... DOBBIAMO FORMARE GRUPPI SOLIDI E APPROFITARE DELLA NOSTRA VELOCITA' DI FUOCO.



BE'... SI'... SI'... E' PROPRIO QUELLO CHE STAVO PER...

MA GIA' IL GIAPPONESE SI LANCIA NELLE TENEBRE, SPADA IN MANO, COME NON AVESSSE MAI FATTO ALTRO.

MA... CHI COMANDA QUI?



SVELTI! FORMATE DUE GRUPPI E ALTERNATE IL FUOCO! GLI SPARI NON DEVONO CESSARE PER UN SOLO ISTANCE.



IN QUEL MOMENTO, SPAVENTOSA, ROSSASTRA, L'ESPLOSIONE.

ACCIDENTI! COSA E' STATO?

MALEDIZIONE! NON HAI CAPITO?



LE MUNIZIONI! QUEI BASTARDI LE HANNO FATTE SALTARE. SIAMO FREGATI!

ZITTI TUTTI!



PRENDETE LE BAIONETTE E PREPARATEVI AD ATTACCARE. DOBBIAMO CACCIARE I NEMICI FUORI DALLE ROVINE, SENZA CONSUMARE LE NOSTRE MUNIZIONI. IN FRETTA!



UNA VOCE SECCA, METALLICA, CHE NON LASCIA IL TEMPO PER RAGIONARE, PER AVER PAURA.

AVANTI, SOLDATI... NON RISPARMIATE NESSUNO.



SCATTA PER PRIMO, E IL RIFLESSO DELLA SUA SPADA ILLUMINA LA STRADA.

PER LA LEGIONE!

VIVA IL GIALLO!



AHH!

AVANTI!



UNA LOTTA CHE FINISCE SOLO ALL'ALBA, E QUELLI CHE RESTANO SONO SPAVENTAPASSERI INSANGUINATI E BARCOLLANTI.

SE NE VANNO...



GIA', MAGARI POTESSI FARLO ANCH'IO...

COME'E' LA SITUAZIONE, CAPITANO?

PESSIMA. LORO SONO STATI MOLTO ASTUTI E CI HANNO LASCIATI SOLO CON UN PUGNO DI MUNIZIONI PER UOMO. AL PROSSIMO ATTACCO CI DISTRUGGERANNO.



UN ATTIMO DI SILENZIO, POI IL GIAPPONESE SORRIDE.

E' STATO BELLO, STANOTTE. UNA GRANDE BATTAGLIA. I VOSTRI UOMINI HANNO LOTTATO MAGNIFICAMENTE. MI SONO SENTITO ORGOGLIOSO DI LORO.



E LORO DI VOI, COLONNELLO.

CERTO! VOI DOVRESTE ESSERE DEI NOSTRI, COLONNELLO.



SÌ. QUANDO TORNIAMO, LO NOMINIAMO LEGIONARIO ONORARIO E DI PRIMA CLASSE.



HA SORRISO IMBARAZZATO PER GLI APPLAUSI.

E' UN GRANDE ONORE, DAVVERO... UN GRANDE ONORE.

ECCO I NOSTRI AMICI. PRESTO COMINCERANNO A SPARARCI. SE LA PRENDERANNO COMODA... SANNO CHE NON POSSIAMO RISPONDERE AL FUOCO.



HMM. E QUEL GRUPPO SEPARATO?

SONO I CAPI. QUELLO CON LA SPADA E' IL CAPO DELLA «HERKA». LORO DARANNO L'ORDINE DI...



MA... CHE FATE, COLONNELLO?



CREDO CHE TENTERO' QUALCOSA, CAPITANO. QUALCOSA CHE L'IMPERATORE NON POTRA' NEGARMI, E CHE POTRO' OFFRIRE AI VOSTRI UOMINI IN CAMBIO DEL GRANDE ONORE CHE MI HANNO FATTO.

YAHARA... VAI DAL BARONE E BADA A LUI.



IL BARONE E' GIA' PROTETTO DAI MIEI COMPAGNI, SIGNORE. IO SONO STATO CON VOI MOLTI ANNI, CHE FAREI DA SOLO? NON OBLIGATEMI AD ABBANDONARVI, SIGNORE.

NEL SILENZIO, SGUARDI CHE PARLANO DI ANTICHI RICORDI, DI IMPRESE DIVISE IN TERRE LONTANE, IN UN MONDO CHE SOLO LORO CONOSCONO.



BENE, YAHARA... PUOI VENIRE CON ME.

CAPITANO, IL MOMENTO CHE ASPETTAVO E' GIUNTO. OGGI RECUPERERO' IL MIO ONORE.



UN ATTIMO! NON CAPISCO COSA SUCCEDDE, MA...



BANZAI!

COLONNELLO! TORNATE QUI! IN NOME DI...

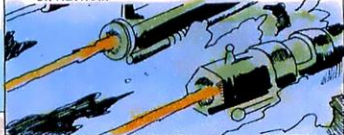




NELLE FILE DEGLI ARABI PASSA COME UN FREMITO DI INCREDLITA'.



POI UNO SPARO... E UN ALTRO... UN ALTRO... UN ALTRO...



LE DUE FIGURE SEMBRANO FIORIRE DI MILLE ESPLOSIONI ROSSASTRE... MA NON SI FERMANO.



MIO DIO! SONO PAZZI!



E NELL'ARIA PIENA DI POLVERE E DI PIOMBO, LA DISTANZA TRA LA MASSA OSCURA E LE DUE OMBRE ROSSE DI SANGUE DIMINUISCE.





UN MORTO PUO' VINCERE BATTAGLIE IMPOSSIBILI PER IL PIU' GRANDE ESERCITO. CI SONO UOMINI CHE HANNO BISOGNO DI UNA MORTE COSI'. SPERO CHE SIA FELICE, OVUNQUE SI TROVI.



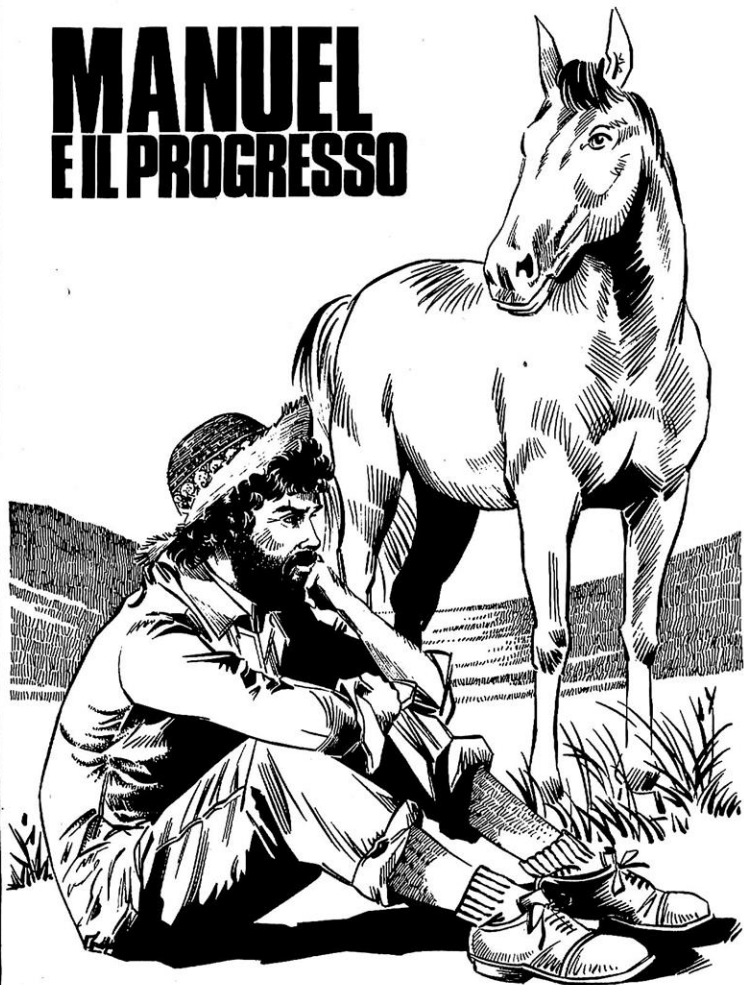
PIAN PIANO TUTTI GLI UOMINI GLI SI SONO FATTI INTORNO.



L'HANNO ALZATO SULLE BRACCIA. E CHI NON ARRIVA A PORTARLO, SI FA AVANTI ALMENO PER TOCCARLO, QUASI AD ASSORBIRE, CON UNA SEMPLICE CAREZZA, UN PO' DEL SUO DISPERATO CORAGGIO.

**Fine dell'episodio**

# MANUEL E IL PROGRESSO





"UNO SCENARIO DI MONTAGNE BASSE E POLVEROSE, CHE DIGRADANO VERSO UNA PIANURA ALTRETTANTO POLVEROSA..."

"BARACCHE E FATTORIE, SPARSE DISORDINATAMENTE, COME NATE DA SEMI GETTATI AL VENTO."

ANGEL AVILAS, SCRITTORE, PASSA LUNGHE ORE SUL SUO TERRAZZO...

I LUOGHI DOVE SONO NATO... SEMBRANO FERMI NEL TEMPO, COME SE NON ME NE FOSSI MAI ALLONTANATO.

DA QUEL PUNTO DI OSSERVAZIONE, VEDE, O CREDE DI VEDERE, COSE CHE ALTRI NON NOTANO.

INVECE ANCHE QUI MOLTE COSE SONO CAMBIATE, ANCHE QUI CI SONO STORIE CHE MI INCURIOSISCONO...

*oggetti  
disposti in  
abito in  
a pochi passi*

IL VECCHIO MANUEL CONSEGNA A DOMICILIO LE BOMBOLE DEL GAS.

MANUEL, DEVI PORTARE UNA BOMBOLA AL "PROFESSORE", LE ALTRE AL CARCERE...



"PORTAVANO IL CARBONE, ALLORA. LUI ERA COSÌ AFFEZIONATO ALL'ANIMALE CHE SPESSO SI ACCOLLAVA PARTE DEL CARICO, PER ALLEVIARLO."



"LA VERITA' E' CHE CONSIDERAVA PONCHO COME UN AMICO, FORSE IL SUO SOLO AMICO..."



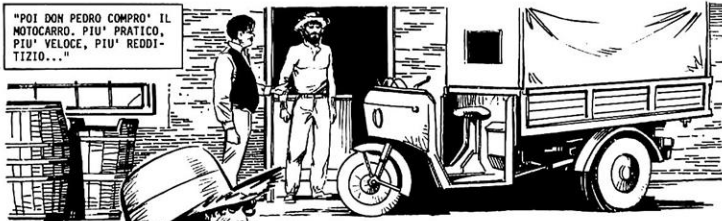
SEI STANCO, VECCHIO MIO? GIÀ... E' UN MESTIERE DURO, IL NOSTRO... MA ALMENO SIAMO IN BUONA COMPAGNIA!

"LO CURAVA, LO COCCOLAVA, ADDIRITTURA GLI RACCONTAVA I FATTI SUOI... PERCIO' LO CHIAMANO 'IL MATTO'."



EHI, TI HO MAI DETTO DI QUANDO ERO BAMBINO E MIO PADRE...

"POI DON PEDRO COMPRO' IL MOTOCARRO. PIU' PRATICO, PIU' VELOCE, PIU' REDDITIZIO..."



"IL MULO FU VENDUTO AD UN CONTADINO, MA NON VOLLE MAI ACCETTARE CIBO DA LUI. MORI' IN POCO TEMPO."



ORA MANUEL LAVORA SUL MOTOCARRO. FATICA DI MENO, MA E' SEMPRE TRISTE. UN MATTO TRISTE... AH... ECCOLO... E' ARRIVATO!







POCO DOPO, SONO SEDUTI DAVANTI A  
UN BUON BICCHIERE.

IO SONO VEC-  
CHIO E FORSE NON CA-  
PISCO QUESTO "PROGRESSO",  
CHE DITE VOI, PERÒ PRI-  
MA STAVO MEGLIO...

A MANUEL PIACE "IL PROFESSORE", PER-  
CHÉ LO FA PARLARE DEL PASSATO...  
CIOÈ DI PONCHO.



PERÒ, IL DISCORSO FINISCE  
SEMPRE ALLO STESSO MODO...

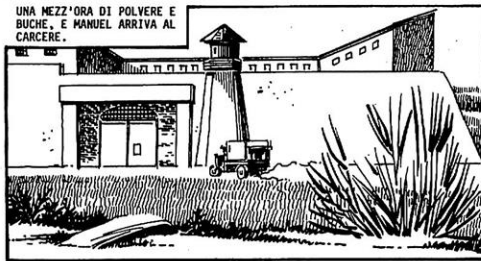
QUESTO, BA-  
STA METTERGLI  
BENZINA E LUI  
CAMMINA... MA E'  
FATTO DI FERRO E  
NON GLIENE IM-  
PORTA NIENTE  
DI ME!



GIÀ...  
SI PUÒ ES-  
SERE AMICI  
DI UN MOTO-  
CARRO?



UNA MEZZ'ORA DI POLVERE E  
BUCHE, E MANUEL ARRIVA AL  
CARCERE.



IL TEMPO DI SCARICARE LE  
BOMBOLE E POI...



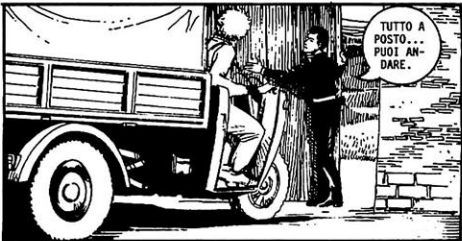
DAI, MANUEL... VIE-  
NI A BERE E RAC-  
CONTACI CHE SUC-  
CEDE IN PAESE!

E VIENE IL MOMENTO  
DI USCIRE.

ASPETTA... DEVO DARE UN'OCCHIA-  
TA AL TUO CARICO.

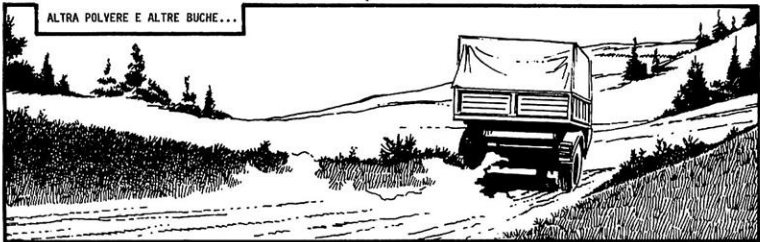


SAREBBE IMBARAZZANTE  
SE TU TI PORTASSI  
VIA QUALCHE "O-  
SPITE"!



TUTTO A  
POSTO...  
PUOI AN-  
DARE.

ALTRA POLVERE E ALTRE BUCHE...



MA, APPENA FUORI VISTA DAL CARCERE...



EHI, A-  
MICO!

CHI... CHI... CHI SIETE?



NON CI VUOLE  
MOLTO A CA-  
PIRLO.



UN EVASO! MA... COME  
AVETE FATTO A NA-  
SCONDERVI?

BE', TU  
TRASPORTI CAR-  
BONE, NO?!

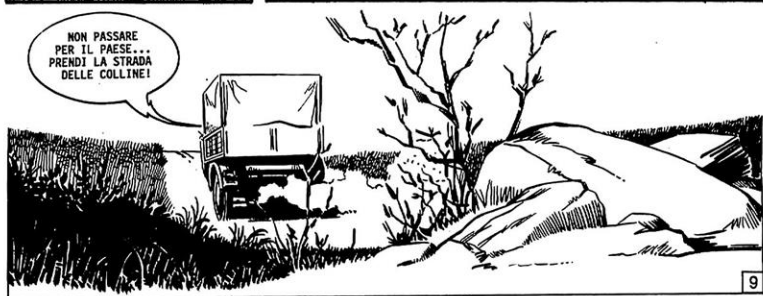
DICIAMO CHE HO FINI-  
TO DI ESSERE CAR-  
BONE!











LO INTITOLERO' "MANUEL  
E IL PROGRESSO"...



QUAL E' LA CON-  
SEGNA PIU' LONTANA  
CHE FAI, IN QUESTA  
DIREZIONE?

A COCHIM-  
BA...



GIÀ... SOLO CHE  
NON RIESCO A TROVA-  
RE UNA FINE A-  
DATTA.



BENE... ANDIA-  
MO A COCHIMBA.



POCO DOPO, HANNO SUPERATO COCHIMBA.

SEI MAI  
ANDATO PIU' A-  
VANTI... O CONDO-  
SCI QUALCUNO DA  
QUELLE PARTI?

NO...  
NESSUNO.



ALLORA,  
FERMATI LAG-  
GIU'!



L'HA OBBLIGATO A SCENDERE E AD AVVICI-  
NARSI AL PRECIPIZIO...

SPOGLIATI!







SONO PASSATI ALCUNI GIORNI. IN PAESE  
NON SI PARLA CHE DI LUI...

"MANUEL IL  
MATTO" E' TORNA-  
TO DI BUONU-  
MORE!

HA RIMESSO  
INSIEME IL MO-  
TOCARRO, PEZZO  
PER PEZZO!

GIA', ERA RI-  
DOTTO A UN ROT-  
TAME, DOPO QUEL  
VOLO NEL BUR-  
RONE!



SI', MANUEL E' FE-  
LICE, PERCHE' LUI  
E IL MOTOCARRO O-  
RA SONO DIVENTATI  
AMICI...

LO PULISCE, LO LUSTRA, GLI PARLA PERSINO.  
PROPRIO COME AL VECCHIO PONCHO...

EH, TI HO MAI  
RACCONTATO DI QUAN-  
DO MIO PADRE...



SALVE, "PRO-  
FESSORE"... DOVE-  
TE SPEDIRE QUAL-  
COSA?

SI', UN PLI-  
CO AL MIO EDI-  
TORE.

OH, MA ALLORA  
AVETE TERMINATO IL  
VOSTRO RACCONTO?!

GIA'!

Fine

**SALVATOSI GRAZIE AL  
L'AIUTO DI UNA DRI,  
LA FEMMINA DELLO  
YAK, JONATHAN STA  
TENTANDO DI RAG-  
GIUNGERE IL NE-  
PAL. CON LUI E' YU,  
UN PILOTA CINESE  
SCAMPATO AD UN IN-  
CIDENTE AEREO. I  
DUE SONO VICINI AL-  
LA FRONTIERA,  
QUANDO ODONO UNO  
STRANO, MISTERIO-  
SO SUONO.**

**ANCORA QUEL SUONO! E' STATO LUI A PROVOCARE LA VALANGA.**

**E ANCO-  
RA UNA VOL-  
TA LA DRI CI  
HA SALVATI.**

**ASCOLTA  
IL CANTO  
DELLA  
MONTAGNA.**

**MA ADESSO SIAMO BLOCCATI SU QUESTO VERSANTE... DOVREMO... JONATHAN...**

**JONATHAN!**



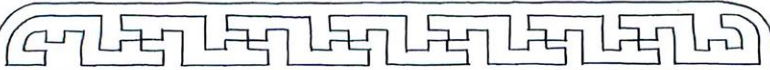
**ASCOLTA IL  
CANTO DELLA  
MONTAGNA.**



Testo e disegno di COSEY

# JONATHAN





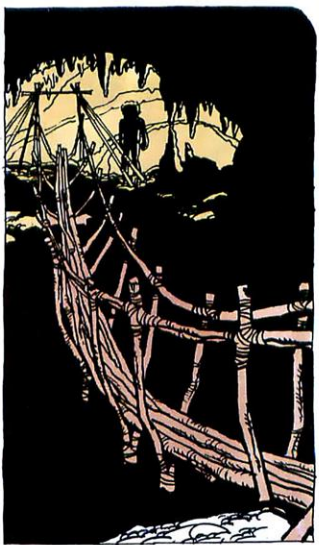
COUSA...?  
COME SONO  
ARRIVATO  
QUI?!



LA VOCE... E QUEL  
CANTO! E' IL CAN-  
TO CHE MI HA POR-  
TATO QUI... E ORA  
DEVO ANDARE FI-  
NO IN FONDO.



CHE  
CORREN-  
TE D'ARIA!  
CI DEV'ES-  
SERE UN'AL-  
TRA USCI-  
TA.

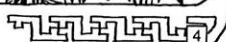
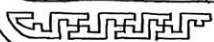
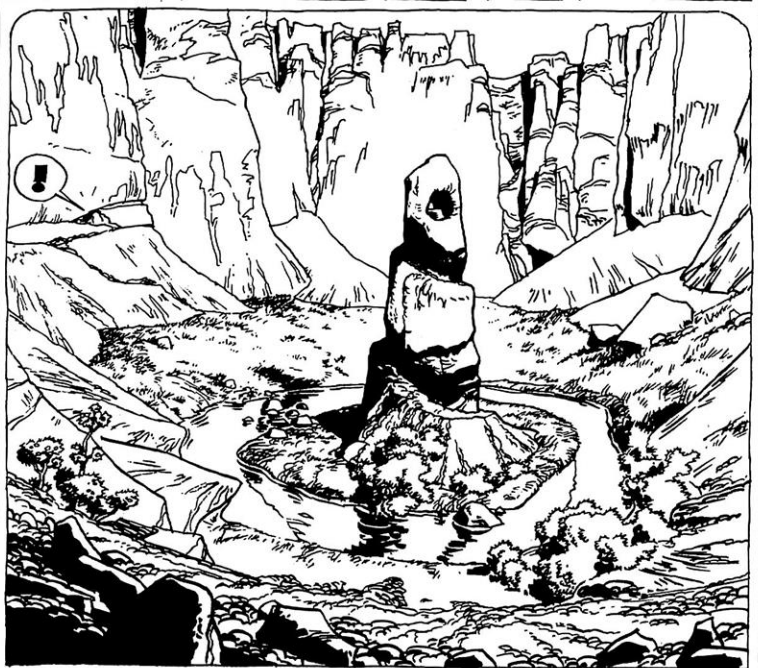


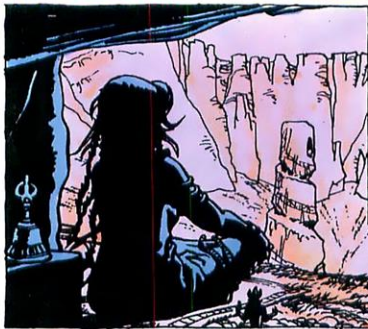
QUESTO PON-  
TE DEV'ESSE-  
RE PREISTORI-  
CO... PURCHE'  
REGGA...



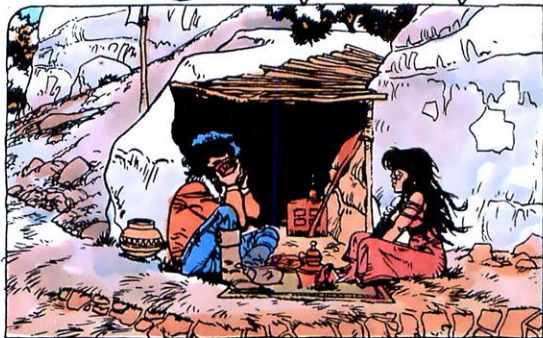
!!











TU COMUNICHI CON ME TELE-  
PATICAMENTE. TU SUONI SUL  
TUO FLAUTO LA STESSA ME-  
LODIA DELLA MONTAGNA... TU  
CONOSCI IL MIO NOME... CHI  
SEI?



NON IMPORTA...  
IO TI CONOSCO BE-  
NE E CONOSCO IL  
TUO DO! ORE PER-  
CHE' HO PERCORSO  
LA TUA STESSA  
STRADA...



NON PREFERI-  
SCI SAPERE  
PERCHE' SEI  
QUI?



TU HAI CAPITO CHE  
NON E' FACILE ATTRA-  
VERSARE L'HIMALAYA.  
MA TRA I MIEI AMICI HO  
DELLE BUONE GUIDE  
CHE POTREBBERO AIU-  
TARTI... TU NE CONO-  
SCI GIA' UNA.

NO... NON  
CREDO...



E LA DRI,  
ALLORA?

**LA  
DRI?!**



CERTO. SENZA DI  
LEI SARESTI MORTO...  
MA GLI AMICI A CUI  
PENSANO NON HANNO  
LA SUA GENEROSITA'...  
IL LORO AIUTO SA-  
RA'... INTERES-  
SATO...



E COME POTREI PAGARE?...  
IO...

NON SARA' DIF-  
FICILE.

ECCO, LA NOSTRA AMICA HA CONDOT-  
TO IL CINESE FIN QUI... CREDO ABBA-  
BISOGNO DEL  
TUO AIUTO...

YU ?!!

STENDILO.  
MI OCCUPERO' DEL-  
LA SUA FERITA.

MA... CHI E'?

E COSA STA  
FACENDO?

OM MANI  
PADNE  
HUM... OM  
MANI PAD-  
NE HUM...



**IL CANTO  
DELLA MONTAGNA!**



CHIARO! C'E'  
UNA CORRENTE CHE  
ESCE DA QUELLE ROC-  
CE E PASSA GIUSTO AT-  
TRAVERSO QUEL BU-  
CO... E IL VENTO AM-  
PLIFICA IL SUONO...

QUESTI SEGNI SONO STA-  
TI INCISI MOLTO TEMPO  
FA... NON TENTARE MAI  
DI SALIRE LASSU' SE  
NON LI SAI  
LEGGERE.

E LA DRI?

NON TI  
PREOCCUPA-  
RE PER LEI. E'  
GIÀ RIPARTITA...  
LEI CREDE DI DO-  
VER SALVARE  
TUTTI QUELLI  
CHE AFFRONTA-  
NO L'HIMA-  
LAYA.

MA QUANTO DO-  
VREMO ATTEN-  
DERE I TUOI...  
AMICI? POTRAN-  
NO DAVVERO  
CONDURCI ALLA  
FRONTIERA? E  
CHE VORRANNO  
DA NOI?

VOLTATI E APRI GLI OCCHI...  
E' DA UN PO' CHE TI STANNO  
ASPETTANDO.



DORYE RIMPO-  
CHE, EX-GOVERNA-  
TORE DELLA PRO-  
VINCIA DI GIANGTSE, E  
SUO FRATELLO, IL PRIN-  
CIPE HIRAMAN, DIETRO  
DI LORO, IL NOBILE CA-  
LAY, E IL GENERALE  
TSANGSANG, UFFICIA-  
LE DEL DISCIOLTO E-  
SERCITO TIBETANO.



ALLORA, GOVER-  
NATORE RIMPO-  
CHE... SEMPRE  
PRONTO A TUT-  
TO?

SEMPRE, MA PUR-  
TROPPO NIENTE CI RI-  
PORTERÀ LE GIOIE  
DELLA VITA DI UN  
TEMPO...



E' PER QUESTO STRA-  
NIERO CHE CI AVETE  
FATTI VENIRE QUI?

UNA NUO-  
VA RECLUTA,  
FORSE?



EH! L'AL-  
TRO... E' UN  
CINESE!



CALMA, GENERALE. E' UN DI-  
SERTORE E PER DI PIU' E' FE-  
RITO.



IO VI PRO-  
GO DI CONDURRE  
QUESTI DUE UOMI  
NI ALLA FRONTIE-  
RA NEPALESE.

CONDURRE UN CINE-  
SE E UN OCCIDENTA-  
LE ALLA FRONTIERA?  
E POTREMMO SAPERE  
COSA CI OFFRONO IN  
CAMBIO?

CERTO.  
UN AEREO  
PIENO DI  
ARMI E MU-  
NIZIONI.



LA!! OBIETTIVO A  
ORE DUE!



PRONTO?  
LHASA?...  
RISPONDE-  
TE!



CI SIAMO! L'HAN-  
NO AVVISTATO.

FINAL-  
MENTE!



SI TROVA A DUE GIOR-  
NI DI MARCIA DAL CAMPO  
DI DARAK... CHIAMATELO  
IMMEDIATAMENTE.





SONO TROPPO CURIOSO SE VI CHIEDO COSA FARETE DI QUELLE ARMI?



NON MOLTO TEMPO FA LA VITA ERA DOLCE PER NOI ARISTOCRATICI. LO SFARZO DELLE SERATE DEL GOVERNATORE RIMPOCHE ERA CELEBRE DAPPERTUTTO... POI SONO ARRIVATI I CINESI...



OGGI SOLO KATHMANDU PUO' ANCORA OFFRIRE QUALCHE PALLIDO RICORDO DI QUELLO SPLENDORE. MA A KATHMANDU E' COME IN OCCIDENTE... MONEY.



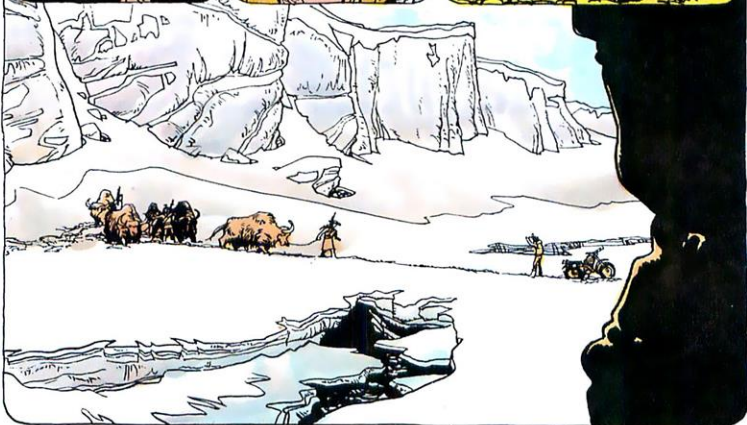
ALLORA VOLETE VENDERE LE ARMI... MA A CHI?

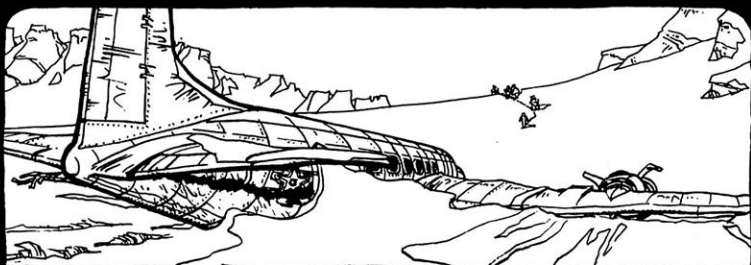
PREFERIBILMENTE AI KHAM-BAS.



VORREI CAPIRE PERCHE' QUELLA PICCOLA MAGA VI CHIAMA «AMICI».







YEIPPEEE!  
CON QUESTI  
GUADAGNARE-  
MO UNA FOR-  
TUNA!



UN BREVE RIPOSO NELLA STIVA DELL'AEREO, POI L'O-  
PERAZIONE DI CARICO ALLA LUCE DELLA LUNA.



E' IL COLPO PIU' GROS-  
SO CHE ABBIAMO MAI REA-  
LIZZATO... SONO IMPAZIEN-  
TE DI VENDERE QUESTA  
MERCANZIA.



IN MARCIA! NON SARO' TRANQUILLO FINCHE' NON L'AVREMO VEDUTA.

PAW PAW

PRESTO! DIETRO AGLI YAK!

HIRAMAN !!!

QUEI MAIALI LA PAGHERANNO CARA.

SONO TROPPO NUMEROSI. NON ABBIAMO ALCUNA POSSIBILITA'.



NON SPARATE PIU'. C'E' IL RISCHIO DI COLPIRE UNA CASSA DI MUNIZIONI.

**ARRENDETEVI  
E NON VI SARA' FATTO  
ALCUN MALE!**



ASPETTATE! HO UN' IDEA... PORTATEMI UN PO' DELLE GRANATE CHE CI SONO NELL'AEREO.

MA... SIAMO TROPPO LONTANI PER...



NON DISCUTETE! IO FARO' SALTARE IN ARIA QUEI VERMI... JONATHAN ASPETTERA L'ESPLOSIONE PER FUGIRE COL MIO YAK. GLI ALTRI TRE LO SEGUIRANNO. TU, TSANGSANG, COPRIRAI LA LORO FUGA, SE SARA' ANCORA NECESSARIO.

TU VUOI...?



HO REGOLATO A CINQUANTA SECONDI... DOVREBBE BASTARE.

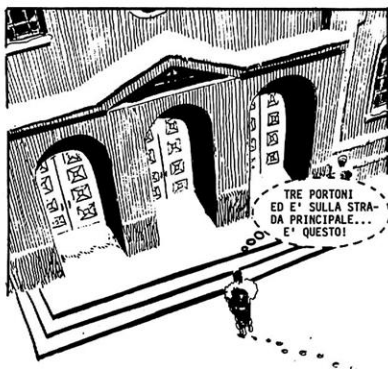


FINE DELL'EPISODIO

Anno 2723...

# il Musicista

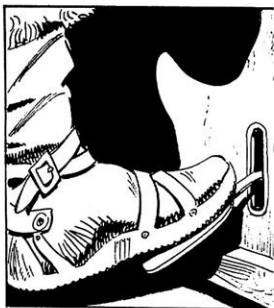


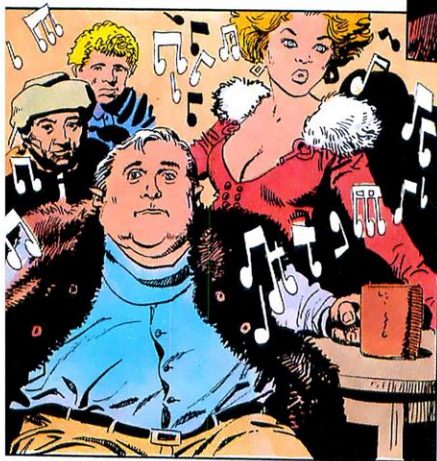
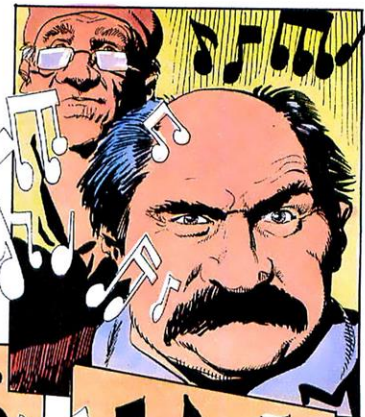












ZEB HA SMESSO DI SUONARE. SI VOLTA  
VERSO LA GENTE...

ECCO... QUESTO  
ERA UN BRANO DI MOZART,  
UN ANTICO MUSI-  
CISTA. CHE VE NE  
SEMBRA?





E'... E' DIVINO.

IO... IO NON HO MAI SENTITO NIENTE DEL GENERE!



E D'IMPROVVISO, LA GENTE CHE HA ASCOLTATO IN RELIGIOSO SILENZIO, ESPLODE IN URLA DI ENTUSIASMO.

STRANIERO... SEI UN PADRETERNO!

E' SPLENDIDO... STUPENDO!

LA MUSICA... VOGLIAMO ANCORA LA MUSICA!

STA' A SENTIRE, STRANIERO... TI OFFRO VITTO E ALLOGGIO SE SUONI QUI OGNI SERA.

D'ACCORDO. COMINCIA A PREPARARMI QUALCOSA. NON MANGIO DA TRE GIORNI.

SUBITO! SAM, RAZZA DI SCIMUNITO, METTI SUBITO A CUOCERE DELLA CARNE PER IL NOSTRO AMICO.

CHE FAI?... LO CHIEDI A CHIAVE?

CERTO! E' RIMASTO INTATTO PER TANTI SECOLI. NON VORREI CHE ORA QUALCUNO, PER CURIOSARE, LO ROVINASSE.





ANZI... PREGO  
TUTTI DI NON TOCCAR-  
LO MAI. E' UNO STRU-  
MENTO MOLTO DELICATO E  
POTREBBE ROMPERSI IR-  
RIMEDIABILMENTE!



STA' TRANQUILLO,  
AMICO. PER NOI ORA QUEL...  
COSO E' SACRO! CHIUNQUE  
OSASSE SOLO SFIORARLO, SE  
NE PENTIREBBE SUBITO.



LA FAMA DI ZEB SI DIFFONDE  
IN TUTTA LA CITTA'...



OGNI SERA SEMPRE PIU'  
GENTE ACCORRE AD A-  
SCOLTARLO...



ZEB! SEI EC-  
CEZIONALE...  
UNICO!

NON LASCIARCI  
MAI! COME FAREMMO  
SENZA DI TE, OR-  
MAI?



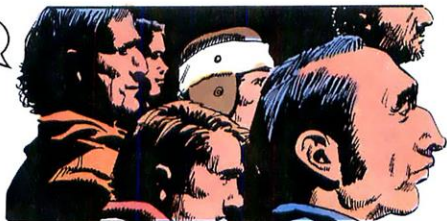
E CON LA FAMA AUMENTANO  
IL SUO POTERE...







LAURA HA RAGIONE... SIAMO DEGLI INGRATI!!



E' VERO... CONVINCEREMO LE NOSTRE MOGLI! ZEB MERITA QUESTO ED ALTRO!

MA NON TUTTE LE DONNE SONO COSI' DISPONIBILI...

NO, BILL... NON PUOI CHIEDERMICI QUESTO! TU SAI CHE AMO TE...



ASCOLTA, RITA... IL TUO SACRIFICIO E' NIENTE DI FRONTE A CIO' CHE QUELL'UOMO FA PER TUTTI CON LA SUA MUSICA. NIENTE, CAPISCI?... SE NON ACCETTI!... NON TORNARE PIU' A CASA!



VA BE-NE... FARO' COME VUOI.



LA FAMA DI ZEB CONTINUA A DIFFONDERSI...

CAPISCI?... STASERA ARRIVERA' UNA CAROVANA DA LUTMET PER ASSCOLTARLO!

LUTMET?... MA E' A PIU' DI DUECENTO MIGLIA!



PER SENTIRE LA MUSICA DI ZEB, IO FAREI ANCHE PIU' DI MILLE MIGLIA!



QUESTA SERA IL LOCALE E' STRACOLMO...



CHE SUONO  
DOLCISSIMO...

A ME VIENE  
DA PIANGERE...



E QUANDO ZEB SMETTE...

DIVINO!

ZEB!

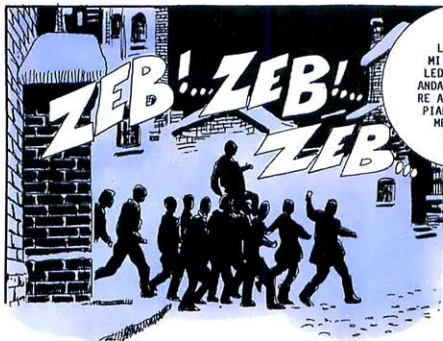


PORTIAMOLO  
FUORI IN  
TRIONFO!



MA CHE FATE?!  
METTETEMI GIU'...  
DEVO CHIUDERE IL  
PIANO!





LASCIATEMI ANDARE, MA LEDIZIONE! DEVO ANDARE A CHIUDERE A CHIAVE IL PIANOFORTE... METTETEMI GIU'!



LE SUE DITA SFIORANO TIMOROSE LO STRUMENTO...

COM'E' BELLO... SEMBRA MAGICO.







BE', SAPETE...  
ERA TANTO PER RIDE-  
RE... PER FARSI DUE  
RISATE... UNA SPE-  
CIE DI SCHERZO...





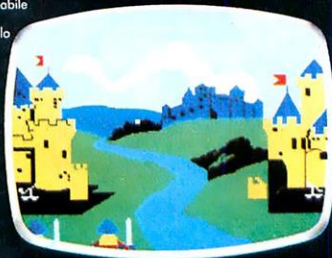




# PHILIPS VIDEO PAC

**I fantastici Videogiochi**

il formidabile  
assalto  
al castello



la su  
gue  
spazi



il perfido  
mostro del  
labirinto



**imbattibili (anche nel prezzo)**

Con Videopac Philips puoi giocare da solo o con gli amici in una serie infinita di splendidi videogiochi. Prova Videopac Philips e vinci.



# MODESTY BLAISE

Testo di  
O'DONNELL

Disegno di  
COLVIN

PER AIUTARE GUNNAR HOVE, CHE DIECI ANNI PRIMA HA SALVATO LA VITA A MODESTY, LA MEDESIMA E STEVE SI ACCINGONO A RAPIRE IL POTENTE DE SILVA, BOSS DELLE ESTORSIONI A TANGERI. IL PIANO PREVEDE CHE MODESTY SI TRASFORMI IN UNA CAMERIERA IN TOPLESS NEL NIGHT DI LISETTE.



UNA PARRUCCA BIONDA,  
E TUTTO E' PRONTO.

SI E' BUT-  
TATA.



SI MUOVE TRANQUILLA  
DA UN TAVOLO ALL'AL-  
TRO, CAMBIANDO I PO-  
SACENERE...



SIGNORE?

VUOLE DARE UN'  
OCCHIATA ALLA  
NUOVA ARRIVATA...  
PROPRIO COME  
SPERAVO...

... E DE SILVA LE  
FA UN CENNO.







UNA SCENA SEGUITA DA DIETRO  
IL FALSO SPECCHIO.

QUEL DOT-  
TORE ROVI-  
NERA' TUT-  
TO.

NON VI PREOC-  
PATE. ANDATE A  
CHIAMARE I GORILLA  
DI DE SILVA.

LA DONNA E' USCITA SUBITO.

EHI... CHE SUCCIDE, LISETTE?  
QUALCHE GUAIO?

IL VOSTRO CAPO SI E'  
SENTITO MALE... VENITE,  
PRESTO!

PER FORTUNA C'ERA UN MEDI-  
CO TRA I CLIENTI... SI STA OCCU-  
PANDO LUI DEL SIGNOR DE  
SILVA.

AH, SIETE AMICI DEL SIGNORE?  
AIUTATEMI A PORTARLO FUORI,  
PER FAVORE... CREDO SIA MEGLIO  
CON LA SEDIA.

FAREMO PIU' IN FRETTA CON LA  
MIA GIARDINETTA... E C'E' ANCHE  
LO SPAZIO PER SDRAIARLO.

HANNO SEGUI-  
TO LE SUE I-  
STRUZIONI.

BISOGNA  
CHIAMARE UN'  
AMBULANZA.

UNO DI NOI DEVE  
ANDARE CON LUI.

A LUI PENSA  
LA MIA AMICA, E'  
UN'INFERMIERA...



... MA CI SARA' BISOGNO DI VOI PER REGISTRARLO ALL'OSPEDALE, QUINDI SEGUITECI.



SEGUI IL DOTTORE IN OSPEDALE, PEPE... PRESTO!

UN TONO CHE NON HA AMMESSO OBIEZIONI.



LA LORO AUTO NON SI MUOVE, WILLIE.

LO SO. BIG MAX DEVE AVER FATTO UN BUON LAVORO CON LE CESCOIE.



DECISAMENTE UN BUON LAVORO.

PARTI, PEPE!

MA... MARCEL... IL NOSTRO VOLANTE... E' SCOMPARSO!



NON CI SARANNO PROBLEMI PER CARICARLO SULLA NAVE, BIG MAX?

TUTTO A POSTO, WILLIE... E POI FAREMO SPARIRE LA GIARDINETTA RUBATA.

SULLA STRADA PER IL PORTO, IL TRASFERIMENTO SU UN FURGONE.



BENE, MARIE... ORA TI ACCOMPAGNO A CASA. E GRAZIE.

E' STATO BELLO LAVORARE ANCORA CON TE, WILLIE... PENSAVO DI INVITARTI A BERE UN WHISKY...

FINALMENTE E' IL TEMPO DI TOGLIERSI BARBA E PARRUCHE.





NO. SARAI IN FORMA  
SPLENDIDA... PERCHE'  
LAVORERAI DURAMEN-  
TE... SE VUOI MAN-  
GIARE.

CHIARO?



E' STATA UNA COSA DIVERTEN-  
TE, «PRINCIPESSA»... NON SEMPRE  
FUNZIONA TUTTO COSI'...

TANGERI.



E' ANDATO TUTTO COME UN OROLOGIO...  
NIENTE PROBLEMI, NIENTE SORPRESE...

GIA'. QUASI  
NOIOSO.



MA E' FINITA E NE SO-  
NO CONTENTA.

EHI... UN  
MOMENTO!



BE'... HO PRESO TUTTO CIO' CHE  
DE SILVA AVEVA CON SE' PER IMPE-  
DIRGLI DI POTERSI IDENTIFICARE...  
LE SOLITE COSE, CON IN PIU' QUESTO  
SACCHETTI- NO DI PELLE...

CHE C'E', A-  
DESSO?



E L'HO APERTO  
SOLO ADESSO...  
GUARDA.





DIAMANTI... MOL-  
TI. TAGLIATI A  
BRILLANTE.

PORTALI NEL  
MIO LABORATO-  
RIO, WILLIE.



UN ESAME MOL-  
TO 'RAPIDO.

DI PRIMA QUALITA'... VARRAN-  
NO SULLE VENTIMILA STERLINE  
CIASCUNO.



E SONO CINQUANTA.  
DE SILVA AVEVA CON  
SE' UN MILIONE DI STER-  
LINE IN DIAMANTI...

E MI STUIPREI SE  
FOSSERO DI SUA PRO-  
PRIETA'.



L'INGRESSO.

DOBBIAMO VEDE-  
RE MISS BLAISE. E'  
URGENTE.

VEDO SE E'  
LIBERA, SIGNO-  
RI. ACCOMODA-  
TEVI.



E' ARRIVATA LISETTE CON UN UO-  
MO CHE NON CONOSCO. DESIDE-  
RA VEDERVI URGENTEMEN-  
TE, SIGNORINA.

D'ACCOR-  
DO, MOULAY.  
ARRIVIAMO.




BE'. QUANTO A FINTI  
SPECCHI, ANCHE NOI NE  
ABBIAMO UNO, NO?... U-  
SIAMOLO.





MI PARE SIANO UN GRUPPO DI ESTREMISTE NORDAFRICANE COMANDATE DA UN UOMO CHIAMATO ZAHKI.

ESATTO. E RECENTEMENTE HANNO UCCISO DUE SEQUESTRA TI, PER I QUALI NON ERA STATO PAGATO IL RISCATTO.



IL CHE, TEMO, ACCADRA' ANCHE A MIA FIGLIA, ORA CHE I DIAMANTI SI SONO PERSI.




DICIAMO SOLO CHE L'OPERAZIONE E' STATA CONDOTTA NELLO STILE DI MODESTY BLAISE E CHE LA SCELTA DI DE SILVA COME OBIETTIVO E' MOLTO VALIDA.



MA QUESTE SONO SOLO COINCIDENZE, NATURALMENTE...

SIETE UN UOMO DI TATTO, SGNOR SERCK.



DE SILVA DOVEVA VALUTARE I DIAMANTI PRIMA DI PASSARLI COME RISCATTO PER LA VITA DI VOSTRA FIGLIA?

SI'.

LE «FIGLIE DELLA LIBERTA'» GLI DOVEVA-  
NO TELEFONARE IERI SERA E LUI DOVEVA CON-  
FERMARE IL VERSAMENTO DEI DIAMANTI E AT-  
TENDERE ISTRUZIONI PER LA CONSEGNA.



BE'... SONO CERTA CHE  
CHIUNQUE ABBA Fatto SPA-  
RIRE DE SILVA NON SAPEVA DI  
METTERE IN PERICOLO LA  
VITA DI VOSTRA FIGLIA... MA  
HO UNA BUONA NOTIZIA  
PER VOI...



CAPISCO, SI-  
GNORINA.

CHI HA RAPITO DE  
SILVA DEVE ESSERE  
PASSATO VICINO A CA-  
SA MIA... ABBIAMO TRO-  
VATO QUESTO IN STRA-  
DA UN'ORA FA.



CINQUANTA DIAMAN-  
TI... UN MILIONE DI  
STERLINE... HO USATO  
TUTTE LE MIE RISOR-  
SE PER RACCOLGERE QUI  
STA SOMMA... MA ORA  
NON SERVIRA' A SALV-  
RE LA VITA DI HANI-  
YAH...



ZAHKI E' UN PAZ-  
ZO E QUANDO IL RI-  
SCATTO NON E' STA-  
TO PAGATO, IERI SERA,  
LO HA RADDOPPIATO.

MIO  
DIO...



IO NON POS-  
SO METTERE IN-  
SIEME UN ALTRO  
MILIONE, E ZAHKI  
DEVE SAPERLO...  
PER CUI CREDO  
CHE IL DENARO NON  
POSSA PIU' SALVA-  
RE LA MIA POVE-  
RA FIGLIA.









# SPORT

## parole e cifre

### TUTTI I CAMPIONI TUTTI GLI ITALIANI

L'introduzione dei nuovi regolamenti, che hanno abolito le famose «minigonne» e quindi decretato la scomparsa delle vetture «a effetto suolo», ha determinato una sorta di rivoluzione della Formula 1. Le monoposto sono tornate all'antico ed è cambiato quindi anche il modo di guidare dei piloti. Ecco perché, sostiene qualcuno, possiamo sperare che in un prossimo futuro rivedremo un italiano al vertice delle classifiche mondiali, magari alla guida di una Ferrari.

Ormai sono trent'anni che i piloti italiani non riescono più a conquistare un titolo mondiale. L'ultimo andò ad Alberto Ascari nel 1953. Accanto all'elenco dei vincitori, anno per anno, vi proponiamo la carta d'identità dei nostri migliori piloti, nella speranza che presto uno di essi possa unirsi all'elenco prestigioso.

#### I CAMPIONI DEL MONDO

- 1950: Nino Farina (Alfa Romeo);
- 1951: Juan Manuel Fangio (Alfa Romeo);
- 1952: Alberto Ascari (Ferrari);
- 1953: Alberto Ascari (Ferrari);
- 1954: Juan Manuel Fangio (Maserati-Mercedes);
- 1955: Juan Manuel Fangio (Mercedes);
- 1956: Juan Manuel Fangio (Ferrari);
- 1957: Juan Manuel Fangio (Maserati);
- 1958: Mike Hawthorn (Ferrari);

- 1959: Jack Brabham (Cooper-Climax);
  - 1960: Jack Brabham (Cooper-Climax);
  - 1961: Phill Hill (Ferrari);
  - 1962: Graham Hill (BRM);
  - 1963: Jim Clark (Lotus-Climax);
  - 1964: John Surtees (Ferrari);
  - 1965: Jim Clark (Lotus-Climax);
  - 1966: Jack Brabham (Brabham-Repco);
  - 1967: Denny Hulme (Brabham-Repco);
  - 1968: Graham Hill (Lotus-Ford);
  - 1969: Jackie Stewart (Matra-Ford);
  - 1970: Jochen Rindt (Lotus-Ford);
  - 1971: Jackie Stewart (Tyrrell-Ford);
  - 1972: Emerson Fittipaldi (Lotus-Ford);
  - 1973: Jackie Stewart (Tyrrell-Ford);
  - 1974: Emerson Fittipaldi (McLaren-Ford);
  - 1975: Niki Lauda (Ferrari);
  - 1976: James Hunt (McLaren-Ford);
  - 1977: Niki Lauda (Ferrari);
  - 1978: Mario Andretti (Lotus-Ford);
  - 1979: Jody Scheckter (Ferrari);
  - 1980: Alan Jones (Williams-Ford);
  - 1981: Nelson Piquet (Brabham-Ford);
  - 1982: Keke Rosberg (Williams-Ford).
- #### I NOSTRI PILOTI
- Alboreto** - Nato a Milano il 23 dicembre 1956. Guida una Tyrrell-Ford.
  - Baldi** - Nato a Reggio Emilia il 31 dicembre 1954. Guida una Euro-Alfa.

**De Angelis** - Nato a Roma il 26 marzo 1958. Guida una Lotus-Renault.

**De Cesaris** - Nato a Roma il 31 maggio 1959. Guida una Euro-Alfa.

**Fabi** - Nato a Milano il 12 aprile 1961. Guida una Osella-Ford.

**Ghinzani** - Nato a Riviera d'Adda il 16 gennaio 1952. Guida una Osella-Ford.

**Giacomelli** - Nato a Borgo Poncarale il 10 settembre 1952. Guida una Toleman-Hart.

**Patrese** - Nato a Padova il 17 aprile 1954. Guida una Brabham-BMW.

### L'ANGELO NERO DI ROMA

Larry Wright è l'asso che ha portato sorprendentemente il Bancoroma allo scudetto del basket. Secondo Dan Peterson, non si è mai visto in Italia un giocatore così rapido e pericoloso come tiratore. Cresciuto in una famiglia povera, assieme a otto fratelli, Wright ha trovato nel basket un aggancio per sfuggire ad un destino di stenti. E' sposato ed ha tre figli.

#### TRE GIUDIZI SUL BASKET ITALIANO

1) «Esiste un problema arbitrale in Italia. Gli arbitri italiani non sono all'altezza e si fanno condizionare dal pubblico».

2) «La squadra avversaria che più mi ha messo in difficoltà è stata la San Benedetto di Gorizia».

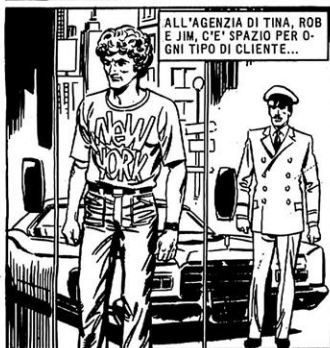
3) «Il basket italiano deve eliminare la difesa a zona, che rovina lo spettacolo».

lino cascio



Testo di  
BARNES

Disegno di  
CARMONA-GONZALEZ





JIM... IL  
SIGNOR LAR-  
RINS.

UHM... LE NOSTRE  
TARIFFE SONO MOLTO  
ALTE, SIGNOR LAR-  
RINS. LO SAPETE?



LO SO... MA  
NON SONO IO  
CHE PAGO, SE E'  
QUESTO CHE VI PRE-  
OCCUPA. E' LA VEC-  
CHIA MADDOX.



MADDOX: PAROLA MAGICA, CHE APRE TUTTE LE PORTE. IL NOME  
DI UNA DELLE FAMIGLIE PIU' RICCHE DI NEW YORK.

OH, BENE... SI-  
GNOR LARRINS! IN CHE  
COSA POSSIAMO ESSER-  
VI UTILI?



SI TRATTA DI HAZEL  
MADDOX, L'UNICA NIPOTE DELLA  
VECCHIA MILIARDARIA... HAZEL E IO  
SIAMO FIDANZATI, DOVEVAMO SPOSA-  
CI... MA QUELLA IMBRANATA E' SPA-  
RITA. DOVEVE RITROVARMELA A  
TUTTI I COSTI...



SPARITA  
COME?

UN ANNO FA, STAVAMO  
FACENDO UN VIAGGIO INSIEME, IN  
ORIENTE... E MENTRE ERAVAMO NEL  
BAZAR DI DAMASCO QUELL'IDIOTA DI  
HAZEL E' STATA INGHOTTITA DAL-  
LA FOLLA... E NON E' PIU'  
SALTATA FUORI.

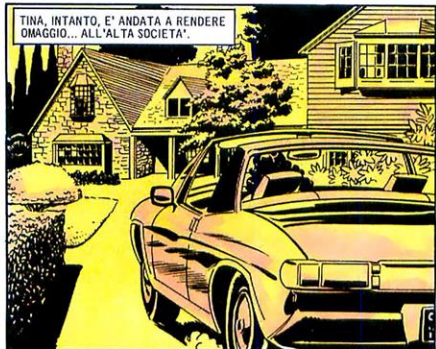


E IN TUTTO QUESTO  
TEMPO... VOI NON AVETE  
FATTO RICERCHE... NON VI  
SIETE RIVOLTO ALLA  
POLIZIA?!

MA CERTO!...  
PRIMA LA POLIZIA  
LOCALE, POI L'INTER-  
POL, POI UNA QUANTI-  
TA' DI INVESTIGATORI  
PRIVATI... LA VECCHIA  
MADDOX HA GIA' SPESO  
UN CAPITALE IN RI-  
CERCHE... HAZEL NON  
E' STATA PIU' RI-  
TROVATA.















GUARDATE QUESTE DUE FOTOGRAFIE!

MA... E' SEMPRE LA STESSA RAGAZZA... HAZEL MADDOX!

E INVECE NO! QUELLA FOTO E' STATA SCATTATA QUINDICI ANNI FA, SI TRATTA DI YAZMIN, LA MOGLIE FAVORITA DELLO SCEICCO ABDER-EL-KARIM. C'E' UNA STORIA ROMANTICA SU DI LEI... E' MORTA DI LEUCEMIA, E LO SCEICCO, CHE ERA PAZZAMENTE INNAMORATO, DA ALLORA NON SI E' PIU' FATTO VEDERE IN PUBBLICO...



DICONO CHE VIVA RITIRATO NEL SUO PALAZZO, ANCORA CHIUSO NEL RICORDO DELL'AMORE PERDUTO...

INCREDIBILE! LA SOMIGLIANZA DI QUELLA DONNA CON HAZEL MADDOX E' PERFETTA...



ACCIDENTI! VUOI DIRE CHE, SECONDO TE, LO SCEICCO HA FATTO RAPIRE HAZEL PERCHE' ASSOMIGLIAVA ALLA SUA DONNA?

E' UN'IPOTESI PROPONIBILE, MI SEMBRA. E, PRIMA DI SCARTARLA, CONVERREBBE TENTARE.



ALLO-  
RAMUOVIAMOCI, SIGNOR CERVellone!  
SONO STUFO DI SCALDARE LE SEDIE DELL'UFFICIO! DOVE ABITA QUELLO SCEICCO?

IN UN'OASI, DA QUALCHE PARTE NEL NORD DELL'ARABIA... SARA' MEGLIO ANDARE SUL POSTO PER SAPERNE DI PIU'.



BENISSIMO! VADO A PRENDERE I BIGLIETTI D'AEREO... UN PO' DI CALDO E DI SOLE NON MI DISPIACCONO.





MA COME!? LE GUARDIE DELLO SCEICCO SONO FAMOSE PER LA LORO CRUDELTÀ... CHE ALLAH VI PROTEGGA... SIETE DEI PAZZI!!



HASSAN CI ACCOMPAGNERÀ FINO AL DESERTO E CI FORNIRÀ DEI CAMELLI. POI DOVREMO SBRIGARCELA DA SOLI.



GLI UOMINI DELLO SCEICCO SONO DAPPERTUTTO. NON MI MERAVIGLIA CHE, COME DITE, SI SIANO SPINTI FINO A DAMASCO. E' RICCHISSIMO, I SUOI AGENTI PETROLIFERI SONO IN OGNI CITTA'... STATE ATTENTI.



AI MARGINI DEL DESERTO, TRE CAMELLI IN ATTESA.

EHI... CHE SBALZI! ADESSO CAPISCO PERCHÉ LI CHIAMANO LE «NAVI DEL DESERTO»... MENO MALE CHE NON SOFFRO IL MAL DI MARE...



NON CHIAMERARE TANTO, ROB. RISPARMIA IL FIATO PER QUANDO ENTREREMO NEL PALAZZO DELLO SCEICCO...

OKAY. NON VEDO L'ORA DI RITROVARE QUELLA POVERA RAGAZZA... SE E' DAVVERO LÀ.



MA IO NON VEDO NESSUN PALAZZO...



NON PREOCCUPARTI... E' IN UN'OASI, A POCHI CHILOMETRI IN DIREZIONE SUD.



NEL DESERTO, UNO SGUARCIO DI LUCE. E' LA LUNA CHE ILLUMINA LE BIANCHE MURA DI UN PALAZZO DA FAVOLA.

ECCOLO!

SEMBRA INCANTATO... MA... COME PENSATE DI ENTRARE?

SARA' MEGLIO CHE TU RESTI QUI, TINA.

NEANCHE PER SOGNO!... NON VOGLIO PERDERMI LO SPETTACOLO!

SEMPLICE: SCAVALCHEREMO IL MURO. NON VEDO SENTINELLE, MA STATE IN GUARDIA. DOBBIAMO MUOVERCI IN PERFETTO SILENZIO.


UN AMBIENTE ABBAGLIANTE E SILENZIOSO...

PROVIAMO A CERCARE IN QUELLE STANZE...


ATTENTI!







FERMO, HUSSEIN!  
CHE SUCCÈDE?!... CHI  
SONO QUESTI UOMINI?



UNA VOCE CHE HA BLOCCATO LE GUARDIE...

SONO PREDONI, MIA  
SIGNORA... LI ABBIAMO SOR-  
PRESI MENTRE SI INTRODUCE-  
VANO NEL PALAZZO.



PREDONI D'I RAZ-  
ZA BIANCA? NON VI SIE-  
TE ACCORTI CHE NON  
SONO ARABI?

MA VOI...



... VOI SIETE  
HAZEL MAD-  
DOXI!



UN CENNO DECISO ALLE GUARDIE.  
UN ORDINE SECCO.

VOI ANDATE VIA!  
QUESTE PERSONE SONO  
MIEI OSPITI. E LA PROSSIMA  
VOLTA STATE ATTENTI A  
QUELLO CHE FATE!

SÌ, MIA  
SIGNORA.



UFF, CHE PAU-  
RA... SIETE ARRIVATA  
GIUSTO IN TEMPO, HAZ-  
ZEL.

SIETE AMERICANI,  
VERO? MI ASPETTAVO  
CHE PRIMA O POI QUALCU-  
NO SAREBBE VENUTO A  
CERCARMI.





**Fine dell'episodio**





(segue da pag. 9)

lo sarebbe stato), un motivo sufficiente per dedicare al cinema tutte le proprie attenzioni, trascurando ogni altro campo. E invece la Nostra si è guardata intorno, ha cercato altri spazi. E, come spesso accade, li ha trovati.

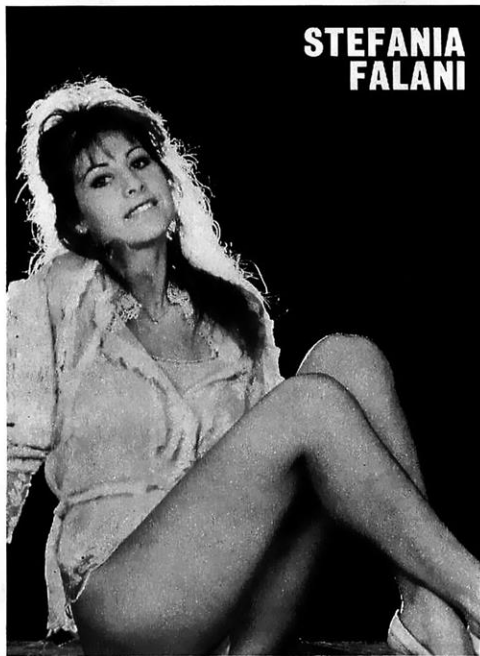
Ha infatti inciso un disco (per l'esattezza, un disco-mix) dal titolo, in verità alquanto oscuro, di « Ha ha, eh », e si è candidata al ruolo di conduttrice di un programma di musica e giochi che dovrebbe essere trasmesso dalla Rai.

Un ruolo a cui tiene moltissimo, anzi, quello a cui tiene maggiormente. E qui entra in campo la chiarezza di idee cui accennavamo poco sopra. Perché è innegabile che una specializzazione nella difficile arte di presentatrice-animatrice-cantante sarebbe una garanzia di successo e di durata nel tempo.

Insomma, lasciandoci andare alla nostra già dichiarata predilezione per i vaticini, perché non dovremmo pronosticare per Stefania una luminosa carriera?

s.l.

## STEFANIA FALANI



gli **8** fumetti

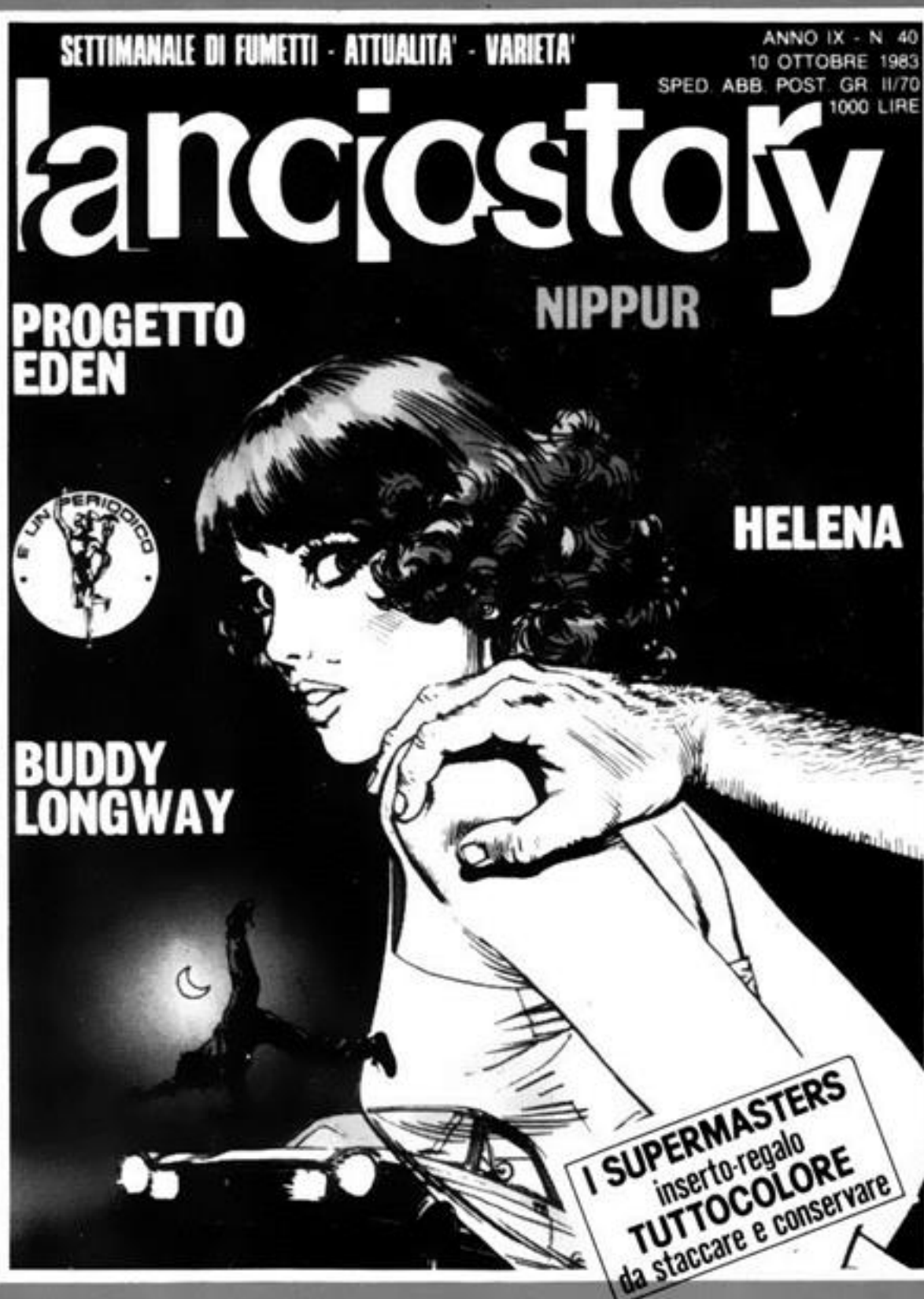
DEL NUOVO

# Lanciostory

IN EDICOLA  
DA LUNEDÌ 3 OTTOBRE

## NIPPUR

Teseo era giovane e selvaggio e aveva gli occhi pieni di battaglie e di orizzonti lontani. Non tardò ad armare una nave per salpare verso l'avventura. Nippur era con lui... Una delle più grandi serie che Lanciostory abbia finora proposto.



## HELENA

Helena chiede il permesso a Rivero di andare a festeggiare l'anniversario del « Centinela », il giornale fondato da un vecchio amico di suo padre. Arrivata nella cittadina, si trova coinvolta in una strana storia... Uno dei più grandi personaggi proposti da LS.

## BUDDY LONGWAY

Buddy Longway si è reso conto che il pericolo non viene dal carcajou ma da un uomo. Un uomo che gli è saltato addosso proprio nel momento in cui egli stava per sparare all'animale... Suggestivo, insolito, indimenticabile questo nuovo fumetto per voi.

## I SUPERMASTERS

Una grande avventura sui mari, uno dei più suggestivi fumetti del genere « vikinghi ». E poi... L'inizio di un fumetto di fantascienza tra i più poetici, incisivi, significativi che mai siano stati realizzati. Due nuove proposte per il vostro inserto-regalo.

## IL GRANDE CACCIATORE

Ogni volta che entra in città, tutti lo guardano con ammirazione: è il più celebre cacciatore del nord-ovest. Ma qualcuno conosce l'origine della sua fama...

## QUANDO L'ALIBI È PERFETTO

Un piano pazzesco, al quale nessuno avrebbe potuto pensare. Ma l'inquilino del trentesimo piano si era sentito male e lui era dovuto accorrere...

## L'INCUBO IMPOSSIBILE

Aveva fatto un sogno terribile ed in genere ciò che sognava si avverava. Ma questa volta non sarebbe accaduto. Almeno... suo marito sosteneva così.

## PROGETTO EDEN

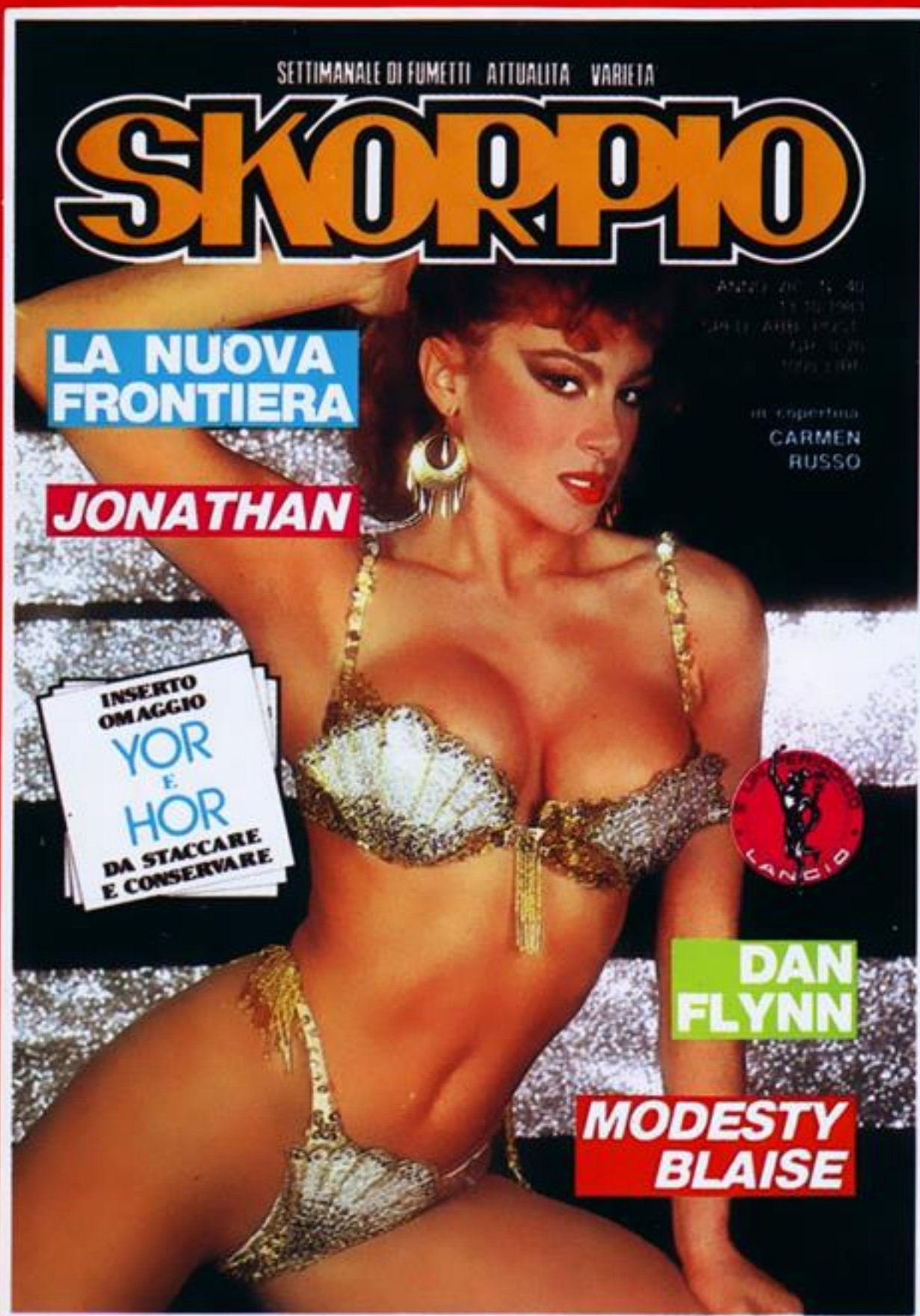
Spossati dalla fatica, i ragazzi si sono abbandonati ad un sonno profondo. Poi quella musica dolce... Sempre più entusiasmante questo eccezionale serial.

# IL VOSTRO FUMETTO DEL LUNEDÌ



**GLI 8  
FUMETTI**

# SKORPIO



IN EDICOLA  
DA GIOVEDÌ 6 OTTOBRE

## YOR E HOR

Hor è ora signore di Korakim. Suo padre Yor, invece, vaga in una pianura coperta di sale su cui volteggiano neri avvoltoi... L'affascinante storia dell'uomo in un eccezionale fumetto in inserto-regalo.

## LA NUOVA FRONTIERA

Mark Alister, incuriosito dal cantante solitario di cui ha captato la voce attraverso la radio, decide di andarlo a trovare... Un'altra divertente, interessante avventura di questo serial.

## JONATHAN

La maga ha raccontato una cosa incredibile: due anni prima Yu pilotava un Mig ed ha distrutto interi villaggi... La nuova splendida serie proposta dal vostro Skorpio.

## MODESTY BLAISE

Modesty è stata catturata dalle « figlie della libertà » ed ora si trova al cospetto di Zahki. Tutto sembra andare perfettamente secondo i suoi piani...

## DAN FLYNN

E' stato là, nel pacifico Sud, che non poteva prevedere la guerra... Là, quando erano padroni del sole, quando Linda correva con loro e per sentirsi eroi bastava correre veloci... Il serial di Repetto!

## MEGLIO TARDI CHE MAI

Un uomo ed una donna divisi dall'odio, uniti dal cinismo e dalla mancanza di scrupoli: la loro è una lotta senza esclusione di colpi... Ma il simpatico John Francis...

## IL MANDANTE E L'ESECUTORE

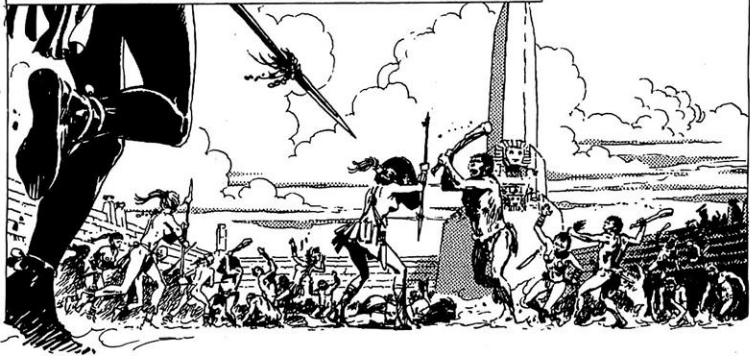
...una persona sola, per un delitto nato dal dolore, dalla paura, dall'odio. Una storia profondamente umana, che ha per protagonisti i sentimenti. Un thriller di classe!

## UN COLPO TRANQUILLO

Bud ha urgente bisogno di denaro, e non trova di meglio che tentare una rapina in un negozietto che vende giochi di prestigio. Un colpo tranquillo...



NELLA GRANDE, CICLOPICA ARENA, UNA BATTAGLIA CHE NON FA CERTO PARTE DI UN RITO TRA LE BELLISSIME DONNE GUERRIERE E UN'ORDA DI ESSERI PRIMITIVI, REPELLENTI.



DEVONO ESSER STATE SORPRESE MENTRE PREPARAVANO I COMBATTIMENTI RITUALI. PER QUESTO NON HANNO AVUTO IL TEMPO DI DIFENDERE GLI INGRESSI DELLA CITTÀ. SONO GLI OOGR-EL, GLI UOMINI DEL DESERTO CHE MANGIANO CARNE UMANA...



ANTROPOFAGI?...

BUON PER LORO... STANOTTE CENERANNO CON LA TENERA CARNE DELLE ANCELLE DEL TEMPIO...



NODOI! NON POSSIAMO PERMETTERLO... DOBBIAMO AIUTARLE!

PER UN LUNGO ISTANTE, IN OGNUNO DEGLI UOMINI UNA STRANA LOTTA TRA L'ODIO E L'ISTINTO DEL MASCHIO CHE VUOL PROTEGGERE LA FEMMINA. ED E' HAAK IL PRIMO A SCUOTERSI.



NON SIATE STUPIDI! QUANDO LE AVRANNO UCCISE, ATTACCHERANNO ANCHE NOI E CI DIVORERANNO.

CERTO! ... VOLEVANO VEDERE UNA BELLA LOTTA? SFONDIAMO LA PORTA, PRENDIAMO DELLE ARMI E LOTTIAMO ASSIEME A LORO CONTRO GLI OOGR-EL!







LA LOTTA SI FA FURIBONDA, SANGUINOSA...



... SENZA QUARTIEREI





ED E' CON LE BRACCIA COPERTE DI SANGUE CHE HOR PUO' LANCIARE IL SUO GRIDO DI VITTORIA.

LA BATTAGLIA E' FINITA... ABBIAMO VINTO!

ED ORA? DOVREMO LOTTARE PER LA NOSTRA LIBERTA'?  
DECIDI TU, HOR... DA ADESSO SEI IL NOSTRO CAPO.



POI, IMPROVVISA, UNA FIGURETTA AGILE ESCE DALLE FILE DI QUELLE GUERRIERE.

A UN CENNO DELL'ANZIANA, LE LANCE DELLE DONNE SI SONO ALZATE. PUO' ESSERE FORTE, LA TRADIZIONE... PIU' FORTE DELLA GRATITUDINE.



E' GIUNTO IL MOMENTO PROFETIZZATO QUANDO MORIRONO GLI UOMINI VENUTI DALLE STELLE! ECCO «L'UOMO CHE PUO' GOVERNARE KORAKIM»... E PER DI PIU'...



... LO AMO... NON PER UN GIORNO... NON PER UN ANNO... SEMPLICEMENTE LO AMO!

HAI SENTITO, SACERDOTESSA? QUESTA DONNA MI APPARTIENE ED IO APPARTENGO A LEI. CHE DECIDI?... RESTIAMO A KORAKIM COME UGUALI, O COMBATTIAMO?



E' DIFFICILE CAMBIARE IN UN ISTANTE LA PROPRIA MENTALITA'. MA E' POSSIBILE. E NON E' FORSE QUESTO CIO' CHE DISTINGUE L'UOMO DALLE BELVE?...

VENGA LA PACE!



E CON LA PACE... L'ALLEGRIA, LE GRIDA DI ENTUSIASMO. E LA SCOPERTA DI QUEL SENTIMENTO NUOVO, VIBRANTE, CHE DANNO DUE CUORI QUANDO BATTONO INSIEME.



CAPITOLO TRENTATREESIMO





PER TUTTA RISPOSTA, ANCORA QUELLA MUSICA STRANA, ANTICA COME UNA VITA PERDUTA.

VORREI SOLO UN PO' D'ACQUA E QUALCOSA DA MANGIARE...



POI, A UN TRATTO, IL SUONO CESSA PER LASCIAR POSTO AD UNA PRESENZA CHE SEMBRA EVOCATA DAL VENTO.

IL PASTORE TI HA ATTIRATO QUI SU MIO COMANDO, YOR. IO SONO LA MORTE.

MENTI... SE TU FOS- SI LA MORTE, IO O- RA VEDREI KA-LAA, BUTH, HOR...

ED ECCO CHE LA NOTTE SI SPEZZA IN DUE, PER FAR POSTO AGLI ABITANTI DEL SO- GNO...



SONO DOLCI LE MANI DI VALIA, LA REGINA DELLA DIMENSIONE DEL SOGNO. E IL SUO PROFUMO E' COME UNA STRANA FORZA CHE PARLA DI MONDI LONTANI, DIVERSI...

IL SUO NOME E' MOABYR. EGLI CRE- DE IN UN SOLO DIO, CREATORE DI TUTTO, E RIFIUTA DI ESSERE DEI NO- STRI. TI ORDINO DI ANDARE.



SONO MORBIDE LE LABBRA DI VALIA... MORBIDE E PERICOLOSE.



POSSONO SPINGERE UN UOMO AD AFFRONTARE DA SOLO UNA CITTA' SCONOSCIUTA E DESERTA. DA SOLO, COME ALL'INIZIO DEI TEMPI.



UN SINGHIOZZO BREVE, TRATTENUTO, IN QUEL SILENZIO DI MORTE.

CHI...?



IO SONO TAIKAL... UNO DI QUEGLI UOMINI E' MIO PADRE... UN ALTRO MIO FRATELLO. HANNO RIFIUTATO L'UNICO DIO DI MOABYR...



E QUELLI?



SONO I FIGLI DEI MORTI. RESTERANNO LÌ, RINCHIUSI COME BESTIE FINO A CHE NON ACCETTERANNO IL DIO...



LE HA PRESO LA MANO ED ATTRAVERSA CAUTO I VICOLI SCURI DELLA CITTA', DOVE RISUONANO LE RISATE VOLGARI DEI SOLDATI E DELLE LORO DONNE.

STANNO FESTEGGIANDO I GIOCHI DI DOMANI.

I GIOCHI?...

OGNI UOMO CHE RIFIUTA IL DIO DOVRA' LOTTARE CONTRO UNO JABALI'. SARA' UN MASSACRO... UN MASSACRO IN ONORE DI MOABYR, IL RE DEL SOLE.

MA SUL VOLTO DI MOABYR NON C'E' ALLEGRIA.

NON ABBIAMO TROVATO TAIKAL, MIO SIGNORE... MA LE RICERCHE CONTINUANO.

IL PROFUMO SOTTILE DI MILLE ERBE AROMATICHE, IL SUONO DOLCE DEGLI STRUMENTI, LA DANZA EC-CITANTE DELLE FANCIULLE PIU' GIOVANI...

CATTURA ALTRI CENTO DEI MIEI SUDDITI, KURIAL. SE TAIKAL NON VERRA' DA ME, MORIRANNO.

VERRA', MIO SIGNORE... O INONDEREMO DI SANGUE LA PIANURA.

IL SANGUE DEI RIBELLI RENDE PIU' SPLENDEnte IL DIO SOLE, KURIAL.

DI NUOVO GIORNO, DI NUOVO L'ATROCE GIOCO DEL MAS-  
SACRO, DEL SACCHIEGIO.

UCCIDETE  
CHIUNQUE  
FACCIA RE-  
SISTENZA.



ANCORA LA VIO-  
LENZA DELLE  
CORDE ATTORNO  
AL COLLO E AI  
POLSI...



LI HANNO CATTURATI PER  
CAUSA MIA... DEVO ANDARE  
DA MOABYR.

NOI NON LO PER-  
METTERO'!

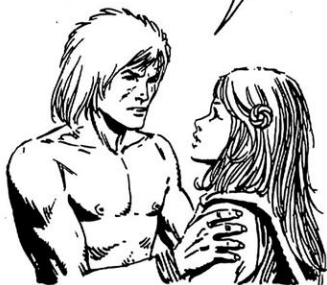


TU? UN UOMO SOLO CON-  
TRO I GUERRIERI DEL RE?





CI SONO COSE DA DIFENDERE, NELLA VITA, TAI-  
KAL... LA BONTA', L'AMORE...



MENTI! LA VITA E' QUESTO:  
SANGUE, FUOCO, DOLORE... AN-  
DRO' DA MOABYR... RESTERO'  
CON LUI FINCHE'... FINCHE' PO-  
TRO' UCCIDERLO.



SOTTO IL SUO BAGLIORE INFUOCATO I CORPI DEI PRI-  
GIONIERI SEMBRANO ANCORA PIU' INERMI.



A META'  
DEL GIOR-  
NO, IL SO-  
LE INONDA  
L'ARENA...

ECCO GLI JABALI!... RICOR-  
DATE... CHI RESTERA' VIVO  
POTRA' TORNARE ALLA PRO-  
PRIA CASA.

UNA PROMESSA MALIGNA,  
IN QUEL LUOGO DOVE E'  
POSSIBILE SOLO MORIRE...





IL SUO BALZO E' IMPROVVISO,  
PRODIGIOSO.



UN'IMPRESSIONE COMUNE A MOLTI, MENTRE  
YOR CERCA AFFANNOSSAMENTE, SULLA GOLA  
DELL'ANIMALE, IL PULSARE DELLA GRANDE  
ARTERIA.



ECCOLA... NON DE-  
VO SBAGLIARE...

E' PAZZO, MIO SIGNORE... TENTA  
DI STRANGOLARE LO JABALI'.



NELL'ARENA, IMPROV-  
VISO, UN ISTANTE DI  
SILENZIO...



... A CUI FA SEGUITO UN BRUSIO TESO, STRANO. UN  
ALTRO JABALI' STA CARICANDO YORI!



TAIKAL, RAGAZZA MIA... PER-  
CHE' STAI TREMANDO?





«CI SONO TANTE CO-  
SE NELLA VITA... LA  
BONTÀ, L'AMORE... I...  
OH, DEI, FATE CHE  
NON MUOIA...»

ED E' UNA MORSA FERREA, INCREDIBILE, MENTRE TUT-  
TI I SUOI MUSCOLI SI TENDONO, UNO SFORZO SOVRUMA-  
NO, SEGUITO AL FINE DA UNO SCRICCHIOLO SINISTRO.

NON E' POSSIBILE!



UN PENSIERO CHE GLI DEI SEMBRANO ASCOLTARE. MIRACOLOSA-  
MENTE YOR HA EVITATO UN ALTRO ASSALTO. MENTRE LE SUE MA-  
NI SI SONO STRETTE SULLE ZANNE DELL'ANIMALE.

MORENTE, L'ANIMALE HA PIE-  
GATO LE GINOCCHIA.



RE DEL SOLE... MI  
ASCOLTI?

NELL'ARENA UN SILENZIO  
TOTALE, MENTRE LA VOCE  
DI QUELL'UOMO BAGNATO  
DI SANGUE E DI SUDORE SI  
LEVA SICURA.

TU UCCIDI CHIUNQUE TI SI OPPONGA... MA NON LO FAI  
PER IL TUO DIO. LA TUA E' SOLO PAURA DI ESSERE SO-  
PRAFFATTO. SE SEI DAVVERO TANTO FORTE, FATTI A-  
VANTI E DIMOSTRA QUANTO IL TUO DIO TI PROTEGGE.





DI NUOVO IL SILENZIO, MENTRE KURIAL APPARE ALL'IMPROVVISO DA UNO DEGLI INGRESSI.

IO NON SONO UNO JABALI', STRANIERO... IO SONO LA MORTE. LA TUA.

MENTI.



LA MIA SPADA NON MENTE! MUORI!



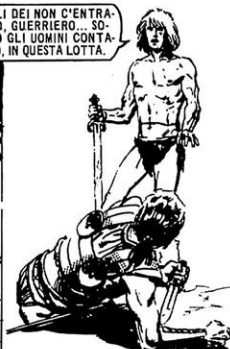
ACC...



PER GLI DEI!



GLI DEI NON C'ENTRANO, GUERRIERO... SOLO GLI UOMINI CONTANO, IN QUESTA LOTTA.



LO HA VISTO ESTRARRE UN PUGNALE, E LA SPADA VOLA CON UN SIBILO MORTALE.



INTORNO TUTTO E' IMMOBILE, COME PIETRIFICATO.

TOCCA A TE, O RE. LOTTA O I TUOI UOMINI CAPIRANNO CHE SEI UN VILE E TI UCCIDERANNO. NON HAI VIA D'USCITA.



UN CODARDO! IL  
NOSTRO RE. E' UN  
CODARDO!



LO STUPORE DEI SOLDATI E' UN'OCCASIONE TROPPO BUONA  
PERCHE' I PRIGIONIERI NON NE APPROFITTO.



CHI SEMINA FEROCIA, RACCOGLIE FEROCIA.



SEI SOLO UN DISCO  
DORATO, DIO SOLE...  
VALI TANTI MORTI  
TANTE DISTRUZIONI?



TU... TU CHE HAI DISTRUTTO  
TUTTO CIO' CHE AVEVO... CHI  
SEI? CHI?



DIMMI IL TUO  
NOME... VOGLIO  
SAPERLO...



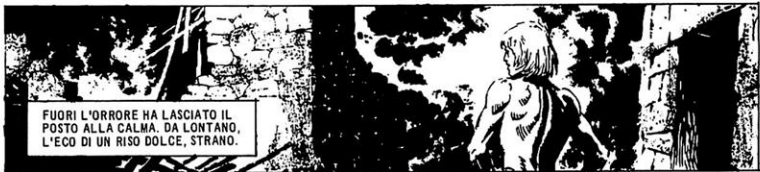


TAIKAL... NON SPORCARTI LE MANI.  
QUEST'UOMO E' GIA' MORTO. E' MOR-  
TO QUANDO SONO STATI DISTRUTTI  
IL SUO ORGOGLIO E LA SUA FEDE.

CHI SEI?...  
CHI?...



CHI SONO?... IL MIO NOME E' YOR,  
MOABYR... NEL MIO MONDO ERO  
SOLO UN CACCIATORE.



FUORI L'ORRORE HA LASCIATO IL  
POSTO ALLA CALMA. DA LONTANO,  
L'ECO DI UN RISO DOLCE, STRANO.



VOLEVAMO MOABYR, E TU CI HAI  
TRADITI, YOR... CIO' CHE RESTA  
DI LUI NON PUO' SERVIRE AI SI-  
GNORI DEL SOGNO.



NO, NON HA RISPOSTO. NEL SUO CUORE NON C'E' POSTO  
PER I RICORDI DI ODIO, DI LOTTA, MENTRE SI DISSETA AL  
PICCOLO RUSCELLO. LA SUA MENTE E' LONTANA, LON-  
TANA CON HOR, SUO FIGLIO, CON BUTH, CON KA-LAA.

