

سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة جنوب الباطنة

مدرسة صهيب بن سنان للتعليم الأساسي

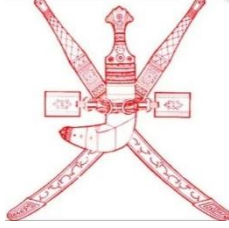
ثانياً :

فرع

النصوص الأدبية

فكرة وإعداد الأستاذ / علي بن خلفان بن سعيد الشكيلي

معلم أول لغة عربية بمدرسة صهيب بن سنان



سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة جنوب الباطنة

مدرسة صهيب بن سنان للتعليم الأساسي

# المحور الأول الشعر الجديد

فكرة وإعداد الأستاذ / علي بن خلفان بن سعيد الشكيلي

معلم أول لغة عربية بمدرسة صهيب بن سنان

## ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ نص " نداء الموت " للشاعر بدر شاكر السَّيَّاب، مخاطباً أمّه الميتة وهو يصارع المرض، ثم  
أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- و تدعو من القبر أمي: "بُنَيَّ احتضني فبرّد الرّدى في عروقي
- ٢- فدقّ عظامي بما قد كسوت ذراعيك والصدر، وأحم الجراح
- ٣- جراحي بقلبك أو مقلتيك ولا تحرفن الخطى عن طريقي "
- ٤- و لا شيء إلا إلى الموت يدعو ويصرخ، فيما يزول
- ٥- خريف شتاء أصيل أفول
- ٦- و باق هو الليل بعد انطفاء البروق
- ٧- و باق هو الموت، أبقى و أخلد من كل ما في الحياة
- ٨- فيا قبرها افتح ذراعيك
- ٩- إني لآت بلا ضجة دون آه

الإضاءة المعجمية : الردى: الموت / أفول: غياب

(١) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في السطرين السادس والسابع؟

---



---



---



---



---

(٢) بين دلالة استخدام الشاعر الفعل المضارع "تدعو" في قوله: " و تدعو من القبر أمي ... ".

---



---



---



---



---

## تابع السؤال الثاني:

(٣) وظّف الشاعرُ في عنوان النص " نداء الموت "، وفي قوله: " فيا قبرها افتح ذراعيك " صورةً بيانيةً مشتركة. اشرحها، وبيّن نوعها.

---

---

---

---

---

---

---

---

(٤) "إني لآتٍ (بلا ضجّة) دون آه". يَمّ يوحى قول الشاعر (بلا ضجّة) في السطر الشعري السابق؟

---

---

---

---

---

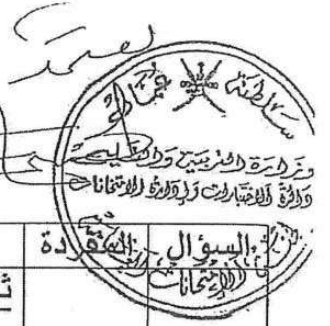
---

---

---



(٢)  
تابع نموذج الإجابة لامتحان شهادة دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ / ٢٠١٢ م  
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول  
المادة: اللغة العربية



السؤال	الدرجة	الإجابة	الدرجة						
ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني - وله (٨) درجات			٨						
١	١	اليأس - التشاؤم - الحزن - الكآبة (يقبل من الطالب مرادفات الكلمات السابقة) (يكتفى بواحدة).	٢						
٢	٢	يبين استمرار تعلق الشاعر بأمه / أو: يبين استمرار إحساس الشاعر بدنو أجله / أو: يدل على شدة تعلق الشاعر بأمه وحبها لها. (إذا كتب الطالب الاستمرار فقط يمنح درجة واحدة).	٢						
٣	٣	شبه الشاعر الموت بإنسان ينادى، وشبه القبر بإنسان يفتح ذراعيه / أو: شبه الشاعر الموت والقبر بالإنسان (١) استعاره مكنية / أو: استعارة (١).	٢						
٤	٤	يوحي باستسلام الشاعر للموت / أو: يوحي بإقبال الشاعر على الموت (يقبل من الطالب مرادفات الاستسلام).	٢						
تابع ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث - وله (٨) درجات			٨						
١	١	<table><tr><th>معنى الكناية</th><th>الكناية من النص</th></tr><tr><td>نهاية النهار</td><td>غروب الشمس / أو: واختفت الشمس وراء سماء حمراء (١)</td></tr><tr><td>شدة البرد</td><td>رعشت لها " ميجالوكاسترو " / أو: يدلكون أياديهم / أو: يصكون أقدامهم / أو: يتناولون الأشرطة الدافئة (١).</td></tr></table>	معنى الكناية	الكناية من النص	نهاية النهار	غروب الشمس / أو: واختفت الشمس وراء سماء حمراء (١)	شدة البرد	رعشت لها " ميجالوكاسترو " / أو: يدلكون أياديهم / أو: يصكون أقدامهم / أو: يتناولون الأشرطة الدافئة (١).	٢
معنى الكناية	الكناية من النص								
نهاية النهار	غروب الشمس / أو: واختفت الشمس وراء سماء حمراء (١)								
شدة البرد	رعشت لها " ميجالوكاسترو " / أو: يدلكون أياديهم / أو: يصكون أقدامهم / أو: يتناولون الأشرطة الدافئة (١).								
٢	٢	الكابتن - البواخر - السفن - الباعة - البحارة - الحمالون - الحاويات - الشحن - التفرغ (لكل لفظ ١/٢ درجة)	٢						
٣	٣	غاضبون يشعرون بالضيق والملل والمعاناة. (يقبل من الطالب مرادفات هذه الأوصاف).	٢						
٤	٤	لقلة المتقنين من العرب للّغتين الفارسية والتركية، أو: إتقان العرب اللغتين الإنجليزية والفرنسية وانصرفهم للترجمة منهما.	٢						

## تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

ب. تُبين الصورة السابقة عائقا طبيعيا للشخصية الرئيسة. استخرج من النص صورة بيانية تُبين عائقا طبيعيا آخر.

(١١) أكثر الكاتب من استعمال الفعل المضارع في سرد الأحداث. ما دلالة ذلك؟

## السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من قصيدة "النهر و الموت" لبدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. بُوَيْبُ
- ب. بُوَيْبُ
- ج. أَجْرَاسُ بُرْجٍ ضَاعَ فِي قَرَارَةِ الْبَحْرِ
- د. المَاءُ فِي الْجِرَارِ، وَالْغُرُوبُ فِي الشَّجَرِ
- هـ. وَتَنْضَحُ الْجِرَارُ أَجْرَاساً مِنَ الْمَطَرِ
- و. بَلَّوْهَا يَذُوبُ فِي أَنْيْنِ
- ز. "بُوَيْبُ ... يَا بُوَيْبُ"
- ح. فَيَذْلَهُمْ فِي دَمِي حَنِينِ
- ط. إِلَيْكَ يَا بُوَيْبُ
- ي. يَا نَهْرِي الْحَزِينِ كَالْمَطَرِ
- ك. أَوْدُ لَوْ أَحْوَضُ فَيْكَ، أَتَبَعُ الْقَمَرِ
- ل. وَأَسْمَعُ الْحَصَى يَصِلُ مِنْكَ فِي الْقَرَارِ
- م. صَلِيلَ آلَافِ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ
- ن. أَغَابَةُ مِنَ الدَّمُوعِ أَنْتَ أَمْ نَهْرٌ؟

## الإضاءة المعجمية :

البَلَّوْرُ: قطرات المطر.  
يَصِلُ: يحدث صوتا.

بُوَيْبُ: نهر صغير يجري فترة قصيرة من السنة ثم ينقطع.  
يَذْلَهُمْ: يكتف ويشتد.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٢) لماذا جمع الشاعر بين النهر والموت في العنوان؟

(١٣) الحركة والصوت عنصران من عناصر الصورة المركبة في الشعر الحر. استخرج من الأسطر الشعرية "ك، ل، م" لفظين من ألفاظ الطبيعة مرتبطين بالحركة والصوت.(١٤) "يا نهريّ الحزينَ كالمطر".  
- بِمَ تُوحي إضافة النهر إلى ياء المتكلم في قول الشاعر: "يا نهري؟"(١٥) "أغابةٌ من الدُموعِ أنتَ أم نَهْرٌ؟". شبه الشاعر النهر بغابة من الدُموع. ما دلالة ذلك؟(١٦) "الشعر الحر عبارة عن اندفاع اجتماعية وراءها عوامل اجتماعية". اكتب عاملا واحدا من تلك العوامل.

لا تكتب في هذا الجزء



(٣)  
تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني  
المادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	الإجابة	الدرجة
ثانياً الأدب و النصوص: السؤال الثالث (٨ درجات)	١٢	لأن هذا النهر ينقطع فتموت الحياة في القرية أو: لأن هذا النهر يحمل صفات مرتبطة بالموت كالحزن والألم والأنين.	٢
	١٣	القمر، الحصى، العصافير، الشجر. (يكتفى بلفظين لكل درجة)	٢
	١٤	تعلق الشاعر بالنهر أو: قوة علاقة الشاعر بالنهر أو: قرب الشاعر من النهر.	٢
	١٥	شدة الألم أو: الحزن أو: الأسى أو: الحسرة.	١
	١٦	- النزوع إلى الواقع و الهروب من الرومانسية. - الحنين إلى الاستقلال. - النفور من النموذج. - الهروب من التناظر. - إثثار المضمون. (المطلوب عامل واحد فقط)	١

الفرع	السؤال	الإجابة	الدرجة
السؤال الرابع (الحفظ) (٤ درجات)	١٧	و الموت، والميلاد، والظلام، والضياء (١) فتستفيق ملء روعي، رعشة البكاء (١) ونشوة وحشية تعانق السماء (١) كنشوة الطفل إذا خاف من القمر (١) (يشترط الترتيب، وإن أخطأ الطالب أكثر من خطأ في السطر تسقط درجة السطر).	٤

يتبع/٤

## تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

## من قصيدة "شواهد بحرية" لسيف الرحبي

يتلاطمُ الموجُ ويزبدُ  
فلا أستطيع كتابةً حرف  
أمامَ هذا المدِّ الهائجِ في رأسي  
\* \* \*

يترنَّحُ الصيادون في الشباكِ  
التي بعثرها البحرُ، كما يترنَّحُ الشاعر  
في أصقاعِ هواجسه وأشباحه،  
بحثاً عن درّة الخيال اليتيمة  
\* \* \*

جاء القوم، هاربين من مصائرهم  
نحو البحر  
حين وصلوا  
لم ينتظروا كثيراً  
لم يطلقوا آهة الوصول  
كانت الأساطيلُ  
ترعى قطعانها في عرض البحر  
كانت الرؤوس تتطاير كالشظايا  
كان الدم القاني  
يصبغ الزرقّة ويفيض على الكون

الإضاءة المعجمية:

أصقاع: أماكن بعيدة.

القاني: شديد الحمرة.

(١٣) توجد علاقة تشابه بين الصياد والشاعر. وضحها.

---



---

(١٤) استخرج من المقطع الأول لفظين من ألفاظ البيئة البحرية.

---



---

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٥) "كان الدم القاني

يصب الزرقة ويفيض على الكون"

- ما دلالة تحوّل الزرقة إلى لون الدم القاني؟

(١٦) "كانت الرؤوس تتطاير كالشظايا". وضح التشبيه، ثم بين دلالاته.

## تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الرابع : (نص الحفظ):

من نص «الصحراء العربية» لنيكوس كازانتزاكيس

(١٧) اكتب من قول الكاتب: "إن لديّ إعجاباً قلبياً عميقاً بأبناء الصحراء هؤلاء..." إلى قوله: "مهما جاعوا لا يأكلون حتى الشبع أو التخمة".

لا تكتب في هذا الجزء

(٣)  
تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام  
العام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م  
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني  
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٢	معالجة الصياد للشباك كمعالجة الشاعر للأفكار والهواجس وكلاهما يبحث عن شيء ثمين (الدرة اليتيمة).	١٣	ثانياً الأدب و النصوص: السؤال الثالث (٨ درجات)
٢	يتلاطم - الموج - يزبد - المدّ - الهائج. (مطلوب لفظين لكل درجة)	١٤	
٢	شدة المعركة أو: كثرة الدم.	١٥	
٢	- شبه الرؤوس وهي تتطاير بالشظايا (١) - تدل على قوة المعركة وشدتها. (١)	١٦	

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٤	انظر كيف يعيشون؟ على تمرات قليلة (١) وكمشة من القمح وقدر من القهوة. (١) أجسادهم رشيقة وسيقانهم دقيقة، وعيونهم كعيون الصقور. (١) إنهم أفقر أهل الدنيا. لكنهم أكثر أهل الدنيا كرماً. (١) (يشترط الترتيب وإن أخطأ الطالب أكثر من خطأ تسقط درجة العبارة).	سؤال الحفظ (١٧)	السؤال الرابع (٤ درجات)

## ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

## من قصيدة " مدينة تستيقظ " لسيف الرحبي

تستيقظ آخر الليل،  
تُلقي نظرة على الشارع الخالي، إلا  
من أنفاس متقطعة، تعبره  
بين الحين والآخر.  
وحده النوم يمشي، متنزها بين  
قبائله البربرية،  
تتقدمه فرقة من الأقزام.  
المصابيح تتدافع بالمناكب، قادمة  
من كهوف سحيقة  
لا تحمل أي سر.  
السماء مقفرة من النجوم  
الجمالُ تقطع الصحراء باحثة  
عن خيام العشيرة  
القطاراتُ تحلُم بالمسافرين.  
لا أحد... لا شيء...  
أغلق الستارة  
فرهما لا تحتل  
مشهد مدينة تستيقظ.

(٨) كان معجم الطبيعة حاضرا في النص السابق. استخرج أربع مفردات تدلّ عليه.

لا تكتب في هذا الجزء



تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٩) استخرج من النص مشهداً يوحي بالضيق والتيه رغم الخبرة بالشيء.

---



---

(١٠) ما المعنى الذي أضافته كلمة (مقفرة) في قول الشاعر: " السماء مقفرة من النجوم"؟

---



---

(١١) وضح الإحياء الفنية في الجملتين الآتيتين وفق الجدول:

الجملة	الإحياء
مدينة تستيقظ.	
القطارات تحلم بالمسافرين	

(١٢) حرص الشاعر على ترابط وحدات النص الدلالية، لتعلن نهاية موقف شعوري معين. استخرج المقطع الدال على هذا الموقف.

---



---

لا تكتب في هذا الجزء

(٣)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ / ١٤ م

المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	الليل- كهوف- السماء- النجوم- الجمال -الصحراء. (يكتفى بأربع مفردات ولكل نصف درجة ولا تقبل التراكيب باستثناء: آخر الليل-من كهوف- من النجوم).		٨.	ثانياً- الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)
١	الجمال تقطع الصحراء باحثة عن خيام العشيرة. أو: السماء مقفرة من النجوم الجمال تقطع الصحراء باحثة عن خيام العشيرة. (إن كتب الطالب: "باحثة عن خيام العشيرة" تقبل إجابته).		٩.	
٢	الفقد أو: الخلو أو: الضياع. (تقبل من الطالب مرادفات الكلمات السابقة).		١٠.	
٢	مدينة تستيقظ: ميلاد - تجدد- النهضة- الانطلاقة: (١) القطارات تحلم بالمسافرين: الانتظار - الفقد- الرغبة في الانطلاق: (١) (أي إجابة تحمل المعاني السابقة تعد صحيحة ويكتفى بإيحاء واحد لكل جملة).		١١.	
١	أغلق الستارة فربما لا تحتل مشهد مدينة تستيقظ. أو: المقطع الأخير. (إذا كتب الطالب جزءاً من المقطع يعطى الدرجة كاملة).		١٢.	

## ثانياً-الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "غريب على الخليج" لبدر شاكر السياب

جلس الغريب، يسرّح البصر المحيّر في الخليج

و يهدّ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج

صوت تفجّر في قرارة نفسي الثكلى: عراق

كالمّد يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون

الريح تصرخ بي: عراق

و الموحّ يُعول بي: عراق ، عراق ، ليس سوى عراق

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما يكون

والبحر دونك يا عراق

\* \* \*

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق

وكنت دورة أسطوانة

هي دورة الأفلاك في عمري، تكوّر لي زمانه

في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجه أُمّي في الظلام

وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهمّ مع الغروب

فاكتظّ بالأشباح تخطف كلّ طفل لا يؤوب

من الدروب

إضاءة معجمية:

الثلّكلى: المرأة التي فقدت ولدها. يعول: يرفع الصوت بالبكاء والصياح. ادلهم: اشتد ظلامه.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٧) كان معجم الحزن حاضرا في المقطع الأول من النص السابق. استخرج أربع كلمات تدل على ذلك.

---



---



---

(٨) كلمتا (المقهى و أسطوانة) الواردتان في المقطع الثاني تمثلان إحدى خصائص الشعر المعاصر. وضحها.

---



---



---

(٩) تكررت كلمة (عراق) في النص السابق سبع مرات. وضح دلالة ذلك.

---



---



---

(١٠) يعدّ تجسيد المواقف وتشخيصها مما اعتمد عليه الشاعر في بناء الصورة. بين ذلك التجسيد في قوله: "الرياح تصرخ بي: عراق".

---



---



---

(٣)  
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني  
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م  
المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة				
الدرجة	الإجابة	المفردة	المسؤال	الفرع
٢	حيرة- نشيج- الضجيج- النكلى- الدموع- تصرخ- يعول (يُكتفى بأربعة أفاظ ولكل نصف درجة)		٧.	ثانياً- الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)
٢	ارتباط الشعر المعاصر بالإطار الحضاري للعصر الذي يعايشه. أو تكاملاً ثقافة العصر في مختلف جوانبها وانعكاسها في الشعر.		٨.	
٢	ارتباط الشاعر بالعراق أو شوقه الشديد إليها.		٩.	
٢	جسد الشاعر الريح وجعلها كإنسان يصرخ أو شبه الريح بإنسان يصرخ أو استعارة مكنية.		١٠.	

## ثانياً: الأدب والنصوص:

## السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حدائق وفيقة

لوفيقة\*

في ظلام العالم السفليّ حقلٌ  
فيه مما يزرع الموتى حديقه  
يلتقي في جوّها صبحٌ وليلٌ  
وخيالٌ وحقيقه  
تنعس الأنهار فيها وهي تجري  
مثقلات بالظلال  
كسلال من ثمار، كدوال\*  
سُرّحت دون حبال  
كل نهر  
شرفة خضراء في دنيا سحيقه  
ووفيقة  
تتمطى في سرير من شعاع القمر  
زنبقيّ أخضر،  
في شحوب دامع فيه ابتسام  
مثل أفق من ضياء وظلام  
وخيال وحقيقه  
يا وفيقة؟  
والحمام الأسود  
يا له شلال نورٍ منطفي!  
يا له نهر ثمارٍ مثلها لم يُقطف!  
يا له نافورة من قبر تمّوز المدمّى تصعد!

\*وفيقة: فتاة عرفها الشاعر ماتت وهي صغيرة. \*دوال: عنب طائفي أسود يميل إلى الحمرة.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع الأدب والنصوص السؤال الثاني:

(٨) تميّزت نظرة الشاعر للموت بمخالفتها للمعتاد في النص السابق. وضح ذلك.

---



---

(٩) وظّف الشاعر الأسطورة توظيفاً مناسباً للتجربة الشعرية التي يصورها.

أ. حدّد الأسطورة الواردة في النص.

---



---

ب. لكلٍ من ذكرى وفيقة والأسطورة أثر مشترك. وضح كما تفهم من النص.

---



---

(١٠) جاءت ألفاظ القصيدة نابضة بالحركة واللون. استخرج لفظين دالين على كل منهما من قول الشاعر: "وفيقة تتمطى..." إلى آخر النص.

ألفاظ دالة على الحركة	ألفاظ دالة على اللون
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

(١١) وضح حالة الشاعر النفسية التي تبرزها الألفاظ المتضادة في النص السابق.

---



---



---



---

لا تكتب في هذا الجزء

(٣)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م  
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع				
٢	<p>جعله عالمًا نابضًا بالحياة والحركة والجمال. (إذا ذكر الطالب تشبيه الشاعر الموت بالحديقة تقبل الإجابة منه).</p> <p><u>أو:</u> وصف الشاعر الموت والعالم السفلي يوصف يخالف التصور المعروف والمعهود لدى البشر.</p>		٨	ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثاني (٨ درجات)				
٢	<p>تموز. <u>أو:</u> إله الخصب. <u>أو:</u> يا له نافورة من قبر <u>تموز</u> المدمى تصعد. (١)</p> <p>إنهما رغم غيابهما عن الدنيا مازال أثرهما باقٍ، فهما مصدر الخير والجمال والسعادة. (١)</p>	<p>أ-</p> <p>ب-</p>	٩					
٢	<table border="1"> <tr> <td>ألفاظ دالة على الحركة</td> <td>ألفاظ دالة على اللون</td> </tr> <tr> <td>تتمطى- ابتسام- شلال- نهر- يقطف- نافورة- تصعد.</td> <td>شعاع- زنبقي- خضراء- شحوب- ضياء- ظلام- الأسود- نور- المدمى.</td> </tr> </table> <p>[لكل نصف درجة]</p>	ألفاظ دالة على الحركة	ألفاظ دالة على اللون		تتمطى- ابتسام- شلال- نهر- يقطف- نافورة- تصعد.	شعاع- زنبقي- خضراء- شحوب- ضياء- ظلام- الأسود- نور- المدمى.		١٠
ألفاظ دالة على الحركة	ألفاظ دالة على اللون							
تتمطى- ابتسام- شلال- نهر- يقطف- نافورة- تصعد.	شعاع- زنبقي- خضراء- شحوب- ضياء- ظلام- الأسود- نور- المدمى.							
٢	<p>تصف حالة الحزن التي يعيشها الشاعر.</p> <p><u>أو:</u> رفض الواقع.</p> <p><u>أو:</u> عدم التصديق.</p> <p><u>أو:</u> القلق.</p> <p>(تقبل مرادفات ما سبق كالأضطراب أو الحيرة)</p>		١١					

يتبع (٤)



## ثانياً: الأدب والنصوص:

## السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لـ (سيف الرحبي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "مرايا القفار"

في القطارات التي تحملني دائماً  
إلى البعيد  
وعبر مرايا قفار\* أفقية، نزقة  
لا أكادُ أتعرفُ  
على وجهي الذي  
خمشته\* طيور الهجرة.

\*\*\*

لكنني حين أنزعُ قُفازات الرؤية  
عن حدقة الظلام  
وفي الأنفاق السحيقة  
للألم الإنساني،  
أتجشم\* المسير ثانية

\*\*\*

لعلي أرى ما لا تراه عين الصوفي  
أو السندباد  
لؤلؤة  
أو فكرة  
أو العدم الذي  
تجرف وديانُهُ  
الجميع لحظة  
صحو زائلٍ.

## الإضاءة المعجمية:

*قِفَار: الخلاء من الأرض لا ماء ولا ناس ولا كلاً.	*خمشته: جرحت وجهه.	*أتجشم: تكلفه على مشقة.
---	--------------------	-------------------------

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع السؤال الثاني:

(٧) الصورة الشعرية في نص (مرايا القفار) فتحت أمام القارئ فضاء من المشاعر المشحونة بالوحشة والخوف. استخرج لفظين يدلان على ذلك من المقطع الأول.

(٨) هناك علاقة بين الألم والرحيل. وضح ذلك كما ورد في المقطع الثاني.

(٩) السفر يفتح أمام الشاعر آفاقاً مجهولة لم يشاهدها من قبل. حدد المقطع الدال على ذلك.

(١٠) تكثيف المعنى الشعري بالإيحاءات القابلة للتأويلات المتعددة من سمات قصيدة النثر.

وضح الإيحاءات الفنية التي تدل عليها التعابير الآتية:

أ. مرايا قفار أفقية.

ب. خمشته طيور الهجرة.

(٢)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني  
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م



الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٢	البعيد، قفار، نزقة، خمشته، الهجرة.	٧	ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثاني (٨) درجات
٢	الألم سبب في تكلف الرحيل وتحمل مشقته. أو: كلما ازداد حجم الألم والمعاناة لدى الشاعر تزداد لديه الرغبة في الرحيل والهجرة.	٨	
٢	- المقطع الثالث. أو لعلي أرى ما لا تراه عين الصوفي أو السندباد لؤلؤة أو فكرة أو العدم الذي تجرف وديانته الجميع لحظة صحو زائل.	٩	
٢	- الخوف أو الوحشة أو الغربة أو الضياع أو التيه أو الدرب الطويل. (١) ب - التغيير أو التبدل أو الاختلاف أو المرض أو التعب أو الإرهاق. (١)	١٠	

يتبع (٣)

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ القصيدة الآتية بعنوانك (أخوة مجهولة) لسيف الرحبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أخوة مجهولة  
جادت بها سماء هذا اليوم  
كنتُ داخل السيارة  
أمام محطة للبترو  
أنظر في الفراغ والصمت  
وفي الجانب الآخر  
ثمة شخص داخل سيارته أيضاً  
حياني بمودة طافحة ومحبة  
حاولتُ ردّ التحية بمثلها  
لم أتبينه بوضوح  
كان غارقاً في نظارته السوداء  
ولم أسعَ إلى معرفة هذا الراشح  
من تضاريس الأبعاد.  
اكتفيت بالتحية  
التي تآرجحت في الهواء الجريح  
لكنها شقّت طريقها بنعومة الى قلبي  
دَحَرَتْ فيالق الكآبة.

٩) وُلِدَت القصيدة من مشهد بصري تفاعل مع عناصر البيئة الحضرية المعاصرة.

أ. وُضِحَ المشهد البصري الذي وُلِدَت القصيدة منه.

لا تكتب في هذا الجزء

تجميع: عبدالله بن خلفان السناني معلم أول لغة عربية

## تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

ب. اكتب عنصرين من عناصر البيئة الحضارية المعاصرة الواردة في القصيدة.

(١٠) ما علاقة بداية القصيدة بخاتمها؟

(١١) ظهر في القصيدة أكثر من جنس أدبي. حدّد جنساً أدبياً واحداً منها.

(١٢) "حياتي بمودة طافحة".

أ. وضح الصورة الفنية في السطر السابق.

ب. بين القيمة الدلالية لكلمة "طافحة".

(١٣) يستدرج الشاعر القارئ ليسهم في صوغ معاني القصيدة وتأويل رموزها. ما المعاني التي يحتملها قول الشاعر في وصفه للشخص بـ: "الراشح من تضاريس الأبعاد"؟

لا تكتب في هذا الجزء

تجميع: عبدالله بن خلفان السناني معلم أول لغة عربية

تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي ١٤٤٢/١٤٤١ هـ - ٢٠٢٠/٢٠٢١ م - الدور الأول - مادة اللغة العربية

تابع إجابة السؤال الأول: المطالعة.		
السؤال	الإجابة	الدرجة
٦	مجتمعات الأشخاص أو مجتمعات في مرحلة المراهقة أو النوع الثاني أو الصنف الثاني.	١
٧	ذكر أن الإنسان يعيش في ثلاثة عوالم (وهذا هو الإجمال)، ثم ذكر تلك العوالم وما يميز كلا منها مفصلة.	١
٨	يدلان على انتكاسة (تدهور / ضياع) أمتنا وما آلت إليه. أو اللفظان يوحيان بعظم وجود المشكلة الحضارية في مجتمعاتنا. أو يدلان على شدة الشيء وقوة حدوثة وأثره. أو يدلان على أن مجتمعاتنا كانت في مستوى عال من التقدم والفكر الراقي لكنها فجأة تأخرت عن الركب بعد أن كانت في المقدمة.	١

السؤال الثاني: الأدب والنصوص.		
الدرجة الكلية: (٧) درجات		
السؤال	الإجابة	الدرجة
٩	أ) <u>شخص داخل سيارته</u> حياً الشاعر بمودة ومحبة. أو تحية شخص للشاعر. (١) ب- السيارة/ محطة البترول/ نظارته السوداء. (يكتفى بعنصرين ولكل نصف درجة) (١)	٢
١٠	- علاقة سبب ونتيجة. - أو بداية القصيدة ممثلة في الأخوة المجهولة كانت سببا في دحر فيالق الكآبة التي ختمت بها القصيدة. - أو كان في بداية القصيدة حائرا أو حزينا أو كئيبا ثم ذهب عن الكآبة والحزن في خاتمة القصيدة.	١
١١	القصة أو المسرحية وتقبل أقصوصة أو القصة القصية أو السينما. (يكتفى بجنس أدبي واحد)	١
١٢	أ) <u>شبه المودة بسائل</u> يفيض أو بشيء مادي وتقبل استعارة مكنية. (١) ب) تدل على صدق المودة أو قوتها في التأثير أو عظمها وشدتها أو المبالغة في المودة. (١)	٢
١٣	الغموض / المجهول / المفاجأة / قوة التأثير / البعد الحسي أو النفسي / العذوبة / الصفاء. (يكتفى بمعنى واحد)	١

تجميع: عبدالله بن خلفان السناني معلم أول لغة عربية ... يتبع/٣

ثانيًا: الأدب والنصوصالسؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة "غريبٌ على الخليج" (لبدر شاكر السياب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يا ريحُ، يا إِبْرًا تَخِيطُ لي الشراعَ، متى أعودُ

إلى العراق متى أعودُ

ليت السفائنَ لا تُقاضي راكبيها عن سفار

أو ليت أنَّ الأرضَ كالأفقِ العريضِ، بلا بحار!

ما زلتُ أَحْسِبُ يا نقودُ، أَعْدُكُنَّ وأستزيد

ما زلتُ أَنْقِصُ، يا نقود، بِكُنَّ من مُدَدِ اغترابي

ما زلتُ أُوَقِدُ بالتماعكنَّ نافذتي وبابي

في الضِّفَّةِ الأخرى هناك، فحدِّثيني يا نقودُ

متى أعودُ؟ متى أعودُ؟

واحسرتاه فلنْ أعودَ إلى العراق

وهلْ يعود

مَنْ كان تُعَوِّزه النقود؟ وكيف تَدَّخِرُ النقود؟

وأنتَ تأكل إذ تجوع؟ وأنتَ تُنْفِقُ ما تجود

به الكرامُ على الطعام؟

لِتَبْكِيَنَّ على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارِكَ، دون جَدوى، للرياح وللقلوع

(ديوان أنشودة المطر)

**الإضاءة المعجمية:**

السفائن: جمع سفينة / تقاضي: تأخذ الأجرة / تعوزه: يحتاج إليها / قلوع: أشعة السفن.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

(٨) ما دلالة تكرار جملة (متى أعود) في سياق النص؟

---



---



---



---

(٩) في قول الشاعر: (فحدّثيني يا نقودُ) صورة بيانية.

أ. اشرح الصورة.

---



---

ب. ما دلالة هذه الصورة في سياق النص؟

---



---

(١٠) يئس الشاعر من العودة إلى وطنه. اكتب السطر الذي يدلّ على هذا المعنى.

---



---

(١١) من خصائص الشعر الحر النزوع إلى الواقع والهروب من الرومانسية ومعالجة القضايا الاجتماعية. ما المشكلة الاجتماعية التي يتناولها الشاعر في هذا النص؟

---



---

لا تكتب في هذا الجزء



(٢)  
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م  
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني  
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	يدل التكرار على تأكيد الرغبة في العودة إلى الوطن أو شدة الشوق أو شدة الحنين. ( تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تكون في معنى الشدة أو الإلحاح أو التأكيد، وإذا ذكر الطالب الدلالات من غير ذكر الإلحاح أو التأكيد أو الشدة أو ما يرادفها يمنح درجة واحدة فقط )		٨	ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثاني (٨ درجات)
1	شبه النقود بإنسان يحادثه. ( إذا لم يكتب الطالب ما يدل على الحوار والمحادثة يمنح ½ )	أ.	٩	
١	تبين أهمية النقود للشاعر. أو اقتناع الشاعر بأن حل مشكلته في النقود. (تقبل الإجابة بشرط أن تتضمن معنى الأهمية أو القناعة)	ب.		
٢	واحسرتاه فلن أعود إلى العراق. أو وسوى انتظارك، دون جدوى، للرياح وللقلوع.		١٠	
٢	الفقر أو الحاجة أو العوز أو الغربة عن الوطن. ( تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تتضمن أحد المعاني السابقة )		١١	

## ثانيًا: الأدب والنصوص

## السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي للشاعر سيف الرحبي، من قصيدة في رثاء (مبارك الرحبي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أ)

أُحَاوِلُ أَنْ أَكْتُبَ عَنْكَ  
لَكِنَّ الدُّمُوعَ تَسْبِقُنِي إِلَى  
نِهَايَاتِ الْكَلَامِ  
فَأَرْتَدُّ مُرْتَبِّطًا بِهَدِيرِ كَوَكَبٍ يَهْذِي  
بِحَنِينِ أَوْدِيَةِ جَافَةٍ

(ب)

أُحَاوِلُ أَنْ أَكْتُبَ لَكِنَّ الدُّمُوعَ تَسْبِقُنِي  
حَامِلَةً مَعَهَا الْجُذُورَ وَالْمَنَافِي  
وَلِهَاتِ الطُّرُقَاتِ

(ج)

أُحَاوِلُ أَنْ أَمْتَطِيَ عَرَبَةً مِنْ أَنْيَنِ الْغَرْقَى  
كَيْ أَتَبَيَّنَ شَبَحَكَ الْبَعِيدِ  
كَيْفَ اخْتَرَقْتَكَ الْأَحْلَامُ  
بِغَدْرِ الْمَسَافَةِ  
وَرَحَلْتَ بَاكِراً  
كَمَلَاكِ بَعَيْنَيْنِ جَرِيحَتَيْنِ  
كَيْفَ تَرَكْتَنَا عَلَى هَذَا النَّحْوِ  
جُنَّةً تُحَدِّقُ فِيهَا نُسُورٌ هَرِمَةٌ  
تَحْتَ شَمْسٍ خَاوِيَةٍ

(من ديوان: مَدِيَّةٌ وَاحِدَةٌ لَا تَكْفِي لَذِيحِ عَصْفُورٍ)

## الإضاءة المعجمية:

هدير: تردد الصوت / المنافي: جمع مَنْفَى، وهو مكان الإبعاد عن الوطن / لهات: شدة العطش.  
تُحدِّق: تنظر بشدة / هَرِمَةٌ: كبيرة السن.

٨) وردت في النص أسماء تدل على المكان.

أ. استخرج اثنين منها.

---



---

ب. ما المعنى الذي عبّرت عنه تلك الأسماء في سياق النص؟

---



---

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع السؤال الثاني:

(٩) فقد الشاعر بموت المرثي معنى الحياة والشعور بالأمان. اكتب السطرين الدالّين على ذلك.

---



---

(١٠) (وَرَحَلَتْ بَاكِراً) ماذا أضافت كلمة (باكرًا) إلى الفكرة العامة للنص؟

---



---



---



---

(١١) في قول الشاعر: (الدُّمُوعَ تَسْبِقُنِي) صورة بيانيّة.

أ. اشرح الصورة.

---



---



---



---

ب. علام تدلُّ هذه الصورة في سياق النص؟

---



---



---



---

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج  
الإجابة  
المعتمد

(٢)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني  
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	نهايات - كوكب - أودية - المنافى - الجذور - الطرقات - المسافة - تحت (لا تقبل التراكيب، وإن تضمنت مفردات الإجابة، ويكتفى باسمين، لكل 1/2 درجة)	أ.	٨	ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثاني (٨ درجات)
١	الشتات أو الغربة أو الحزن. (تقبل المرادفات بشرط أن تتضمن معنى البعد أو الحزن)	ب.		
٢	كَيْفَ تَرَكْتَنَا عَلَى هَذَا النَّحْوِ جُثَّةٌ تُحَدِّقُ فِيهَا نُسُورٌ هَرِمَةٌ تحت شمس خاوية (يكتفى بسطرين ولكل درجة)		٩	
٢	دلّت على أن المراثي مات صغيراً أو شاباً. أو أن موت المراثي كان مفاجأة. (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تتضمن معنى صِغَر السن أو المفاجأة).		١٠	
١	تشبيه الدموع بكائن حيّ ينافس الشاعر أو يسابقه. (إذا كتب الطالب الإجابة شبه الدموع بكائن حي، ولم يذكر المنافسة أو المسابقة يعطى 1/2 درجة)	أ.	١١	
١	تدل على شدة حزن الشاعر. أو شدة حب الشاعر للمراثي . أو المفاجأة. (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تتضمن معنى الحزن أو الحب أو المفاجأة)	ب.		

## ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ النصّ الآتي، للشاعر سيف الرحبي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

السّرّ

يرمّقني الجبلُ العاتي  
من خلف مناظيره السّحيقة  
ولسانُ حاله يقول:  
أما زلتَ موجودًا هنا؟  
لقد طالتَ إقامتُك هذا العام.  
أعرف أنّك تحاول الكتابة عني  
وأنتَ مولود تحت ظلاي الدّاكنة  
وستموت كذلك  
رغم كلّ هذا الفراق  
لن تهربَ من جوارحي  
التي لاحقتك أحلامُها في أماكن كثيرة.  
كان الحب الوحشي بيننا مُتبادلاً.  
وسيحين وقت استلامك  
بين الأبناء والأحفاد،  
الذين تراحمت أجداثُهم في شعابي،  
راضياً مرضياً  
ومن غير شَفَقَة هذه المرّة.

## إضاءة معجمية:

يرمّقني: ينظر إليّ أو يرقبني ويتتبعني بنظره.  
العاتي: القاسي الشديد.  
الأجداث: القبور.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٨) استخرج من النص السابق السطر الشعري الدال على كل معنى من المعاني الواردة في الجدول الآتي.

المعنى	السطر الشعري
رغبة الشاعر في التعبير عن الجبل	
حتمية موت الشاعر	

(٩) "يرمقني الجبل العاتي"

صورة بيانية تدل على جبروت الجبل وقوته.

أ. وضحها

---



---

ب. استخرج صورة بيانية أخرى تحمل الدلالة نفسها.

---



---

(١٠) "من خلف مناظيره السحيقة"

ماذا أضافت كلمة السحيقة إلى مناظير الجبل؟

---



---

(١١) ورد في النص شخصيتان.

أ. حدّدهما

---



---

ب. بيّن العلاقة بينهما

لا تكتب في هذا الجزء

(٣)  
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
 للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م  
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني  
 المادة: اللغة العربية



الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة						
ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثاني (٨) درجات	٨		<table><tr><td>المعنى</td><td>السطر لشعري</td></tr><tr><td>رغبة الشاعر في التعبير عن الجبل</td><td>أعرف أنك تحاول الكتابة عني (١)</td></tr><tr><td>حتمية موت الشاعر</td><td>وستموت كذلك (١) أو: وسيحين وقت استلامك</td></tr></table>	المعنى	السطر لشعري	رغبة الشاعر في التعبير عن الجبل	أعرف أنك تحاول الكتابة عني (١)	حتمية موت الشاعر	وستموت كذلك (١) أو: وسيحين وقت استلامك	٢
	المعنى	السطر لشعري								
	رغبة الشاعر في التعبير عن الجبل	أعرف أنك تحاول الكتابة عني (١)								
	حتمية موت الشاعر	وستموت كذلك (١) أو: وسيحين وقت استلامك								
	٩	أ	شبه الجبل بالإنسان الشديد القاسي. أو شبهه بالإنسان ذي النظرات القوية أو: استعارة مكنية	١						
		ب	لن تهرب من جوارحي	١						
	١٠		القدم ومرور الزمن الطويل أو العلو والارتفاع الكبير أو العمق والبعد.	٢						
	١١	أ	الشاعر والجبل.	١						
		ب	علاقة الحب أو حب وحشي أو علاقة متينة أو علاقة قديمة أو علاقة حتمية.	١						

## ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "يا دار جدي" لبدر شاكر السيّاب

مُطْفَأَةٌ هي النوافذ الكِثَار  
 وبَابُ جَدِّي موصَدٌ وبيته انتظار  
 وَأَطْرُقُ البابَ فَمَنْ يَجِيبُ يفتحُ؟  
 تجيبني الطفولةُ الشابُّ منذ صار  
 تجيبني الجِرَارُ جَفَّ ماؤها فليس تنضح  
 مُطْفَأَةٌ هي الشموسُ فيه والنجوم

\* \* \*

فنحن لا نُلِمُّ بالرّدى من القبور  
 فأوجهُ العجائز  
 أفصح في الحديث عن مناجلِ العصور  
 من القبور فيه والجنائز  
 وحين تُقْفِرُ البيوت من بُنَاتِها  
 وساكنيها من أغانيها ومن سُكَّاتِها  
 نحسُّ كيف يسحقُ الزمان إذ يدور

\* \* \*

وهل بكيْتُ أن تَضَعُعَ البناء  
 وأقفرَ الفناء أم بكيْتُ ساكنيه؟  
 أم أنني رأيتُ في خرابك الفناء  
 مُحَدِّقًا إليّ منك من دَمِي

## الإضاءة المعجمية:

موصد: مغلّق. تنضح: ترشّ بالماء الردى: الموت والهلاك  
 مناجل: مفردها منجل وهي آلة لقطع الزرع تقفر: تخلو تضعع: تهدّم

لا تكتب في هذا الجزء



تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٨) ذكر الشاعر بعض المكوّنات المادية لدار جده. استخرج اثنين منها من الأسطر الشعرية الخمس الأولى.

---



---

(٩) نُحِسُّ كيف يسحق الزمان إذ يدور

أ. وضح الصورة الجمالية في السطر الشعري السابق.

---

ب. بِمَ توحى الجملة التي تحتها خط في السطر الشعري السابق؟

---



---

(١٠) وظّف الشاعر معجم (الموت) في نصّه السابق. استخرج لفظين دالّين عليه من المقطع الثاني.

---



---

(١١) وجد الشاعر قرب نهايته في خراب بيت جده. حدّد السطرين الشعريين الدالّين على ذلك.

---



---

لا تكتب في هذا الجزء

(٣)  
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني  
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>- النوافذ.</li> <li>- باب أو باب جدي أو الباب.</li> <li>- الجرار.</li> <li>- ماؤها.</li> </ul> <p>(يكتفى باثنتين لكل درجة)</p>		٨	ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثاني (٨ درجات)
٢	<p>شبه الزمان بإنسان أو حيوان مقترس يسحق ويقتل.</p> <p>أو شبه الزمان بشيء مادي يدور أو استعارة مكنية. (إذا كتب استعارة فقط يعطى درجة)</p>	أ	٩	
١	<p>القسوة أو العنف أو الشدة.</p> <p>يقبل ما يأتي به الطالب مناسباً للمعاني السابقة.</p>	ب		
١	<p>الردى – القبور - الجنائز</p> <p>يكتفى باثنتين ولكل نصف درجة ويقبل من الطالب إذا كتب (يسحق)</p>		١٠	
٢	<p>أم أنني رأيت في خرابك الفناء</p> <p>مُحدِّقاً إليّ منك من دمي</p> <p>(يمنح الطالب نصف الدرجة إذا كتب سطرًا واحدًا)</p>		١١	

## ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ النصّ الآتي للشاعر بدر شاكر السياب، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا نهر"

(١)

يا نهرُ عاد إليك من أبدِ اللّحودِ و من خواء الهالكين  
راعيك في الزمن البعيد يُسرح البصر الحزين  
في ضفتيك ويسأل الأشجار عندك عن هواه  
أوراقها سقطت وعادت ثم أدبّلها الخريف  
وتبدّلت عشرين مرة

(٢)

هيهات يسمع إذ تُوسوسُ في الدجى أصداء آه  
بالأمس أطلقها لديك ترنُّنٌ في جرس الحفيف  
كم قُبلةٍ عادتْ دوائر في مياهاك مُستسرة  
دنياه كانت أمس فيك فهل تعود إلى الحياة  
ليودّ من شغفٍ بهائك لو غدا  
ظلا يداعب فيه جنّياته  
متعلّقًا بشراع كل سفينة  
ليجاذب الملاح أغنيّاته  
وتلوذ أنوار النجوم ب صدره  
وتراقص الأمواج من ضحكاته

## إضاءة معجمية:

اللحود: جمع لحد وهو القبر. خواء: فراغ وخلاء. توسوس: تتكلم بكلام خفي.  
مستسرة: متخفية غير ظاهرة. شغف: الحب الشديد. تلوذ: تلجأ إليه.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٨) بم توحى العبارتان (وتبدلت عشرين مرة، شغف بمائك) وفقًا لحالة الشاعر؟

العبارة	ما توحى به
وتبدلت عشرين مرة	_____
شغف بمائك	_____

(٩) "وتراقص الأمواج من ضحكاته".

أ. وضح الصورة الفنية في السطر الشعري السابق.

---



---

ب. بيّن دلالتها.

(١٠) تناغمت عناصر الطبيعة مع حالة الشاعر النفسية. وضح ذلك من خلال فهمك للمقطع الأول.

---



---

(١١) استخرج من المقطع الثاني لفظين يدلان على البيئة البحرية.

---



---

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
الدراسي ١٤٣٩ / ١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م  
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني  
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع						
٢	<table><tr><td>العبارة</td><td>توحي بـ</td></tr><tr><td>وتبدلت عشرين مرة</td><td>الغياب ( أو ) البعد (أو) تغير الحال (١)</td></tr><tr><td>شغف بمائك</td><td>تعلق الشاعر بالنهر أو: حب الشاعر للنهر أو تعلق الشاعر بموطنه أو الحنين أو: الشوق (١)</td></tr></table>	العبارة	توحي بـ	وتبدلت عشرين مرة	الغياب ( أو ) البعد (أو) تغير الحال (١)	شغف بمائك	تعلق الشاعر بالنهر أو: حب الشاعر للنهر أو تعلق الشاعر بموطنه أو الحنين أو: الشوق (١)	٨	ثانيا: الأدب والنصوص السؤال الثاني ( ٨ ) درجات
العبارة	توحي بـ								
وتبدلت عشرين مرة	الغياب ( أو ) البعد (أو) تغير الحال (١)								
شغف بمائك	تعلق الشاعر بالنهر أو: حب الشاعر للنهر أو تعلق الشاعر بموطنه أو الحنين أو: الشوق (١)								
٢	أ- شبه الأمواج بكائن حي يتراقص. أو: استعارة مكنية (١) ب- حالة السعادة التي يعيشها الشاعر (١)	٩							
٢	انتقلت حالة حزن الشاعر إلى الأشجار فهي ذابلة متساقطة الأوراق.	١٠							
٢	شراع / سفينة / الملاح / الأمواج / أغنيات الملاح . ( يكتفى بلفظين لكل واحد درجة )	١١							

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي لنازك الملائكة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أنا

الليل يسأل من أنا؟

أنا سرُّه القلق العميق الأسود

أنا صمته المتمرّد

قنعت كُنْهِي بالسُّكون

ولفقت قلبي بالظنون

وبقيت ساهمةً هنا

أرنبو وتسألني القرون

أنا مَنْ أَكُونُ؟

\* \* \*

والريّح تسأل مَنْ أنا؟

أنا رُوحها الحيران أنكرني الزّمان

أنا مثلها في لا مكان

نبقى نسيرُ بلا انتهاء

نبقى نمرُّ ولا بقاء

فإذا بلغنا المنحنى

خِلْناهُ خاتمة الشّقاء

فإذا فضاء!

\* \* \*

والدّهرُ يسأل مَنْ أنا؟

أنا مثله جبارة أطوي عُصور

وأعودُ أَمْنَحُها التُّشور

أنا أخلق الماضي البعيد

مِنْ فِتْنَةِ الأملِ الرّغيد

وأعودُ أدْفنُهُ أنا

لأصوغ لي أمسا جديد

غدّه جليد

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

الإضاءة المعجمية:

كُنْهِي: ذاتي وحقيقتي. ساهمة: مهمومة وحزينة. النشور: الحياة. الرغيد: الواسع.

(٩) شاع في المقطع الثالث من النص السابق معجم الزمن، استخرج أربع مفردات تدلّ عليه.

(١٠) تجلّت في النص السابق مضامين الشعر الحر. دلل على ذلك من المقطع الثاني وفق الجدول الآتي:

مضمون الشعر الحر	القرينة النصية/الدليل
التنوع في القافية	
الصورة الشعرية المركبة	

(١١) أقامت الشاعرة تداخلًا بينها وبين عنصر من عناصر الطبيعة. وضح ذلك من المقطع الأول.

(١٢) شهدت ذات الشاعرة تحولًا في الحال بين المقطع الأول، والمقطع الثالث. وضح هذين الحالين.

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني  
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع						
٢	<p>الدهر، عصور، الماضي، أمس، غده.</p> <p>(يكتفى بأربع ولكل نصف درجة)</p>	٩	ثانيا : الأدب والنصوص السؤال الثاني ( ٨ درجات						
٢	<table border="1"> <tr> <td>القرينة النصية / الدليل</td> <td>مضمون الشعر الحر</td> </tr> <tr> <td> <p>والرياح تسال من أنا</p> <p>أنا روحها الحيران أنكرني الزمان أو (السطر الأول والثاني )</p> <p>(أو) أنا مثلها في لا مكان</p> <p>نبقى نسير بلا انتهاء أو (السطر الثالث والرابع)</p> <p>أو: فإذا بلغنا المنحنى</p> <p>خلناه خاتمة الشقاء أو (السطر السادس والسابع) (١)</p> </td> <td> <p>التنوع في القافية</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>أنا روحها الحيران أنكرني الزمان (١)</p> <p>(تقبل إجابة الطالب إذا أضاف معها سطرا شعريا)</p> </td> <td> <p>الصورة الشعرية المركبة</p> </td> </tr> </table>	القرينة النصية / الدليل		مضمون الشعر الحر	<p>والرياح تسال من أنا</p> <p>أنا روحها الحيران أنكرني الزمان أو (السطر الأول والثاني )</p> <p>(أو) أنا مثلها في لا مكان</p> <p>نبقى نسير بلا انتهاء أو (السطر الثالث والرابع)</p> <p>أو: فإذا بلغنا المنحنى</p> <p>خلناه خاتمة الشقاء أو (السطر السادس والسابع) (١)</p>	<p>التنوع في القافية</p>	<p>أنا روحها الحيران أنكرني الزمان (١)</p> <p>(تقبل إجابة الطالب إذا أضاف معها سطرا شعريا)</p>	<p>الصورة الشعرية المركبة</p>	١٠
القرينة النصية / الدليل	مضمون الشعر الحر								
<p>والرياح تسال من أنا</p> <p>أنا روحها الحيران أنكرني الزمان أو (السطر الأول والثاني )</p> <p>(أو) أنا مثلها في لا مكان</p> <p>نبقى نسير بلا انتهاء أو (السطر الثالث والرابع)</p> <p>أو: فإذا بلغنا المنحنى</p> <p>خلناه خاتمة الشقاء أو (السطر السادس والسابع) (١)</p>	<p>التنوع في القافية</p>								
<p>أنا روحها الحيران أنكرني الزمان (١)</p> <p>(تقبل إجابة الطالب إذا أضاف معها سطرا شعريا)</p>	<p>الصورة الشعرية المركبة</p>								
٢	<p>تداخلت نفس الشاعرة مع الليل ( ١ ) فكانت سره وصمته وسكونه (١).</p> <p>أو شبهت الشاعرة نفسها بالليل (١) وسره وصمته وسكونه.(١)</p>	١١							
٢	<p>كانت تعيش حال الضعف والسكون واليأس في المقطع الأول (١) وتحولت إلى حال القوة والجبروت والتفاؤل في المقطع الثالث. (١)</p>	١٢							