**[ NOME DA SUA ESCOLA ]**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**TURMA: 9º ANO ENSINO FUNDAMENTAL**

|  |
| --- |
| **PLANEJAMENTO ANUAL ALINHAMENTO À BNCC, OBJETOS DE APRENDIZAGEM E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS** |

**PROF. LEONARDO PORTAL**

Alta Floresta – MT

2021

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ARTE – 9º ANO – 1º BIMESTRE | | | |
| **UNIDADE TEMÁTICA: CINEMA** | **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA** |
| Arte Visual: Cinema Abstração | **EF69AR02 -** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. **EF69AR03 -** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, cenográficas, coreográficas, musicais.  **EF69AR05 -** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística. **EF69AR07 -** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | Apresentar a história e origem do cinema (Thomas Edison, Irmãos Lumieré, Georges Meliés, etc), os profissionais (roteirista, diretor, produtor, ator, etc) e técnicas envolvidos na produção (CGI, Stop motion, perspectiva forçada, enquadramentos de câmera, etc) Proporcionar apreciação de grandes produções cinematográficas históricas e atuais.  Propiciar experimentação de criação de roteiros, cenas e movimentos.  Apresentar imagens abstratas fazendo um paralelo à concepção do artista sobre o pensamento lógico pela época, temática e título. (Pollock, Mondrian, Kandinsky, Palatnik, Lygia Clark, etc).  Proporcionar experimentação de produção de imagens abstratas.  Espera-se que o educando entenda o desenvolvimento histórico da linguagem cinematográfica dando significação ao cinema atual e que produza experimentações com as técnicas aprendidas. Identifique imagens abstratas diferenciando as características de diferentes artistas. |
| Dança: Os musicais no cinema Danças retratadas no cinema | **EF69AR12 -** Investigar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. **EF69AR15 -** Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. | Apresentar (através de aulas expositivas e materiais audiovisuais) os principais musicais do cinema brasileiro e internacional e cenas de danças retratadas no cinema antigo e atual, evidenciando a adequação da música, da voz e do canto atrelados ao movimento corporal das personagens. Proporcionar momentos de prática de movimentos corporais a partir da observação de danças retratadas no cinema.  Espera-se que o educando conheça e aprecie musicais e danças interpretados no cinema estabelecendo as relações dos elementos da linguagem utilizada nas produções musicais.  Compreenda a relação entre corpo, dança e sociedade quando retratados no cinema e reproduzidos como “modismo” pela mídia e sociedade. |
| Música: Trilha sonora e videoclipes Enredos O samba | **EF69AR16 -** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, estética e ética. **EF69AR17 -** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios culturais de circulação da música e do conhecimento musical. Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical. **EF69AR23 -** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. | Sondar os conhecimentos prévios dos educandos a respeito de trilhas sonoras e videoclipes, sensibilizando em relação à temática e enredo dos filmes e videoclipes. Participar de momentos de apreciação musical, interiorizando, comparando, expressando suas opiniões e sentimentos a respeito dos estilos musicais. Analisar criticamente a escolha de trilhas sonoras em relação à temática e enredo de um filme ou videoclipe. Proporcionar momentos de apreciação e análise de enredos de samba do carnaval. Espera-se que o educando perceba a relação entre trilha sonora, imagens e enredo de filmes, videoclipes e no enredo de samba carnavalesco. |
| Teatro: Cirque du Soleil | **EF69AR25 -** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  **EF69AR26 -** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.  **EF69AR28 -** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. | Apresentar a origem e história do Cirque du Soleil .  Proporcionar momentos de apreciação do espetáculo do Cirque du Soleil (através de vídeos), analisando a interação entre todas as linguagens da arte.  Espera-se que o educando conheça a história do Cirque du Soleil, perceba e identifique as quatro linguagens da arte na produção do espetáculo. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ARTE – 9º ANO – 2º BIMESTRE | | | |
| **UNIDADE TEMÁTICA: SEMANA DE ARTE MODERNA** | **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA** |
| Arte Visual: Semana de Arte Moderna Surrealismo Dadaísmo | **EF69AR02 -** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. **EF69AR05 -** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística. **EF69AR07 -** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | Apresentar o contexto histórico e artístico da Semana de Arte Moderna de 1922, os artistas envolvidos no projeto e sua influência sobre as produções artísticas do Brasil. Enfatizar o contexto histórico dos movimentos Surrealista (Salvador Dalí) e Dadaísta (Marcel Duchamp) contemplando sua influência sobre a arte moderna produzida no Brasil. Proporcionar momentos de leitura e releitura de imagens de obras dos principais artistas modernos brasileiros e europeus. Espera-se que o educando compreenda a Semana de Arte Moderna como um fato histórico importante para o pleno desenvolvimento do modernismo brasileiro e perceba as mudanças ocorridas pela influência dos movimentos Surreal e Dadaísta. |
| Dança: Dança Moderna | **EF69AR15 -** Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. | Proporcionar momentos de apreciação (através de vídeos) de diferentes danças modernas (Isadora Duncan, Martha Grahan, Rudolf von Laban, etc), evidenciando a liberdade e a auto expressão de movimentos ligados à mensagem da música e momentos de produção e/ou confecção do método “Labanotation”.  Sugestão de filme: Center Stage.  Espera-se que o educando amplie seu repertório de dança e perceba que a dança pode acontecer com coreografias aleatórias ou sistematizadas. |
| Música: Instrumentos convencionais e  eletrônicos  Ritmos internacionais  Tecnologias relacionadas à música | **EF69AR17 -** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios culturais de circulação da música e do conhecimento musical. **EF69AR22 -** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (música tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. | Apresentar as inovações tecnológicas do som, traçando linha do tempo das invenções dos aparelhos bem como os instrumentos convencionais e eletrônicos. Promover momentos de apreciação para a percepção da sonoridade e do ritmo de sons originários de vários lugares do mundo como: fado, flamenco, tango, bolero,salsa, rock, jazz, blues, reggae, música árabe, japonesa e indiana; Espera-se que o educando perceba a evolução dos equipamentos utilizados na produção e gravação do som e aprecie as diferentes variedades de ritmos internacionais. |
|  | Teatro: Linguagem verbal e não verbal na dramaturgia | **EF69AR27 -** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  **EF69AR28 -** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. | Proporcionar a prática do faz de conta em jogos dramáticos para experimentação da ação em representação; Desenvolver ações ressignificando o fictício e imaginário na ação representativa; Caracterizar a linguagem verbal e a não verbal em textos dramáticos; Utilizar jogos de mímica, tirinhas, charges, etc, para caracterizar a linguagem não verbal; Espera-se que o educando diferencie a linguagem verbal e a não verbal e perceba suas funções no cotidiano. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ARTE – 9º ANO – 3º BIMESTRE** | | | |
| **UNIDADE TEMÁTICA: ARTE POR TODA PARTE** | **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA** |
| Arte Visual: OpArt, Pop Art, videoarte,  Happening, Grafite  Arte de inventos  Arte tecnológica  Funções do desenho | **EF69AR02 -** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. **EF69AR04 -** Explorar elementos constitutivos das artes visuais na apreciação de diferentes produções artísticas. **EF69AR05 -** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística. **EF69AR06 -** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. **EF69AR08 -** Diferencias as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador e designer.  **EF69AR07 -** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | Apresentar, através de apreciação de imagens, obras relacionadas à OpArt, Pop Art, Videoarte, Happening e Grafite.  Proporcionar momentos de prática artística relacionados aos movimentos estudados e oficinas de criação com materiais alternativos.  Sensibilizar a percepção do educando quanto ao uso do desenho e sua mensagem como forma de comunicação e expressão cultura e social.  Apresentar as produções artísticas de intermídia, fazendo relações entre a arte e a tecnologia; Espera-se que o educando identifique as principais características da OpArt, Pop  Art, Videoarte, Happening e Grafite e compreenda que a tecnologia é um aliado para a produção artística.  Compreenda a real função do desenho enquanto linguagem artística e sua aplicação em diversas situações cotidianas e profissionais. |
| Dança: Dança Contemporânea | **EF69AR15 -** Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. | Conceituar dança contemporânea e promover momentos de apreciação de um espetáculo em vídeo. (sugestões: Do paraíso ao caos, Filme Flashdance, espetáculo Mix e espetáculo O ovo).  Relacionar movimentos corporais com a tecnologia, o objeto e o cenário que constituem a dança contemporânea.  Espera-se que o educando compreenda a dança contemporânea como expressão cultural que rompe com as formas acadêmicas da dança clássica. |
| Música: MPB | **EF69AR16 -** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, estética e ética. **EF69AR18 -** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  **EF69AR19 -** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical. | Apresentar o contexto histórico e a origem da MPB na década de 1960, os principais compositores (Vinícus de Moraes, Chico Buarque, Tom Jobim, Pixinguinha etc) e intérpretes (Elis Regina, etc).  Promover momentos de apreciação das obras dos compositores estudados.  Espera-se que o educando amplie seu repertório musical e conheças nomes e obras importantes da MPB. |
| Teatro: Profissionais do Teatro | **EF69AR26 -** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.  **EF69AR28 -** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. | Apresentar (através de aula expositiva, textos, imagens, vídeos, etc) os principais profissionais que atuam na produção teatral (ator, dramaturgo, maquiador, figurinista, sonoplasta, iluminador, cenógrafo, diretor de produção, etc). Espera-se que o educando conheça e compreenda a importância dos profissionais do teatro para o resultado de um espetáculo. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ARTE – 9º ANO – 4º BIMESTRE** | | | |
| **UNIDADE TEMÁTICA: ARTE POPULAR** | **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA** |
| Arte Visual: Xilogravura Arte Naif Arte como documento de registro histórico | **EF69AR02 -** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.  **EF69AR05 -** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística. **EF69AR09 -** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.  **EF69AR07 –** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | Apresentar e contextualizar (por meio de apreciação de obras) a técnica da Xilogravura. Proporcionar oficinas de produção de Xilogravuras com materiais alternativos (Isopor, Batata, barbante, papelão, etc). Apresentar e contextualizar (com aulas expositivas, imagens e vídeos) obras de Arte Naif, suas características e produtores.  Evidenciar, através de leituras e releituras, que a arte, seja acadêmica ou não, é uma forma de registro da história.  Espera-se que o educando conheça a técnica da xilogravura e a Arte Naif e faça a experimentação com materiais alternativos.  Reconheça a arte como documento e registro histórico. |
| Dança: Danças Urbanas | **EF69AR10 -** Explorar elementos constitutivos do movimento do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. **EF69AR12 -** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.  **EF69AR15 -** Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. | Proporcionar momentos de apreciação, contextualização histórica, análise das características e grupos de danças urbanas presentes no Brasil (Hip Hop, funk, freestyle, etc).  Espera-se que o educando reconheça as danças urbanas como forma de produção e manifestação artística. |
| Música: Rock Nacional | **EF69AR19 -** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical. | Promover momentos de apreciação (através vídeos e análise textual da composição) de músicas do Rock Nacional (Legião Urbana, Titãs, Engenheiros do Havaí, Kid Abelha, Pitty, Charlie Brown Jr., etc). Espera-se que o educando amplie seu repertório musical e conheça bandas expressivas do Rock Nacional, relacionando as letras das composições ao contexto histórico brasileiro. |
| Teatro: Cinema brasileiro | **EF69AR24 -** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. | Proporcionar momentos de apreciação do cinema Nacional (sugestão de filme: O Auto da Compadecida, Os Saltimbancos Trapalhões, Lisbela e o Prisioneiro) identificando e relacionando os personagens ao espaço cênico. Contextualizar o enredo dos filmes brasileiros as situações cotidianas ou fatos relacionados às atitudes e valores ocorridos no contexto do nosso país. Espera-se que o educando reconheça e valorize as produções cinematográfica nacionais. |
| Linguagens Integradas | **EF69AR31 -** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, estético e histórico.  **EF69AR32 -** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  **EF69AR33 -** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). | Embora o conteúdo programático bimestral esteja organizado por linguagens únicas ele não deve ser aplicado desta forma, o mesmo será trabalhado de forma a integrar as quatro linguagens e evidenciar para o educando a relação entre elas, visto que não é possível haver uma dissociação das mesmas. As atividades preferencialmente deverão promover ações de apreciação e produções de duas ou mais linguagens simultaneamente e associa-los aos projetos da escola. |

Materiais didáticos Gratuitos: [www.leonardoportal.com](http://www.leonardoportal.com) Compartilhe com seus colegas, amigos e escolas o maior acervo de materiais gratuitos feita de professor para professores e atualizada constantemente.