

المراجعات النهائية

إشراف

محمد منصور

10

No.24495

الخميس 23 من مايو 2024 م

المساحة

لغة عربية..للتانوية العامة

إعداد - أحمدخاطر



ثوابت في النصوص

1- الفعل المضارع : يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة

2- الفعل الماضي : يفيد الثبوت والتحقق .

3- الجمع : يفيد الكثرة .

4- التعبير بالمضارع : يفيد الاستمرار والتجدد والنشاط واستحضار الصورة في ذهن القارئ أو السامع .

5- التعبير بالفعل الماضي : يفيد التحقق والتوكيد والثبات والاستمرار .

6- التعبير بفعل الأمر : يفيد الحيوية والإثارة والمشاركةوقوة التفاعل

٧-التعبير بالجملة الاسمية :يفيد الثبات والتحقق .

٨- تنوع الأساليب ما بين الخبري والإنشائي يعطي حيوية وقوة وإثارة وتجاوبا وتعكسا لعاطفة الشاعر .

٩- الأسلوب الإنشائي : دائما يأتي تعبيرا عن عاطفة الشاعر الجباشة والقوية ورغبته الملحة والجارفة في إثارة وتفاعل القارئ معه ومشاركته له في تجربته ومشاعره

١٠- الأسلوب الخبري : يفيد التقرير ، مع إبراز الأفكار كأنها حقائق لا تقبل الجدل أو المناقشة أو الشك .

١١ - الاسم النكرة

أ) - يفيد التعظيم: إذا دل على شيء عظيم . ((لطيف خبير

(

ب) - التحقير: إذا دل على شيء حقير أو سيء. (هذا

عدو)

ج)- الشمول والعموم إذا دل على الشيء كله . (على كل طالب الحضور غدا)

5- حرف العطف(الفاء) :

يفيد الترتيب والتعقيب والسرعة .

6- حرف العطف (ثم) : يفيد الترتيب والترابي (طول المدة بين المعطوف عليه والمعطوف .)

7- حرف العطف (الواو) : يفيد التتبع والتعدد .

8- التضاد : (ويكون كلمة عكس كلمة)؛ يبرز المعنى و يوضعه أحيانا يفيد الشمول والعموم .

٩- الترادف : (ويكون كلمتين بنفس المعنى) : يفيد توكيد المعنى .

10- علاقات الجمل ببعضها

1- تعليل لما فيها :

إذا كانت الجملة الثانية تبين سبب حدوث الجملة الأولى ونسأل عنها ب

(لماذا) مثل: يجب أن نذاكر لتنتج .

2- نتيجة لما فيها : إذا كانت الجملة الثانية تبين نتيجة الجملة الأولى

مثل : من يذاكر ينجح .

(ما نتيجة المذاكرة ؟) ج : النجاح .

3- تفصيل بعد إجمال : إذا جاءت كلمة مجملة تحتاج إلى شرحها وتفصيلها لتوضيح المعنى .

مثل : قوله تعالى :

((اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين)) .

٤- المقابلة : (جملة عكس جملة) : تبرز المعنى وتوضحه .

١١- التصوير :

وهو استخدام الكلمات في غير معناها الحقيقي .

كان نخابط غير العاقل فنجعلته في منزلة الإنسان : مثل (يا وطني) أو نضع المعنوي في

صورة الموصوس مثل (بنني المجد) وهكذا .

١٢- استخدام أسلوب الخطاب : يفيد استحضار الصورة .

مثل : وفاك الله يا وطني

١٣- منابع الزينة اللفظية أو الجرس الموسيقي :

الموسيقى الظاهرة الخارجيةالمتضمنة في :

• وحدة الوزن والقافية .أو وحدة الوزن وتنوع القافية أو استخدام السطر الشعري ووحدة

١٤-الموسيقى الداخلية الظاهرة

• الجناس

• السجع .

• التصريع .

• حسن التقسيم .

• الازدواج .

15- الموسيقى الداخليةالخفية المتمثلة في :

• انسجام الكلمات

• روعة الخيال

• إبداعات الالفاظ

• صدق العاطفة ١

• جودة الأفكار وعقفيها وترابطها %

١٦- لابد من التفريق بين سر الجمال والقيمة الفنية :

*سر الجمال :

1- التشخيص : وفيه المشبه به انسانا _ القمر يتسم _ تصوير القمر فتاة يتسم .

2- التجسيم : وفيه يكون المشبه به جسما ولكنه ليس انسانا _ ينطق المني _ تصوير المني طعاما له مذاق .

3- التوضيح : وفيه الطرفان ماديان او معنويان _ العلم نور _ البرج كلهم = توضيح

القيمة الفنية :

توضيح الفكرة أو المعنى برسم صورة حسية ملموسة محسوسة ونوحى بـ(.....) فالمقصود بالقيمة (الإبداع) ونستمددا دائما من عاطفة الشاعر وفكره لأنها تأتي من وجها وتأكيدا لها وتعبيرا عنها ...

١٧- ما أنواع التجربة الشعرية ؟

تمثل أنواع التجربة الشعرية في :-

تجربة ذاتية : وهي التي تعبر عن ذات الشاعر والفعالات الخاصة كما في قصيدة المساء لخليل مطران .

تجربة عامة :

ش التي تتجاوز أفاق الشاعر إلى أفاق إنسانية كما في قول الشابي

إذا الشعب يوما أراد الحياة ؟

فلا بد أن يستجيب القدر

ولابد لليل أن ينجلي

ولا بد للقيد أن ينكسر

ومن لا يحب صعود الجبال

يعض أبد الدهر بين الحفر

ذاتية تحولت إلى عامة :

وفيها يعبر الشاعر عن انفعالاته ويتجاوزها إلى أفاق إنسانية مثل قصيدة "غربة وحنين " لأحمد شوقي .

١٨-ما عناصر التجربة الشعرية ؟

1- الوجدان : (العاطفة) فلا بد أن تنسم القصيدة بالصدق الشعوري والنفسي بلا مبالغة .

2- الفكر : (أفكار الشاعر التي تدور في ذهنه قبل كتابة القصيدة) وهي لا غنى عنها

3- الصور التعبيرية : وهي تشبه الثوب للجدد وهي النتاج النهائي للتجربة الشعرية .

1- الألفاظ : فلا بد أن تكون الألفاظ لها دلالتها الشعرية (أي مناسبة للعاطفة) فغنى سبيل المثال كلمة «أم» نوحى بالبر والرحمة والحنان وكلمة «الليل» نوحى بالظلمة والهجوم فلا بد من اختيار الألفاظ المناسبة لعاطفة الشاعر

2- الصور الخيالية : وهي القوى وسائل التعبير عن الفكر والشعور وهي نوعان:-

أ – الصور الجزئية :

(التشبيه – الاستعارة – الكناية – المجاز المرسل)

الاستعارة هي تشبيه بليغ خُفّف أحد طرفيه.

الاستعارة المطلقة :

الاستعارة التي لم تقترب بما يلانم المستعار منه (المشبه به). مثل : مثل : هُجِمَ الأسد على الأعداء يقتلهم بينذقيته.

الاستعارة المجزأة :

الاستعارة التي اقترنت بما يلانم المستعار له (المشَّبه). مثل : هُجِمَ الأسد على الأعداء يقتلهم بينذقيته.

ب- الصور الكلية :

وهي التي تتكون من مجموعة من الصور الجزئية المتألّفة حتى تظهر القصيدة وكأنها لوحة فنية رسمها الشاعر بريشته مثل قصيدة المساء حين يرسم الشاعر صورة الطبيعة الحزينة من بحر وشمس وسحاب وغروب ... ومثل الأبيات السابقة للشابي

حيث تمثّل الأبيات لوحة فنية تعبر عن شعب ثائر وقبود تتحطم وليل يتبدد

ب-الصورة الكلية لها أجزاء

وهي العناصر التي رسمها الشاعر وهي في أبيات الشابي (الشبغ – الليل – القيود) كما أن للصورة الكلية خطوط فنية ثلاثة وهي :-

• الصوت : مثل أبيات الشابي الفاظ « ينكرس »

• اللون : مثل لفظة « الليل » في أبيات الشابي

• الحركة : مثل كلمات « ينكرس – صعود »

١٩- نسق التعبير :

(الأسلوب)

فأسلوب الشاعر دلالة وهو يتضمن (التقديم والتأخير . أساليب التوكيد , الإيجاز والإطناب , الأساليب الخبرية والإنشائية)

كل ذلك لابد أن يكون مرتبطا ارتباطا وثيقا بحالة الأديب النفسية وبالفكرة التي يعرضها .

٢٠- الموسيقا : وهي نوعان :-

أ – موسيقا خارجية : (ظاهرة) وهي ظاهرة تتركها الحواس وتمثل في (الوزن والقافية والجناس والتصريع وحسن التقسيم)

ب- الموسيقا الداخلية : (خفية) وهي خفية نحسها وننتأثر بها فيتحقق نوع من المشاركة الوجدانية مع الشاعر وتمثل في (صدق العاطفة , الألفاظ الموحية , روعة الخيال , الصور الخيالية المبكرة) وهذا النوع من الموسيقى أعظم تأثيرا

تدريبات

ما علاقة الجملة الأولى بالثانية ؟ أو ما علاقة هذه الجملة بما قبلها ؟

١-العلم يعالج الآفات الثلاث : الفقر ، والمرض ، والجهل .

أ) تفصيل بعد إجمال

ب) نتيجة

ج- تعليل

د-توضيح

٢- ونفس الشريف لها غايتان

ورود المنايا ونيل المعنى

أ) تفصيل بعد إجمال

ب) نتيجة

ج- تعليل

د-توضيح

٣ : (الشكل الانساني المحبوب الذي لا يعرفه من كل خلق الله إلا قاتنين : أمه وأبيه .)

أ) تفصيل بعد إجمال

ب) نتيجة

ج- تعليل

د-توضيح

٤- أجل إن ذا يوم لمن يفقد مصر

فمصر هي المحارب والجنة الكبرى

أ) تفصيل بعد إجمال

ب) نتيجة

ج- تعليل

د-توضيح

٥-فتنهل وترم قالفتي العايس صخرة

أ) تفصيل بعد إجمال

ب) نتيجة

ج- تعليل

د-توضيح

6- أيها الطفل لا تخف عنت الدهر

ولا تخش عاديات الليالي

قيض الله للضعيف نفوسا

تعشق البر من ذوات الحجال

أ) تفصيل بعد إجمال

ب) نتيجة

ج- تعليل

د-توضيح

٧) أخرجت هذا العقل من ظلماته

وهديته النور المبين سبيلا

أرسلت بالتوراة موسى مرشدا

وابن البتول فعلم الانجيلا

وفجرت ينيوع البيان محمدا

فسقى الحديث وناول التنزيلا

أ) تفصيل بعد إجمال

ب) نتيجة

ج- تعليل

د-توضيح

٨- إذا نشر الغرب أثوابه

وأطلق في النفس ما أطلقا

نقول هل الشمس قد خضبتـه

وخلت به دمها المهرقا

أ) تفصيل بعد إجمال

ب) نتيجة

ج- تعليل

د-توضيح

٩- أنت لا تستطيع فصل غد عن محمد

أسس فاجمع بين ماض وات

أ) تفصيل بعد إجمال

ب) نتيجة

ج- تعليل

د-توضيح

١٠- أعطني حرتي أطلق يدي

اننى أعطيت ما استيقيت شيء

أ) تفصيل بعد إجمال

ب) نتيجة

ج- تعليل

د-توضيح

١٢) تزور فتى يعطى على الحمد ماله

ومن يعط أثمان المحامد يحمد

الشرط الثاني

أ) تفصيل بعد إجمال

ب) نتيجة

ج- تعليل

د-توضيح

١٣- لقد أجزت فيه المنايا وعيدها

واخلقت الآمال ما كان من وعد

الشرط الثاني

أ) تفصيل بعد إجمال

ب) نتيجة

ج- تعليل

د-توضيح

1-

وطنٌ عليه من الزمان وقارٌ

تغفو أساطير البطولة فوقه

فقطلٌ من أفق الجهاد قوافلٌ

مدوا الأكف إلى شراذم أمة

وربوا بها البلد الحرام كما رمت

وبنوا لها وطناً وعقراً محمداً

أين العهود البيضُ ترقبُ فجرها

ولست وفي خلق العروبة بخة

إن الضيف على عريق فخاره

١- العاطفة المسيطرة على الشاعر في أول بيتين هي

أ-الفخر والاعتزاز بالوطن

ب-حب الوطن

ج-السعادة بقوة الوطن

د-الثانية والثالثة

٢- النور استعارة تصريحية

أ-تجسد الثورة

ب -تجسد العلم

ج -تجسد الحضارة

د -تجسد القوة

٣- كلمة "وطن " نكرة ؟

أ-للتعظيم ب-للتقرير ج-للتقدير د-للتكريم

٤- الأبيات تعكس

أ) موقف الشاعر من الحياة والموت

ب) موقف الشاعر من قضايا الوطن

ج-اقتصار التجربة علي الألفاظ والصور

د-كل ما سبق

٥-الضمير في يهزها يعود على

أ-اساطير البطولة

ج-النور

٦-تغيرت عاطفة الشاعر من البيت

أ-الثالث ب-الرابع ج-الخامس د-السادس

٧-البيت الرابع يشير إلى

أ-وحدة الأمة ب-تفريق الأمة

ج-سبب ضعف الأمة د-الثانية والثالثة

٧- الخيال الممتد في

أ-البيت الأول ب-البيت الثاني

ج-البيت الثالث د-كل ما سبق

٨-ما يدل على حال العرب

-البيت الاول

ب-البيت الثاني

البيت الأخير

كل ما سبق

يا داعي السلم لبى صوتك القدر

بكفك السلم إن سالمات والخطر

فمصر لو شئت نار الله موقدة

ومصر لو شئت غصن وارف نصر

نفدى العروبة لا منا ولا كدرا

وغيرها بحديث الحرب يفتخر

