

ملخص منهج البلاغة

لثانوية عامة

علم البلاغة

تهتم البلاغة بنواحي التذوق في الفنون الشعرية والنثرية . وتنقسم إلى علوم ثلاثة :

علم المعاني

علم البديع

علم البيان

علم البيان

المجاز وأهم علاقاته

- ١- **الجزئية** ألقى الخطيب كلمة
- ٢- **الكلية** شربت ماء النيل
- ٣- **السببية** للكريم علينا أياذ لا تنكر
- ٤- **المسببية** وينزل لكم من السماء رزقاً
- ٥- **الحالية** نزلت ضيفاً بأخي
- ٦- **المحلية** وأسأل القرية التي كنا فيها
- ٧- **اعتبار ما كان** نلبس القطن
- ٨- **اعتبار ما سيكون** غرست وردة في الحديقة
- ٩- **الآلية** عليك أن تتقن اللسان العربي

التشبيه وأنواعه

- ١- **تشبيه مفصل** الفتاة كالقمر إشراقاً
- ٢- **تشبيه مجمل** تبدو السفن كالجبال
- ٣- **تشبيه بليغ** العلم نور
- ٤- **تشبيه تمثيلي**
كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
- ٥- **تشبيه ضمني**
وغير تقى يأمر الناس بالتقى
طبيب يداوى والطبيب مريض

الكناية وأنواعها

- ١- **كناية عن صفة** أنت فارس لا يشق له غبار
- ٢- **كناية عن موصوف** والذي نفسى بيده لأجتهدن
- ٣- **كناية عن نسبة** الخيل معقود بنواصيها الخير

الاستعارة وأنواعها

- ١- **استعارة مكنية** العلم يقود نحو العلا
- ٢- **استعارة تصريحية** أمطرت الحسنة لؤلؤاً على خديها
- ٣- **استعارة تمثيلية** أصابع كف الحرفى العد خمسة
ولكنها في مقبض السيف واحد

علم البديع

الطباق

طباق إيجاب: اختلاف النهار والليل ينسى .
طباق سلب: ﴿ يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ﴾ .

المقابلة

فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا .

التورية

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإنني أكل العيش بالجبن
المعنى القريب: الجبن المأكول، المعنى البعيد: ضد الشجاعة .

الالتفاف

هو الانتقال بالكلام بين المتكلم والمخاطب والغائب:
 أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المفاقر

مراعاة
النظير

هو الجمع في العبارة الواحدة بين الشيء وما يناسبه في المعنى
 بشرط ألا يكونا ضدّين:
 أحرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس



الجناس

جناس تام: اتفاق اللفظين في نوع الحروف وترتيبها وعددها وحركاتها:
وسلا مصرهل سلا القلب عنها.
جناس ناقص: اختلاف اللفظين في شيء مما سبق:
قدمت قدم البر بعد سقام على دار إسلام ودار سلام

السجع

اتفاق أواخر الجمل النثرية:
اللهم أعط منفقًا خلفًا، وأعط ممسكًا تلفًا.

الازدواج

تقسيم الفقرة النثرية إلى مقاطع متساوية:
فتهدا ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس.

حسن
التقسيم

متفرد بصبايتي متفرد بكأبتى متفرد بعنائى
تقسيم البيت الشعري إلى مقاطع متساوية.

التصريع

اتفاق نهايتى شطرى البيت الأول من القصيدة:
اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى



