

المستوى الأول

جذات الوحدة الثالثة كاملة

لغة العربية بصيغة منقحة

المرجع: (كتابي في في اللغة العربية)

إعداد الأستاذ : مصطفى خالص



- المستوى : الأول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال :الهندام و المدرسة
- المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: 3 الاسبوع: 1 الحصه : 1
- الموضوع : [ديدى و نميرة الأنيقان]
- اهداف الحصه : - توقع مضمون الحكاية من خلال الصور و العنوان .
- تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها.
- التحقق من التوقعات .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*تهييء المتعلمين و المتعلّمت الى سماع حكاية : [ديدى و نميرة الأنيقان]</p> <p>أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : الساحة القسم قاعة الأنشطة الموازية</p> <p>- تغيير وضعية الجلوس..</p> <p>* تحليل عنوان الحكاية :</p> <p>أسمع عنوان الحكاية : [ديدى و نميرة الأنيقان] و ترديده جماعة، وأشرح معاني مفرداته :</p> <p>الأنافه : نظافة- ملابس جديدة - ألوان متناسقة</p> <p>*ملاحظة حرة للمشاهد التعبيري :</p> <p>*أوجه المتعلّمت و المتعلمون الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالإجابة عن سؤال عام مثل:</p> <p>- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ (دي يستحم في الحمام)، (نميرة أمام المرأة) ...</p> <p>*ملاحظة موجهة للمشاهد التعبيري :</p> <p>*أقود المتعلّمت و المتعلمين الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري :</p> <p>[الشخصيات - المكان - الزمان</p> <p>*بناء توقعات المتعلمين و المتعلّمت لسماع حول مضمون الحكاية بإجابتهن عن سؤال التوقع مثل :</p> <p>- حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ - ماذا سيفعل ديدى و نميرة ؟ لماذا يستحمان ويلبسان ؟ ما هي المناسبة ؟.</p> <p>*صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلّمت ، و أطلبهم بحفظها قصد التحقق منها .</p>	<p>تقويم و دعم فوري لصياغة التوقعات .</p> <p>اعطاء المزيد من الاشارات لملاحظة الصورة .</p>
التسميع	<p>*التهييء للاستماع :</p> <p>- أضع المتعلّمت و المتعلمين في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول :</p> <p>- هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ إستمعوا إذ .</p> <p>*تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*تقويم الفهم السماعي العام للحكاية :</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :</p> <p>- من أسيت ديدى ؟ وماذا لبس ؟ - وتميزة ماذا ليست ؟ و ماذا وضعت في شعرها ؟</p> <p>- إلى أين يذهبان ؟ و ماذا وقع لدايدي ؟ ومن ساعده ؟...</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :انتباههم اثناء التسميع .</p> <p>اللعب بالصوت و الحركة لشد انتباههم</p>
الفهم العام	<p>*المصادقة على التوقعات :</p> <p>- أطلب المتعلّمت و المتعلمين باستحضار توقعاتهم و أساعدهم على استحضارها ان وجدوا صعوبة في ذلك ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة وسيطية مثل :</p> <p>- ماذا توقعت ؟ - هل توقعت صحيح ؟ - لماذا ؟</p> <p>- يوظف المتعلّمت و المتعلمون المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم .</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ : القدرة على الربط بين التوقع الصحيح و الحكاية</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الوقعات الصحيحة ، والاجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية مثل : - متى إستيقظ دالدي ؟ وماذا ليس ؟ - ونميرة ماذا لبست ؟ و ماذا وضعت في شعرها ؟ إلى أين يذهبان ؟ و ماذا وقع لديدي ؟ ومن ساعد ؟ . *تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .	تقويم و دعم مدى تذكر المعنى العام .
التسميع	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت و الحركة
الفهم : عناصر الحكاية	أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : *الشخصيات : - من هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ *المكان : - أين سيحتفل ديدى و نميرة بعيد المعلم ؟ *الزمن : - متى إستيقظ ديدى ؟ (في الصباح الباكر) - متى سيحتفل ديدى و نميرة بعيد المعلم ؟ (اليوم) *الأحداث : - ماذا فعل ديدى و نميرة لما إستيقظا ؟ (استحما) - تم ماذا فعلا ؟ (لبسا ملابسهما، تزيينا ...) - من إلحق بهما ؟ (ممرمة) - بماذا نصحت ممرمة نميرة ؟ (بأن تحمل معطفها..) -ماذا حدث لديدي ؟ ماذا فعلت مزمة ؟ وبماذا نصحته ؟ - وقبل أن ينطلق إلى المدرسة ماذا فعل ديدى ؟ تنويه : - أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية و أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها - في عمل تشاركي، أبني مع المتعلمات و المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي - تتم الاستعانة بالرسوم و الصور و الكلمات البصرية توطئة لقراءة المتعلمات و المتعلمين عناصر خريطة الحكاية على السبورة و فهمها .	تقويم ودعم فوري لـ : تمكن المتعلمات و المتعلمين من استخراج لعناصر الحكاية [الشخصيات الزمكان الأحداث] تقويم ودعم مدى تمثيل المتعلمات و المتعلمين لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	<p>*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة .</p> <p>والاجابة عن أسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين سيحتفل ديدى و نميرة بعيد المعلم ؟ - متى استيقظ ديدى ؟ (في الصباح الباكر) - متى سيحتفل ديدى و نميرة بعيد المعلم ؟ (اليوم) - ماذا فعل ديدى و نميرة لما استيقظا ؟ (استحما) - تم ماذا فعلا ؟ (لبسا ملابسهما، تزيّنا ...) - بماذا نصحت مرمرة نميرة ؟ (بأن تحمل معطفها..) -ماذا حدث لديدى ؟ ماذا فعلت مززمة ؟ وبماذا نصحته ؟ - وقبل أن ينطلق إلى المدرسة ماذا فعل ديدى ؟ <p>*تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تذكر عناصر الحكاية .</p>
التسميع	<p>*تسميع الحكاية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... -أركز بالصوت و الايماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمات و المتعلمون من خلال الاستثمار في الحصة السابقة . 	<p>تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع باللعب بالصوت و الحركة .</p>
الفهم عناصر الحكاية	<p>*اكتشاف بنية الحكاية :</p> <p>أساعد المتعلمين و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه . و مقاطع الحكاية هي : <p>□ البداية :</p> <p>" " استيقظ ديدى في الصباح الباكر.....</p> <p>- الى :..... وحملت في ذراعها حقيبة بيضاء " "</p> <p>□ نوالي الأحداث و المشكل :</p> <p>- من : "بينما الاثنان ينظران إلى نفسيهما في المرآة.. "</p> <p>- الى :..... وبحث عنه في كل مكان ولم تجده " :</p> <p>□ الحل :</p> <p>- من : "وفجأة ظهر ديدى..."</p> <p>- الى :..... ولا تشرب الكثير من العصائر "</p> <p>□ النهاية :</p> <p>- شكر دلي مززمة، ثم التحق بتميز "</p> <p>*الاستعداد لسرد الحكاية :</p> <p>أطالب المتعلمات و المتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم حسب أحداث الحكاية ، و التعبير عنها استعدادا للسرد . و الصور هي كالتالي :</p> <p>-الأولى تمثل ديدى و نميرة يرتديان ملابسهما و يتزيّنان .</p> <p>- الثانية تمثل ديدى بملابس متسخة .</p> <p>- الثالثة تمثل ديدى بملابس أخرى، يلتحق ب نميرة في المدرسة.</p>	<p>تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من تحديد المقاطع السردية .</p> <p>تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من ترتيب وقائع من الحكاية .</p>

المستوى : الأول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال:الهندام و المدرسة
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الموضوع : [ديدي و نميرة الأنيقان]
الوحدة: 3 الاسبوع: 1 الحصه : 4
رسم :
اهداف الحصه : - سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي . - اكتشاف معجم الحكاية .
- استعمال معجم الحكاية . - توظيف استراتيجيات المفردات .

المراحل	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	<p>*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع البنية السردية للحكاية ، عن طريق :</p> <p>- ترتيب صور في التذكير ببنية الحكاية مثل :</p> <p>-الأولى تمثل ديدي و نميرة يرتديان ملابسهما و يتزينان .</p> <p>- الثانية تمثل ديدي بملابس متسخة .</p> <p>- الثالثة تمثل ديدي بملابس أخرى، يلتحق ب نميرة في المدرسة.</p> <p>*تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تذكر معاني المقاطع السردية و ترتيبها .</p>
السرد	<p>*سرد الحكاية :</p> <p>-أسرد تشاركيا مع المتعلمين و المتعلمات في الآن نفسه مقاطع الحكاية .</p> <p>-أدفع بعض المتعلمات و المتعلمين الى سرد مقاطع من الحكاية ، و أساعدهم بين الفينة و الأخرى : بالإيماءات أو الاشارات ، أو الكلمات أو المفاتيح ، أو الصور و خريطة الحكاية</p> <p>متى لزم الأمر ذلك .</p>	<p>تقويم و دعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد .</p>
الفهم : معجم الحكاية	<p>*استخراج الرصيد المعجمي للحكاية :</p> <p>أطرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمات و المتعلمين ، واعدة توظيفه في سياقات متشابهة . ويهم المعجم :</p> <p>□ أسماء الأشياء و الأمكنة :</p> <p>(الغاسول، الصابون ، الفرشاة، السنون، زهيرات، نجيمات، ذراع، حقيبة، الأناقة، الوحد...)</p> <p>بعرض صور او اشياء بعينها .</p> <p>□ الأفعال :</p> <p>استيقظ، استحم، لطف، ارتدى، انتعل، تطيب، حملت، لجثقل، ودعاء التحق، تركض) : بتشخيصها أثناء الحكي أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين و المعلمات - الصفات: (البكر، الفاتر، العطر، ملح، غاضبا، فرحا...) بتشخيصها او اعطاء امثلة في جمل ذات معنى</p> <p>□ الصفات :</p> <p>(خوف خجل...): بتشخيصها او اعطاء امثلة في جمل ذات معنى ..</p> <p>□ الشخصيات :</p> <p>(التلاميذ ، الأستاذة)</p> <p>اعطاء امثلة.....</p> <p>*توظيف استراتيجيات المفردات شفويا :</p> <p>□ شبكة المفردات:</p> <p>أعطي كلمة وأطالب المتعلمات و المتعلمين بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل :</p> <p>النظافة : (الماء، الصابون، الستون، الفرشاة، الحمام المغسل، المرأة....، عائلة الكلمة:</p> <p>□ أعطي كلمة وأطالب المتعلمات و المتعلمين بالبحث عن كلمات بالاشتقاق { دون تصريح } مثل</p> <p>- غسل: ، يغسل، غسل، مغسول، مغسل، غسالة....</p> <p>□ خريطة الكلمة :</p> <p>- أعطي كلمة وأطالب المتعلمات و المتعلمين بالبحث عن نوعها { اسم / فعل ، الاختصار على ما هو ملموس } مرادفها / أو ضدها وتركيبها في جملة مثل :</p> <p>ارتدى : (النوع : فعل)، (المرادف : لبس)، (الضد : خلع)، (الجملة : ارتدي ملابسك الجديدة يوم العيد).</p>	<p>تقويم و دعم مدى المتعلمات و المتعلمين من : مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال توظيفه .</p> <p>تقويم و دعم مدى استخدام المتعلمات و المتعلمين من استراتيجيات المفردات .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التحلية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية و مطالبتهم بتوظيفه في جمل. *تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية { يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة ، تجمع في ركن من أركان الحجرة } .	تقويم و دعم مدى تذكر معاني بعض الكلمات و توظيفها .
السرد	*سرد الحكاية : -أسرد تشاركيا مع المتعلمات و المتعلمين في الآن نفسه مقاطع الحكاية . -أدفع بعض المتعلمات و المتعلمين الى سرد مقاطع من الحكاية ، و أساعدهم بين الفينة و الأخرى : بالأياماءات أو الاشارات ، أو الكلمات أو الكلمات المفتاحية ، أو الصور و خريطة الحكايةمتى لزم الأمر ذلك	تقويم ودعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد.
الفهم : البنيات الأسلوبية و التركيبية و الصرفية	*استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية : أ طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية و إعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : - (العطف، الاستفهام، الأمر والنهي) و إعادة توظيفها في سياقات أخرى : - أستيقظ. ... و ... تشم... - ما مناسبة ؟ ما به باترى ؟ - إلحق ديدي بنميرة - لا تركض في الشارع. - لا تأكل كثيرا من السكاكر *استخراج البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية : أ طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية و إعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : - الجملة الفعلية المنفية : كي تمرض، حتى لا تتأخر - الجملة الاسمية : - ديدي و نميرة الأنيقان / ديدي و نميرة ينظران إلى نفسيهما في المرأة * إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم... * تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل.	تقويم ودعم مدى تمثيل المتعلمات و المتعلمين للأساليب و التراكيب من خلال سرد مقاطع الحكاية . تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من توظيف الفعل الكلامي في التحدث و التواصل.

المستوى : الأول ابتدائي

المرجع : كتابي في اللغة العربية

المجال:الهندام والنظافة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]

الوحدة:الثالثة الاسبوع: 1 الحصة : 1

الموضوع : [ينصح و يأمر]

ر-م :

اهداف الحصة : - يكتشف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الملامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الانطلاق ووضعية	<p>*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة : [(احملي معي معطفك، أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد).] بواسطة أسئلة مساعدة ، او أسمعهم المقطع الحكائي ، و أسألهم مثل</p> <p>- أمرت مرمرة نميرة بجل معطفها، فماذا قالت لها ؟ (احملي معك معطفك). ثم نصحتها بارتدائه، فماذا قالت لها ؟ (أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد) وبماذا أجابها نميرة ؟ (سا عمل بنصيحتك يا صديقتي).</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .</p>
و الاكتشاف والملاحظة	<p><u>الملاحظة و الاكتشاف :</u></p> <p>*أقود المتعلمين و المتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة و سيطرة مثل :</p> <p>- من هذه ؟ (نميرة) ومن هذه ؟ (مرمرة) ماذا يوجد في الفقاعة ؟ (معطف) -ماذا تقول مرمرة لنميرة ؟ بماذا أجابها نميرة ؟ (حاضر يا صديقتي)</p> <p>*استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده :</p> <p>*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الذي دار بين ديدى و نميرة المتعلق [بالأمر و تقديم النصيحة]</p> <p>- نميرة : احملي معي معطفك أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد - نميرة: سأعمل بنصيحتك يا صديقي .</p> <p>*يردد المتعلمون و المتعلمات المقطع الحوارى ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تعرف الاساليب و الافعال الكلامية المتعاقبة بتقديم النفس.</p> <p>ألعب بالصوت و الحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب و الأفعال الكلامية.</p>

المستوى : الأول ابتدائي

المرجع : كتابي في اللغة العربية

المجال:الهندام والنظافة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]

الوحدة:الثالثة الاسبوع: 1 الحصة : 2

الموضوع : [ينصح و يأمر]

ر-م :

اهداف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الانطلاق ووضعية	<p>*أساعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر المقطع الحوارى السابق [النصح و الأمر] باعتماد المشهد و طرح أسئلة مثل :</p> <p>- بماذا أمرت مرمرة نميرة ؟ وبماذا نصحتها ؟ بماذا أجابها نميرة ؟.....</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها</p>
الاستعمال 1	<p>*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحوارى :</p> <p>- نميرة : احملي معي معطفك أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد - نميرة: سأعمل بنصيحتك يا صديقي .</p> <p>* ي بشخصون المقطع الحوارى مع تشخيص الموقف في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها.</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.</p>

المستوى : الأول ابتدائي

المرجع : كتابي في اللغة العربية

المجال:الهندام والنظافة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]

الوحدة:الثالثة الاسبوع: 1 الحصة : 3

الموضوع : [ينصح و يأمر]

ر-م :

اهداف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الانطلاق ووضعية	<p>*أفود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحوارى السابق و ترديده :</p> <p>- نغمة : احملي معي معطفك أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد</p> <p>- نغمة: سأعمل بنصحتك يا صديقي .</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .</p>
الاستعمال 2	<p>*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحوارى</p> <p>- نغمة : احملي معي معطفك أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد</p> <p>- نغمة: سأعمل بنصحتك يا صديقي .</p> <p>. يشخصون مواقف تستوجب استعمال عبارات الأمر والنصح مع تجسيد الحركات و الماسح المناسبة : فتح حوارا مع المعلمين و المعلمات من أجل ترسيخ قيمة النصح وذلك الإجابة عن أسئلة مثل :</p> <p>عندما صديقك يلعب بالتراب. فتأمره بعدم اللعب بالتراب. فماذا تقول له ؟ (تلعب بالتراب). وماذا تنصحه ؟ (العب بلعبة - ألعب في حديقة العاب - يا منها بأخرى خاصة باللعب ...)</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.</p>

المستوى : الأول ابتدائي

المرجع : كتابي في اللغة العربية

المجال:الهندام والنظافة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]

الوحدة:الثالثة الاسبوع: 1 الحصة : 4

الموضوع : [ينصح و يأمر]

ر-م :

اهداف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الانطلاق ووضعية	<p>*أفود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحوارى السابق و تشخيصه :</p> <p>- نغمة : احملي معي معطفك أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد</p> <p>- نغمة: سأعمل بنصحتك يا صديقي .</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .</p>
التوظيف 1	<p>*أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أسأعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل :</p> <p>-رأيت أختك تتناول غذاءها دون أن تغسل يديها فأمرتها ونصحتها بغسل يديها.</p> <p>-فماذا قلت لها ؟ . اغسلي يديك. نظفي يديك دائما كي لا تمرضي.</p> <p>-وبماذا أجابتك ؟ . شكرا لك يا أخي سأفعل .</p> <p>*أقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل :</p> <p>-رأيت ابن جيرانكم يلعب الكرة أن وسط الطريق فأمرته ونصحته ..</p> <p>-فماذا قلت له ؟ . لا تلعب وسط الطريق. كي لا تتعرض لحادث سير.</p> <p>-وبماذا أجابك ؟ . شكرا لك يا صديقي سأفعل سأفعل .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتوظيف الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الانطلاق وضعية	<p>*أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها : أفعال الأمر و النصح.</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و توظيفها .</p>
التوظيف 2	<p>• أطلب من كل أتين من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمان تقييما لبعضيهما، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدريب في نظام مثل :</p> <p>- يمثل تلميذ بلعب ولا يساعد أمه في إعداد مائدة الغذاء مثل ما تفعل أخته، فأمر أخته لمساعدتهما، وتنصحه دائما بالتعاون. . أطفال يطاردون الطيور، فيمز هم آخرون بعدم إدايتها، وينصحونهم بالرفق بالحيوانات .</p> <p>*يتقدم كل اثنين أو أكثر من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية .</p> <p>*في عمل تشاركي ، يُقَوِّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية ، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي ، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدني ...</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بتقديمها في مواقف و سياقات مختلفة من ابداعهم و تشخيصها .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>★أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل : (هو، هي، كما ، استحم ، ماء، صابون) وفق الطرائق القرائية المعتادة .</p> <p>★أقدم شفها كلمات تروج للصوت [ذ] : (لذيق؛ أذن؛ مئذنة؛ رذاذ.....) .</p> <p>★وأطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟</p> <p>★أنشد مع المتعلمين و المتعلمات :</p> <p>(أين الذال يا سعاد **** في ملاذ في معاذ الذال الذال يا نذير **** أسمعها في الأخير).</p>	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . تقويم ودعم فوري للتمكن من نشد الحروف
	<p><u>الوعي الصوتي :</u></p> <p>★أطلب من المتعلمين و المتعلمين ذكر الصوت الأول المسموع في كل كلمة من الكلمات :</p> <p>ذئب، ذراع، ذبابة ، ذرة</p> <p>★ أدربهم عل نطق الصوت [ذ] ساكنا [ذ] و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوتي .</p> <p>★ أطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ذ] و يوجهونه الى الأسفل اذا لم يسمعه في الكلمات : (ذراع، مدارع، حذاء، جرذان، حزام ، ذهب، معاذ. دمية.....)</p> <p>★ أسمعهم كلمات تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة متبوعة بمقاطعها المتضمنة للصوت [ذ] مثل : ذُهب / ذُ - ذُبال / ذُ - ذراع / ذُ وأطلب منهم ترديد كل كلمة مسموعة متبوعة بصوتها. ★أقودهم إلى تجزيء كلمات تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة مثل :</p> <p>ذئب، ذنب، ذبابة ، مئذنة.....</p> <p>إلى مقاطع شفها جزئيا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كف بكف عن التلفظ بكل مقطع ★ أقود ا جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة مثل : ذُهب / - ذُبال / - ذراع / إلى مقاطع جزئيا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كف بكف عند التلفظ بكل مقطع. و تسلك الخطوات التالية في التجزيء المقطعي :</p> <p>- تسميع الكلمة وتردها - تقديم نموذج التجزيء المقطع من لدني (التعليم بالنموذج)</p> <p>- تكرار النموذج من لدن المتعلمات و المتعلمين (التعليم بالتكرار). - تسميع المتعلمات و المعلمين كلمات لها البنية الصرفية نفسها للكلمة النموذج، ومطالية جماعة الفصل يجزئها إلى مقاطع جماعيا ثم فرديا وفق النموذج المقدم سلفا جزيا مصحوب بخت تصحيحية ..</p> <p>★ أقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة التكوين كلمة باتباع الخطوات بنفسيا المتبعة في التجزيء المقطعي .</p> <p><u>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :</u></p>	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز الصوتيين للصوت [ذ] تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت من مخرجه مع الحركات القصيرة.
بناء التعلمات		تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف [ذ] في وضعية مختلفة مع الحركات القصيرة
		التجزيء المقطعي لحرف الذال ودمج المقاطع

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
تممة بناء التعلمات	<p>★ أقدم للمتعلّقات والمتعلّمين بطاقات مكتوب عليها حرف الذال معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة و أقرأ كل حرف و المتعلّمون والمتعلّقات يرددونه بعدي.</p> <p>★ يلعب المتعلّمون والمعلّقات لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة .</p> <p><u>كتابة الحرف :</u></p> <p>★ في عمل تشاركي، أقود المتعلّقات والمتعلّمين إلى تمرير الأصبع على حرف الذال على السبوة لاكتشاف طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم و نقطتي البداية والنهاية وإجراء مقارنة بين الذال و الدال من حيث الرسم .</p> <p>★ أقف في اتجاه المتعلّمين المتعلّقات نفسه، وأكتب الحرف في الهواء وحاكيني المتعلّمون و المتعلّقات في ذلك .</p> <p>★ يكرر المتعلّمون والمتعلّقات الكتابة في الهواء والعيون مغمضة .</p> <p>★ يشكل المتعلّمون والمتعلّقات الحرف بالعجين، أو يكتبونه على الرمل، أو يلونونه.</p> <p><u>الطلاقة :</u></p> <p>★ قراءة اللوحة القرائية التالية مدونة على السبورة بالترتيب وبدونه، ويسلك الطرائق القرائية المعتادة القراءة التنائية، القراءة الهامسة، تم القراءة الفردية المصحوبة بالتدخلات الصحيحة مع الإشارة إلى المقاطع و استعمال الإشارات اليدوية :</p> <p style="text-align: center;">ذُ - ذُ - ذُ - ذُ - ذُ - ذُ ذُبُلْ - ذُبَاب - ذِرَاع - بذُلْ - ذُرْف - ذُبَلِ الفولُ</p>	<p>الطلاقة في قراءة الكلمات و الجمل</p>
	التطبيق	<p>★ كتابة حرف الذال معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح .</p> <p>★ ينجز المتعلم / المتعلمة النشاطين 1 و 2 بالصفحة 57 وفق الطريقة المبينة في جاذبة الحصّة الأولى من الأسبوع الأول .</p> <p>★ تكليف المتعلّمين والمتعلّقات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية تجزيء كلمات إلى مقاطع ، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تثبيته أو رسمه وقصه....</p>

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الموضوع : الصوت [ذ]

الوحدة : الثالثة الاسبوع 1 الحصة:2

المدة:50د -م:.....

أهداف الحصة :- التمييز الصوتي [ذ] مع الحركات الطويلة و التنوين -التحقيق النطقي للصوت [ذ] مع الحركات الطويلة و التنوين- ربط الصوت. [ذ] برسمه الخطي و مع الحركات الطويلة و التنوين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم												
وضعية الانطلاق	<p>* تصحيح النشاطات المنزلية و ثمين و تشجيع</p> <p>* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقرأها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الإشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة.</p> <p>* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>* تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة و اثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الفرق بينهما نطقا .</p>	<p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لتعرف الكلمات البصرية .</p> <p>حفظ نشيد الحرف</p> <p>واجادة انشاده .</p>												
بناء التعلم	<p><u>الوعي الصوتي :</u></p> <p>* أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ذ] مع الحركات الطويلة ثم أردفها بنطق [ذ] مع الحركات الطويلة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>ذابل / ذا - عذوبة / ذو - لذيز / ذيب</p> <p>* أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ذ] مع الحركات التنوين ثم أردفها بنطق [ذ] مع الحركات لتنوين ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>جربذ / ذ - ملاذ / ذا - لذيز / ذ</p> <p>* أقود جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ذ] مع الحركات الطويلة و التنوين مثل : لذيز / - رذاذ / - بذور / إلى مقاطع جزيئا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كفا بكف عند التلفظ بكل مقطع.</p> <p>* أقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات الطويلة و التنوين لتكوين كلمة باتباع الخطوات نفسها المتبعة في التجزيء المقطعي مثل :</p> <p>ر / ذا / ذ ← رذاذ // م / ذا / ب ← مذاب // ل / ذ / ب / ذ ← لذيب</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع الصوتي</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ذابل.....</td><td>ذا / ب - ل /</td><td>ذا /</td></tr> <tr> <td>مذيب.....</td><td>م / ذ - ب / ب</td><td>ذيب /</td></tr> <tr> <td>لذيب.....</td><td>ل / ذ - ب / ذ</td><td>لذ /</td></tr> </tbody> </table> <p><u>ربط الصوت بالحرف</u> .</p> <p>* أعرض على أنظار المتعلمات و المتعلمين بطاقات مكتوب عليها حرف الذال معزولا ومع المدود و التنوين في وضعيات مختلفة، وأقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى و هم يرددون بعدي مع الإشارة إلى الحرف والقيام بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات .</p> <p>* تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة .</p> <p><u>الطلاقة :</u></p> <p>* قراءة لوحة قرائية على السبورة . * قراءة اللوحة القرائية الواردة في كتاب المتعلم والمتعلمة (النشاط 3) بالصفحة 57 على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه و بالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة، القراءة الثنائية، القراءة الهامسة ثم الفردية المصحوبة بالتغذية الراجعة).</p>	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي	ذابل.....	ذا / ب - ل /	ذا /	مذيب.....	م / ذ - ب / ب	ذيب /	لذيب.....	ل / ذ - ب / ذ	لذ /	<p>تقوم ودعم فوري</p> <p>للتعرف و التمييز للصوت [ذ] مع المدود و التنوين و تمييزه سمعا</p> <p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لتعرف للنطق السليم للصوت [ذ] مع المدود و التنوين</p> <p>التجزيء المقطعي لحرف الذال و دج المقاطع للصوت [ذ] مع المدود و التنوين</p> <p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف الذال مع المدود و التنوين</p>
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي												
ذابل.....	ذا / ب - ل /	ذا /												
مذيب.....	م / ذ - ب / ب	ذيب /												
لذيب.....	ل / ذ - ب / ذ	لذ /												
التطبيق	<p>* كتابة حرف الذال مع الحركات الطويلة و التنوين على الألواح - * كتابة حرف الذال معزولا و مع التنوين على الألواح * تكليف المتعلمين و المتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية بالصفحة 57 من كتبهم). * تجزيء كلمات إلى مقاطع * دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات * كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تثبيته أو رسمه و قصه.</p>	<p>تقوم ودعم فوري</p> <p>للتمكن من: صورة حرف الذال ورسمه مع المدود و التنوين .</p>												

المجال: الهندام و النظافة.

المستوى: الأول ابتدائي

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ز] معزولا ومع الحركات القصيرة . -التحقيق النطقي للصوت [ز] معزولا ومع الحركات القصيرة. - ربط الصوت. [ز] برسمه الخطي ومع الحركات القصيرة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل : (هو، هي، كما، استحم، ماء، صابون) وفق الطرائق القرائية المعتادة .</p> <p>*أقدم شفها كلمات تروح للصوت [ز] : (زار ، زُر ؛ زرع ؛ زائد) .</p> <p>*وأطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟</p> <p>*أنشد مع المتعلمين و المتلمات :</p> <p>(زار زيد و زهيرة **** زارا زينب وعزيرة سرت زينب وعزيرة **** بجيء زيد و زهيرة) .</p>	<p>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .</p> <p>تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحروف</p>
بناء التعلم	<p><u>الوعي الصوتي :</u></p> <p>*أطلب من المتعلمين ذكر الصوت الأول المسموع في كل كلمة من الكلمات :</p> <p>زَيْدٌ ، زَرْعٌ ، زُهورٌ ، زُرٌّ</p> <p>* أدربهم عل نطق الصوت [ز] ساكنا [ز] أو أساعدهم على نطقه بالمثال الصوتي .</p> <p>* أطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ز] أو يوجهونه الى الأسفل اذا لم يسمعه في الكلمات : (جمل، زرزور زَيْدة، جرو، ماعز ، زورق، رمل . زرافة.....)</p> <p>* أسمعهم كلمات تتضمن [ز] مع الحركات القصيرة متبوعة بمقاطعها المتضمنة للصوت [ز] مثل : زَمَنٌ / ز- زَيْدٌ / ز - زُؤَانٌ / ز ... وأطلب منهم ترديد كل كلمة مسموعة متبوعة بصوتها .</p> <p>*أقودهم إلى تجزي كلمات تتضمن [ز] مع الحركات القصيرة مثل :</p> <p>زرافة ، زياد ، زُؤَان ، عازِفٌ</p> <p>إلى مقاطع شفها تجزينا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كف بكف عن التلفظ بكل مقطع</p> <p>* أقود ا جماعة الفصل إلى التجزي الشفهي لكلمات تتضمن [ز] مع الحركات القصيرة مثل :</p> <p>زَلْج / - زَمَرٌ / - ما زَحْ / إلى مقاطع تجزينا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كفا بكف عند التلفظ بكل مقطع. و تسلك الخطوات التالية في التجزي المقطعي :</p> <p>- تسميع الكلمة وتردها - تقديم نموذج التجزي المقطع من لدني (التعليم بالنموذج)</p> <p>- تكرار النموذج من لدن المتعلمين و المتلمات (التعليم بالتكرار). - تسميع المتلمات و المعلمين كلمات لها البنية الصرفية نفسها للكلمة النموذج. ومطالبة جماعة الفصل يجزئها إلى مقاطع جماعيا ثم فرديا وفق النموذج المقدم سلفا تجزيا مصحوب بخت تصحيحية ..</p> <p>* أقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ز] مع الحركات القصيرة التكوين كلمة باتباع الخطوات تنفسيا المتبعة في التجزي المقطعي .</p> <p><u>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :</u></p>	<p>تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز الصوتيين للصوت [ز]</p> <p>تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت من مخرجه مع الحركات القصيرة.</p> <p>تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف [ز] في وضعيات مختلفة مع الحركات القصيرة</p> <p>التجزي المقطعي لحرف الزاي ودمج المقاطع</p>

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
ز	ز + فتحة
ز	ز + ضمة
ز	ز + كسرة

من اعداد : المصطفى خالص

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الوحدة : الثالثة الأسبوع 1 الحصة:4

الموضوع : الصوت [ز]

المدة :50د

ر-م :.....

أهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ز] مع الحركات الطويلة و التنوين -التحقيق النطقي للصوت [ز] مع الحركات الطويلة و التنوين-ربط الصوت [ز] برسمه الخطي و مع الحركات الطويلة و التنوين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم												
وضعية الانطلاق	<p>* تصحيح النشاطات المنزلية و ثمين و تشجيع</p> <p>* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقرأها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الإشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة.</p> <p>* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>* تسميع المتعلمات و المتعلمين كلمات ضمن الصوت [ز] مع الحركات القصيرة و الحركات الطويلة و إثارة انتباه المتعلمين و المتعلمات إلى الفرق بينهما نطقا .</p>	<p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لتعرف الكلمات البصرية .</p> <p>حفظ نشيد الحرف</p> <p>وأجادة انشاده .</p>												
بناء التعلم	<p><u>الوعي الصوتي :</u></p> <p>* أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ز] مع الحركات الطويلة ثم أردفها بنطق [ز] مع الحركات الطويلة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>زائر / ز - لزوم - زو - مزيد / زب</p> <p>* أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ز] مع الحركات التنوين ثم أردفها بنطق [ز] مع الحركات لتنوين و يرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>بارز / ز - عزيزا / ز - بارز / ز</p> <p>* أقود جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ز] مع الحركات الطويلة و التنوين مثل : زوزو - زوزو - بارز - عزيز مقاطع جزينا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كفا بكف عند التلفظ بكل مقطع.</p> <p>* أقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ز] مع الحركات الطويلة و التنوين لتكوين كلمة باتباع الخطوات نفسها المتبعة في التجزيء المقطعي مثل :</p> <p>ز / ا - ز - زائر // ر / زيان - زين // مؤ / ز - مؤز</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع الصوتي</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>زائد</td><td>ز / ا - ز</td><td>ز / ا - ز</td></tr> <tr> <td>مؤيد</td><td>م / ا - ز - ي - د</td><td>م / ا - ز - ي - د</td></tr> <tr> <td>عزيز</td><td>ع / ا - ز - ي - ز</td><td>ع / ا - ز - ي - ز</td></tr> </tbody> </table> <p><u>ربط الصوت بالحرف</u> .</p> <p>* أعرض على أنظار المتعلمات و المتعلمين بطاقات مكتوب عليها حرف الزاي معزولا ومع المدود و التنوين في وضعيات مختلفة، وأقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى و هم يرددون بعدي مع الإشارة إلى الحرف والقيام بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات .</p> <p>* تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة .</p> <p><u>الطلاقة :</u></p> <p>* قراءة لوحة قرائية على السبورة . * قراءة اللوحة القرائية الواردة في كتاب المتعلم والمتعلمة (النشاط 3) بالصفحة 58 على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه و بالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة، القراءة الثنائية، القراءة الهامسة ثم الفردية المصحوبة بالتغذية الراجعة).</p>	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي	زائد	ز / ا - ز	ز / ا - ز	مؤيد	م / ا - ز - ي - د	م / ا - ز - ي - د	عزيز	ع / ا - ز - ي - ز	ع / ا - ز - ي - ز	<p>تقوم ودعم فوري</p> <p>للتعرف و التمييز للصوت [ز] مع المدود و التنوين و تمييزه سمعا</p> <p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لتعرف للنطق السليم للصوت [ز] مع المدود و التنوين</p> <p>التجزيء المقطعي لحرف الزاي ودمج المقاطع للصوت [ز] مع المدود و التنوين</p> <p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف الزاي مع المدود و التنوين</p>
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي												
زائد	ز / ا - ز	ز / ا - ز												
مؤيد	م / ا - ز - ي - د	م / ا - ز - ي - د												
عزيز	ع / ا - ز - ي - ز	ع / ا - ز - ي - ز												
التطبيق	<p>* كتابة حرف الذال مع الحركات الطويلة و التنوين على الألواح - * كتابة حرف الزاي معزولا و مع التنوين على الألواح * تكليف المتعلمين و المتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية بالصفحة 57 من كتبهم). * تجزيء كلمات إلى مقاطع * دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات * كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تثبيته أو رسمه و قصه.</p>	<p>تقوم ودعم فوري</p> <p>للتمكن من: صورة حرف الزاي ورسمه مع المدود و التنوين .</p>												

المستوى: الأول ابتدائي

المكون: قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الموضوع: الصوتان [ذ] و [ز]

اهداف الحصّة: - التمييز للصوتين [ذ] و [ز] مع جميع الحركات و النوين - التحقيق النطقي للصوتين :

[ذ] و [ز] مع جميع الحركات و النوين. قراءة مقاطع و كلمات لحرفي الذال و الزاي مع الحركات و التنوين


- رسم حرفي الذال و الزاي مع الحركات و التنوين - التجزيء و الدمج كتابيا .

المجال: الهدام و النظافة.


الوحدة: الثالثة الاسبوع 1 الحصّة: 5

المدة: 50د -م :

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none">* تصحيح النشاطات المنزلية .* قراءة الكلمات البصرية الخاصة بالحرفين وفق الطريقة المعتادة .* ترديد نشيدي الحرفين الذال و الزاي	<ul style="list-style-type: none">- تقويم ودعم فوري- التعرف الكلمات البصرية .- حفظ نشيدي الحرفين- واجادة انشادهما .
تقويم تشخيصي	<ul style="list-style-type: none">* <u>استحضار مؤشرات التقويم</u> التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى. يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلّمات في وضعيات جماعية أو فردية في قراءة سلسلة من المقاطع والكلمات المكونة المتضمنة لحرفي الذال و الزاي مع الحركات وأشكال التنوين جميعها. باستعمال اللوحة قرآنية بالصفحة 59 من كتاب المتعلم والمتعلمة، بطاقات، اللوحات القرآنية في كتاب المتعلم والمتعلمة، سورة، ألواح مع تنوين الملاحظات، لتفقيء المتعلمين المتعلّمات بدلائلها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة	<ul style="list-style-type: none">- تقويم أدوات ووضعيات- التقويم قصد تطويرها- تقويم ودأثر الأنشطة الداعمة و الوضعيات العلاجية من اجل تطويرها و ابداع أنشطة اخرى .
الدعم والمعالجة المركزة	<p><u>تكليف المتعلمين والمتعلّمات المتوسطين فما فوق ب :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب.- قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والآخر يتابع و يصحح.- قراءة فردية، أحدهم يقرأ والآخر يتابعون و يصححون . <p><u>التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة :</u></p> <ul style="list-style-type: none">* التعرف والتمييز السمعيين، التعرف البصري، دمج الحرفين مع الحركات والتنوين، * التجزيء المقطعي باعتماد اللعب و المناولة اليدوية :المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات و التقوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالصفات، لعبة الحرف المتنقل...نشاط منزلي :* تكليف المتعلمين والمتعلّمات بالنشاط المنزلي التالي :* التجزيء و الدمج كتابيا + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 59 و محتوى الصفحة 60 من كتاب المتعلم والمتعلمة .* بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج، أسمعهم كل تعليمية على حدة، و أفهمهم المطلوب منهم إجازه ، وأقدم لهم نماذج (أمثلة) في مهارتي التجزيء والدمج كتابيا قصد الاستئناس بها، و يتدربون عليهما، وأتحق من فهمهم المهمة المطلوب منهم إجازها ثم أطلب منهم إجاز النشاط في البيت.	<ul style="list-style-type: none">تقويم مدى حاجة أنشطة الدعم والوضعيات المعالجة المركزة من اجل تطويرها و تجديدها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p><u>*استرجاع الصورة الخطية للحرف :</u></p> <p>*أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف الذال باحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبيته أو بقصه في سحابة الحروف .</p> <p>[الذال ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة]</p> 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الذال باستعمل لوحة قرائية .</p>
رسم الحرف	<p><u>*التدرب على رسم الحرف :</u></p> <p>- يتدرب المتعلمات و المتعلمون على رسم حرف الذال على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على رسمه على السبورة فالألواح</p>	<p>أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .</p>
على كتابة الحرف	<p><u>*التدرب على كتابة الحرف :</u></p> <p>- أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف الذال على السبورة فرديا</p> <p>- يتمرن المتعلمون و المتعلمات على كتابة الذال على الألواح .</p> <p>- يتمرنون على كتابة الذال على ورقة التسويد .</p>	
كتابة الحرف	<p><u>*كتابة الحرف :</u></p> <p>- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي :</p> <p>□ أقرأ لهم التعليمات وأشرحها .</p> <p>□ ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها].</p> <p>□ يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي .</p>	

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الاعداد و التعاقد	<ul style="list-style-type: none"> في بداية الاسبوع أو قبله بقليل [أو في نهاية الحصة الاملائية السابقة] أسلم لجماعة الفصل لائحة الكلمات البصرية موضوع الحصة: [الكلمات البصرية : استحمت ، ماء ، صابون] أو أحدها لهم في كتبهم . وأطلب منها حفظها في البيت ، واستظهارها كتابيا ، ثم تصحيح ما كتبوه بالعودة الى لائحة الكلمات . 	<p>التحقق من فهم جماعة الفصل لحرف المهمة المطلوب إنجازها في البيت .</p>
استرجاع الكلمات واستظهارها والتدرب على كتابتها	<ul style="list-style-type: none"> أقود المتعلمين و المتعلمين الى استظهار الكلمات البصرية: [استحمت ، ماء ، صابون] بالاستعانة بالصورة المعبرة عنها في المشهد الحكائي . أثبت بطاقات حاملة للكلمات البصرية على السبورة ، وأسمعهم كل واحدة على حدة وأنتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة . أنزع البطاقات من على السبورة و أضعها على الطاولة أو على المكتب . و أتلفظ بكلمة من الكلمات أو بتلفظ بها احد المتعلمين أو المتعلمات ، و يتطوع تلميذا/ تلميذة لآخذ بطاقة الكلمة المتلفظ بها و تثبتها على السبورة أقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفها ثم كتابيا على السبورة . يتدرب المتعلمون و المتعلمات على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع نفسها المدونة سلفا على السبورة . يتدربون على كتابة المقاطع على الألواح أقودهم الى دمج مقاطع كل كلمة شفها ثم كتابيا على السبورة ثم على الألواح . أعرض بطاقات الكلمات على السبورة: [استحمت ، ماء ، صابون] واسمعهم كلمة كلمة و انتدب متعلما / متعلمة ليعلن بطاقتها ، ثم يكتبون تحت بطاقتها مع التدخل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة . اخلاء السبورة من البطاقات و الكتابات ، ثم تسميع المتعلمين و المتعلمات الكلمات ...واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارينيير . 	<p>يواكب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .</p>
استظهار كتابي	<ul style="list-style-type: none"> يستظهر المتعلمون و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في ورقة التسويد : يستظهر المتعلمون و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في الدفاتر مع مروري بين الصفوق من اجل التشجيع و تقديم العون لمن هم في حاجة اليه . 	<p>يتم التركيز على الكتابة على السطر ، و المقروئية وجمالية الخط .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*استرجاع الصورة الخطية للحرف :</p> <p>أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف الزاي باحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبئته أو بقصه في سحابة الحروف .</p> <p>[الزاي ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة]</p> 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الزاي باستعمل لوحة قرائية .</p>
الحرف رسم	<p>*التدرب على رسم الحرف :</p> <p>- يتدرب المتعلمات و المتعلمون على رسم حرف الزاي على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على رسمه على السبورة فالألواح</p>	<p>أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين و التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .</p>
على كتابة الحرف التدرب	<p>*التدرب على كتابة الحرف :</p> <p>- أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف الزاي على السبورة فرديا</p> <p>- يتمرن المتعلمون و المتعلمات على كتابة الزاي على الألواح .</p> <p>- يتمرنون على كتابة الزاي على ورقة التسويد .</p>	
كتابة الحرف	<p>*كتابة الحرف :</p> <p>- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي :</p> <p>□ أقرأ لهم التعليمات وأشرحها .</p> <p>□ ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها] .</p> <p>□ يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي .</p>	

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الاملاء الذاتي	<p>* يتطوع المتعلمون و المتلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها في المشهد الحكائي ، وبتعيين بطاقتها على جدار الكلمات في ركن القراءة: [استحمت ، ماء ، صابون]</p>	<p>التحقق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من بطاقات وصور.</p>
التصحيح	<p>* أوزع الدفاتر على المتلمات و المتعلمين .</p> <p>* أطلب منهم مراجعة ما كتبوه مع تصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع المرور بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة اليها و خاصة المتعثرين</p> <p>* يتبادل كل متعلم / متعلمين دفتريهما [تصحيح تبادلي] من اجل التحقق من صحة ما أجزه كل منهما . ويقتصر التحقق على رشم الخطأ غير المصحح فقط . و لا بأس من استشارتي أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقن من الخطأ .</p> <p>* أقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفها ثم كتابا على السبورة .</p> <p>* يصحح كل متعلم / متعلمة اجازة ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة او على الجدار في ركن القراءة . [استحمت ، ماء ، صابون]</p>	<p>يواكب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .</p>
تصحيح التصحيح	<p>* أراقب مدى قدرة المتلمات و المتعلمين على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا .</p>	<p>يتم التركيز على صحة الكتابة و الكتابة على السطر ، و المقروئية و جمالية الخط .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>- أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع الكلمات المكونة للجملة موضوع الكتابة : (بذوراً - زوزو - بدر). التي بق ان تعرفوا عليها في القراءة ، وذلك بعرض صورتيهما او مشاهتهما في الكراسة [ص: 59] وبطرح السؤال : من هذا ؟ زوزو . و ماذا فعل زوزو ؟ بدرٌ بذوراً</p>	<p>التحقق من تذكر جماعة الفصل للكلمات موضوع الكتابة .</p>
الملاحظة والتخطيط	<p>★ أقود المتعلمين و المتعلمين الى التدرب على ترتيب كلمات جملة بالاشتغال على مثال (التعليم بالنموذج) وفق السيرة التالية : أعرض أمامهم الجملة القرائية التي سبق أن قرأوها بالصفحة 58 من كتبهم، والتي هي : بارز زوزو زيزاً.</p> <p>★ أعيد عرض بطاقات الجملة غير مرتبة، وأنتدب المتعلمين و المتعلمين بالتناوب لقراءتها. ثم أطلب منهم إعادة ترتيبها، وإعادة قراءة الجملة.</p> <p>★ أوزع المتعلمين و المتعلمين إلى مجموعات، وأناول كل مجموعته بطاقات (3 على الأكثر)، وأطلب منهم ترتيبها لتكوين الجملة، وأمر بين الصفوف لمتابعة ما يقومون به .</p> <p>★ في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة وفق الترتيب الذي وضعته لها مع التدخل التصحيحي للترتيب الخطأ .</p> <p>ملحوظة : الجملة هي نفسها التي تشكلها المجموعات جميعها . كل كلمة من الجملة يجب أن تكون من الأحرف المدرسة، أو تكون إحداها من الكلمات البصرية البسيطة).</p>	<p>تقوم ودعم فوري ل : - سلامة المقروء . - ترتيب الكلمات . ، تصحيح العمل تشاركيا بالتركيز على نقط الاختلاف (الحرف بلون مغاير او الحركة)</p>
التعبير و المناقشة	<p>□ - أقرأ لهم تعليمة النشاط 2 بالصفحة 61 (أرتب)، وأفهمهم إياها</p> <p>□ - أقودهم في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لترتيب كلمات الجملة (يمكن التركيز على المعنى).</p>	<p>التحقق من فهم المهمة. المصاحبة أثناء الاجاز للتشجيع والمساعدة .</p>
الاجاز [التطبيق]	<p>□ ينجز المتعلمين و المتعلمين النشاط و أمر بمز بين الصفوف لتتبع الاجاز وتشجيع المتعلمين و المتعلمين وتقديم العون لهم متى كان ذلك ضروريا</p>	
التصحيح	<p>□ يتم تصحيح الاجاز تشاركيا على ضوء السيرة ثم فرديا في الكتب .</p>	

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع بعض الأساليب والتركيب المستعملة في الحكاية و توظيفها في التحدث و التواصل .</p> <p>*تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [- يمكن تغيير وضعية الجلوس - حلقة - تجمع في ركن من أركان الحجرة] .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها .</p>
السرد	<p>*أقود المتعلمين و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى [بالاماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك] .</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد .</p>
الفهم استثمار القيم	<p>*أقود المتعلمات و المتعلمين الى استنباط قيمتي : [-النظافة و العناية بالهندام - مساعدة الآخر] و تحفيزهم على تمثلها و استحسانها و تشربها و توظيفها في التحدث و التواصل بسلك الخطوات التالية :</p> <p><u>النظافة و العناية بالهندام :</u></p> <p>* - التركيز على كون نميرة و ديدي استيقظا و استحما ولبس ملابسهما الجميلة.. و مر مرة التي أعجبت بمظهر هما و أناقتهما، و ربطها بالحدث السعيد وهو الاحتفال في المدرسة بيوم المعلم.</p> <p>* - مطالبتهم بتذكر وحكي مواقف تستدعي النظافة و العناية بالهندام من تجاربهم في الحياة .</p> <p><u>مساعدة الآخر :</u></p> <p>* - إثارة انتباه المتعلمات و المتعلمين إلى كون مرمرة هي التي أنقذت ديدي كان غاضبا يبكي ، و تدخلت لحل مشكلته ليصبح مبتسما فرحا من جديد، و تتمين هذا الفعل وإبراز أهميته و قيمته، لجعلهم يستحسنونه و يمثّلونه</p> <p>* - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف استوجب التدخل لمساعدة شخص ما .</p>	<p>تقويم ودعم تمثل المتعلمات و المتعلمين للقيم في سياق الحكاية .</p> <p>تقويم ودعم تمثل المتعلمات و المتعلمين للقيم في السياق الاجتماعي و الأسري .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*فتح نقاش مع المتعلمين و المتعللمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية :</p> <p>□ قيم [-النظافة و العناية بالهندام - مساعدة الآخر.]</p> <p>و التعبير عنهما في موقف معيشة .</p> <p>*تهيئ المتعلمين و المتعللمات الى سرد الحكاية [- يمكن تغيير وضعية الجلوس - حلقة - تجمع في ركن من أركان الحجرة] .</p>	<p>تقوم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .</p>
السرد	<p>*أقود المتعللمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعللمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالأماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>تقوم و دعم مدى تمكن المتعللمات و المتعلمين من السرد .</p>
التشخيص لعب الادوار	<p>*يلعب بعض المتعللمات و المتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية :</p> <p><u>الاعداد :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * تهييء المتعلمين و المتعللمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية . * اشرائهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها . * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية . * توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص . <p><u>التشخيص :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * يتناوب المتعلمين و المتعللمات و على تشخيص مقاطع الحكاية . * خفيضم على استعمال اليماءات و الحركات ، و التعبير الجسدية . * في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها . <p><u>التقويم :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أطر نقاشا جماعيا يبدى فيه المتعلمون و المتعللمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية ، و سلامة اللغة ، و التعبير بالصوت و الجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر ، و حسن استعمال الاكسسوارات ... * على تشخيص مقاطع الحكاية . * تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصه المقبلة . 	<p>تقوم و دعم تمكن المتعللمات و المتعلمين من تذكر المقاطع السردية و مصحبتها بالتعبير الجسدي</p> <p>التحقق من سلامة اللغة .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*مسائلة المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتهم في تشخيص مقاطع الحكاية ، و حول النقط التي يجيب تحسينها .</p> <p>*تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [- يمكن تغيير وضعية الجلوس - حلقة - تجمع في ركن من أركان الحجرة] .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .</p>
السرد	<p>*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [باليماءات ، والاشارات ، أو بديات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد .</p>
التشخيص لعب الادوار 2	<p>*يلعب بعض المتعلمات و المتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية :</p> <p><u>الاعداد :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية . * اشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية . * اشراكهم في كيفية استعمال الوسائل و الاكسسوارات والملابس و اعدادها . <p><u>التشخيص :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * يتناوب المتعلمين و المتعلمات و على تشخيص مقاطع الحكاية . * تحفيزهم على استعمال اليماءات و الحركات ، و التعبير الجسدية .. <p><u>التقويم :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أأطرنقاشا جماعيا لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية . * أفسح المجال أمام المتعلمين و المتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية . 	<p>تقويم و دعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من تشخيص الحكاية و الاستمتاع بها .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى ابداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها .</p> <p>*تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى انتاج بداية جديدة للحكاية على غرار الحكاية التي درسوها : [ديدى و نميرة الأنيقان]</p> <p>*تذكيرهم بخريطة الحكاية الاصلية .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها .</p> <p>سلامة اللغة .</p>
السرد	<p>*أفود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية لاتعاون بين المتعلمين و المتعلمات ..</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمات</p> <p>والتعلمين من السرد .</p>
التشخيص لعب الادوار	<p>*أفود المتعلمات و المتعلمين الى انتاج بداية جديدة للحكاية :</p> <p>[المقطع من : - من : " استيقظ ديني في الصباح الباكر الى : وحملت في ذراعها حنية بيضاء" ..</p> <p><u>الاعداد :</u></p> <p>*تهيئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر و متغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمات و المتعلمين:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تغير المكان الاصلي بمكان آخر مثل : القاعة - دار الشباب - المنتزه... - تغير الزمن الاصلي بزمان آخر مثل : يوم الأم - يوم الشجرة - في يوم من الايام - تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى مثل : صوصو - هرهور - سلمى . - - تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى مثل: اختبأ - ساعد - سلم - احتفل - شارك - ابتهج - ارتدى - تعاون - <p><u>الانتاج :</u></p> <p>* أنظم العمل جماعيا أو في مجموعات ، وأفود المتعلمات و المتعلمين الى :</p> <p>- إنتاج جمل مترابطة باعتماد ما تم بناؤه في مرحلة الإعداد (تغير المكان الأصل بمكان آخر، تغير الزمن الزمن آخر، تغير الشخصيات بشخصيات أخرى، تغير الأحداث حسب ما أحرزه المتعلمون و المعلمات و يتخلوه...)</p> <p><u>السرد</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة . - حك المتعلمين و المتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصه المقبلة 	<p>تقويم و دعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى</p> <p>تقويم و دعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من انتاج جمل و مقاطع مترابطة .</p> <p>تقويم و دعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من سرد بداية الحكاية الجديدة</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>* قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع ما أنتجوه في الحصه السالفة و التعبير عنه شفهيًا مصحوبًا بالتغذية الراجعة .</p> <p>* تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد حكاية جديدة .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تذكر الافعال الكلامية التي تضمنتها الحكاية .</p>
السرد	<p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمين و المتعلمات فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى بالإيماءات ، او الاشارات ، او بداية جمل ، او الصور و خريطة الحكاية ...</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد .</p>
الانتاج	<p><u>الاعداد :</u></p> <p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك الى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد ابدالها ، واقتراح البدائل بالتدرج مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تغير المكان الأصلي بـ مكان آخر مثل : القاعة - دار الشباب - المنتزه..... - تغير الزمن الأصلي بـ زمان آخر مثل : يوم الأم - يوم الشجرة - في يوم من الايام - تغير الشخصيات الأصلية بشخصيات أخرى مثل : صوصو - هرهور - سلمى . - تغير الأحداث الأصلية بأحداث أخرى مثل : اختبأ - ساعد - سلم - احتفل <p>شارك - ابتهج - ارتدى - تعاون -</p> <p>[ويجب استحضار عنصري الملازمة و الانسجام أثناء التبديلات هذه .]</p> <p><u>الانتاج :</u></p> <p>* في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمات و المتعلمون على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد :</p> <p>* ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين و المتعلمات أنفسهم الأستاذ/الأستاذة</p> <p>* يتدرب كل متعلم و متعلمة في همس على سرد المقطع بالبدائل الملحقه به ويمر الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف لتصحيح الأخطاء الواردة في الترد</p> <p>* يتطوع المتعلمون فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم و زميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية.</p> <p><u>التقويم :</u></p> <p>* أفتح نقاشًا تقويميًا موجهًا من لدني بعد كل سرد فردي، فيه يبدي المتعلمون و المتعلمات آراءهم في ما سرده زميلهم من حيث سلامة اللغة و من حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء...</p>	<p>تقويم و دعم تمكن المتعلمات و المتعلمين على توظيف البنى الاسلوبية و الصرفية المكتسبة في التحدث</p> <p>تقويم و دعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من توظيف الأفعال الكلامية في مواقف تواصلية .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الانطلاق ووضعية	<p>★ أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصه :</p> <p>[(لا تركض في الشارع حتى لا تعثر ، ولا تأكل كثيرا من السكاكر ، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض)] بواسطة أسئلة مساعدة ، أو أسمعهم المقطع الحكائي ، و أسألهم مثل :</p> <p>- نهت مرمرة ديدي عن أكل الكثير من السكاكر ، فماذا قالت له ؟ (لا تأكل كثيرا من السكاكر) . و هل نصحته يشرب الكثير من العصائر ؟ (لا) ، فماذا قالت له إذا ؟ (لا تشرب الكثير من العصائر) . لماذا نهته عن شرب العصائر بكثرة ؟ (كي لا تمرض) و بماذا أجابها ديدي ؟ (شكرها)</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .</p>
و الاكتشاف والملاحظة	<p><u>الملاحظة و الاكتشاف :</u></p> <p>★ أقود المتعلمين و المتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة و سيطرية مثل :</p> <p>- من هذه ؟ (نمرة) ومن هذه ؟ (مرمرة) ماذا يوجد في القاعة ؟ (حلويات و عصير) - ماذا تقول مرمرة لديدي ؟ بماذا أجابها ديدي ؟ (شكرها)</p> <p>★ استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده :</p> <p>★ أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الذي دار بين ديدي و نمرة المتعلق [بالنهاي]</p> <p>[(لا تركض في الشارع حتى لا تعثر ، ولا تأكل كثيرا من السكاكر ، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض)]</p> <p>★ يردد المتعلمون و المتعلمات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تعرف الاساليب و الافعال الكلامية المتعاقبة بتقديم النفس .</p> <p>ألعب بالصوت و الحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب و الأفعال الكلامية .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الانطلاق ووضعية	<p>★ أساعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر المقطع الحواري السابق [النهاي]</p> <p>- نهت مرمرة ديدي عن أكل الكثير من السكاكر ، فماذا قالت له ؟ (لا تأكل كثيرا من السكاكر) . و هل نصحته يشرب الكثير من العصائر ؟ (لا) ، فماذا قالت له إذا ؟ (لا تشرب الكثير من العصائر) . لماذا نهته عن شرب العصائر بكثرة ؟ (كي لا تمرض) و بماذا أجابها ديدي ؟ (شكرها)</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها</p>
الاستعمال 1	<p>★ أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري :</p> <p>[(لا تركض في الشارع حتى لا تعثر ، ولا تأكل كثيرا من السكاكر ، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض)]</p> <p>★ يبيشخصون المقطع الحواري . مع تشخيص الموقف في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية .</p>

المستوى : الاول ابتدائي

المرجع : كتابي في اللغة العربية

المجال :الهندام والنظافة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]

الوحدة: الثالثة الاسبوع: 1 الحصص : 3

الموضوع : [ينهي]

م :

اهداف الحصص : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الانطلاق ووضعية	<p>★ أفود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و ترديده :</p> <p>[(لا تركض في الشارع حتى لا تعثر ، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض"]</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .</p>
الاستعمال 2	<p>★ أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري</p> <p>[(لا تركض في الشارع حتى لا تعثر ، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض"]</p> <p>. يشخصون مواقف تستوجب استعمال عبارات الأمر والنصح مع تجسيد الحركات و الماسح المناسبة : فتح حوارا مع المعلمين و المعلمات من أجل ترسيخ قيمة النصح وذلك الإجابة عن أسئلة مثل :</p> <p>- اذا رأيت صديقك يكتب على الجدران و أردت أن تنهاه ، فماذا تقول له ؟</p> <p>(لا تكتب على الجدران يا صديقي ...)</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.</p>

المستوى : الاول ابتدائي

المرجع : كتابي في اللغة العربية

المجال :الهندام والنظافة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]

الوحدة: الثالثة الاسبوع: 2 الحصص : 4

الموضوع : [ينهي]

م :

اهداف الحصص : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الانطلاق ووضعية	<p>★ أفود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و تشخيصه :</p> <p>[(لا تركض في الشارع حتى لا تعثر ، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض"]</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .</p>
التوظيف 1	<p>★ أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل :</p> <p>- رأيت صديقتك تكتب على الطاولة، وأردت أن تنهيتها عن ذلك،</p> <p>-فماذا قلت لها ؟ . لا تكتبي على الطاولة..</p> <p>-وبماذا أجابتك ؟ . شكرا لك لن أفعل .</p> <p>★ أفتح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل :</p> <p>- رأيت ابن جيرانكم يلعب الكرة أن وسط الطريق أن تنهاه ..</p> <p>-فماذا قلت له ؟ . لا تلعب وسط الطريق. كي لا تتعرض لحادث سير .</p> <p>-وبماذا أجابك ؟ . شكرا لك يا صديقي.</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتوظيف الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الانطلاق وضعية	<p>*أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها :</p> <p>أفعال النهي</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و توظيفها .</p>
التوظيف 1	<p>• أطلب من كل أتين من المتعلمات و المتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمان تقييما لبعضيهما، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدريب في نظام مثل :</p> <p>- رؤية أطفال يعبثون بالنباتات في الحديقة ونهيههم عن القيام بذلك.</p> <p>- أطفال في المدرسة لا يغلقون الصنابير بعد استعمال الماء ونهيههم عن تبذير الماء..</p> <p>*يتقدم كل اثنين أو أكثر من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية .</p> <p>*في عمل تشاركي ، يُقَوِّمُ كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية ، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي ، و ملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدني ...</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بتقديمها في مواقف و سياقات مختلفة من ابداعهم و تشخيصها .</p>

المستوى :الاول ابتدائي

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]

المجال: الهدام و النظافة.

الوحدة : الثالثة الاسبوع 2 الحصة:1

المدة :50د -م :

الموضوع : الصوت [ط]

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ط] معزولا و مع الحركات القصيرة . -التحقيق النطقي للصوت [ط] معزولا

و مع الحركات القصيرة.- ربط الصوت. [ط] برسمه الخطي و مع الحركات القصيرة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم							
وضعية الانطلاق	<p>★أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل : (هما، هم، هن ، سروال ، قميص، نظيف) وفق الطرائق القرائية المعتادة .</p> <p>★أقدم شفها كلمات تروج للصوت [ط] : (طلب؛ أظرف ؛ طارد ؛ لطيف....) .</p> <p>★وأطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟</p> <p>★أنشد مع المتعلمين و المتعلمات :</p> <p>(في الطنجرة الزرقاء **** طهت فاطمة الزهراء طهت طماطم حمراء **** طهت بطاطس صفراء) .</p>	<p>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .</p> <p>تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحروف</p>							
	<p><u>الوعي الصوتي :</u></p> <p>★أطلب من المتعلمين و المتعلمين ذكر الصوت الأول المسموع في كل كلمة من الكلمات :</p> <p>طوار، طماطم ، طرق ، طبق</p> <p>★ أدربهم عل نطق الصوت [ط] ساكنا [ط] و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوتي .</p> <p>★ أطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ط] و يوجهونه الى الأسفل اذا لم يسمعه في الكلمات : (قطع، طابور ، تبع، طريق، بطء ، قط ، ثوم، سوط.....)</p> <p>★ أسمعهم كلمات تتضمن [ط] مع الحركات القصيرة متبوعة بمقاطعها المتضمنة للصوت [ط] مثل : طُرق / طُ - طُرقُ / طُ - طِوارُ / طِ ... وأطلب منهم ترديد كل كلمة مسموعة متبوعة بصوتها.</p> <p>★أفودهم إلى تجزيء كلمات تتضمن [ط] مع الحركات القصيرة مثل :</p> <p>طُرقَ ، فُطرَ، عَطرَ ، طُرقُ ، طِوارُ.....</p> <p>إلى مقاطع شفها تجزئنا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كف بكف عن التلفظ بكل مقطع</p> <p>★ أقود ا جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ط] مع الحركات القصيرة مثل : طُربَ / - طُبول / - طِفْلُ / إلى مقاطع تجزئنا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كفا بكف عند التلفظ بكل مقطع. و تسلك الخطوات التالية في التجزيء المقطعي :</p> <p>- تسميع الكلمة وتردها - تقديم نموذج التجزيء المقطع من لدني (التعليم بالنموذج)</p> <p>- تكرار النموذج من لدن المتعلمين و المتعلمين (التعليم بالتكرار). - تسميع المتعلمين و المعلمين كلمات لها البنية الصرفية نفسها للكلمة النموذج. ومطالية جماعة الفصل يجزئها إلى مقاطع جماعيا ثم فرديا وفق النموذج المقدم سلفا تجزئنا مصحوب بخت تصحيحية ..</p> <p>★ أفودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ط] مع الحركات القصيرة التكوين كلمة باتباع الخطوات تنفسيا المتبعة في التجزيء المقطعي .</p> <p><u>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :</u></p> <table><tr><th>الحرف + الحركة القصيرة</th><th>المقطع</th></tr><tr><td>ط + فتحة</td><td>طَ</td></tr><tr><td>ط + ضمة</td><td>طُ</td></tr><tr><td>ط + كسرة</td><td>طِ</td></tr></table>	الحرف + الحركة القصيرة	المقطع	ط + فتحة	طَ	ط + ضمة	طُ	ط + كسرة	طِ
الحرف + الحركة القصيرة	المقطع								
ط + فتحة	طَ								
ط + ضمة	طُ								
ط + كسرة	طِ								

المجال: الهندام و النظافة.

أهداف الحصة : -التمييز الصوتي[ط] مع الحركات الطويلة و التنوين -التحقيق النطقي للصوت[ط]
مع الحركات الطويلة و التنوين-ربط الصوت.[ط] برسمه الخطي و مع الحركات الطويلة و التنوين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم												
وضعية الانطلاق	<p>* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع</p> <p>* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقرأها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدوره قراءة كلية دون تهج مع الإشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة.</p> <p>* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>*تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة و اثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الفرق بينهما نطقا .</p>	<p>تقوم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .</p>												
بناء التعلم	<p><u>الوعي الصوتي :</u></p> <p>*أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ذ] مع الحركات الطويلة ثم أردفها بنطق [ذ] مع الحركات الطويلة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>طار / طا - عطور / طو - خطيب / طي -</p> <p>*أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ذ] مع الحركات التنوين ثم أردفها بنطق [ط] مع الحركات لتنوين ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>بط / ط - بلاط / طا - خبط / ط</p> <p>* أقود جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ط] مع الحركات الطويلة و التنوين مثل : بطاطس / - بلوط / - طارق - حائط - فطير / ... إلى مقاطع تجزينا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كفا بكف عند التلفظ بكل مقطع.</p> <p>*أقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ط] مع الحركات الطويلة و التنوين لتكوين كلمة باتباع الخطوات نفسها المتبعة في التجزيء المقطعي مثل :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع الصوتي</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>طائر</td><td>طا / ن - ز /</td><td>[3 مقاطع ط]</td></tr> <tr> <td>فطير</td><td>فا / طير - ز /</td><td>[3 مقاطع]</td></tr> <tr> <td>رباط</td><td>را / با / ط</td><td>[3 مقاطع]</td></tr> </tbody> </table> <p>بط / ط - بلاط / طا - خبط / ط</p> <p>*أعرض على أنظار المتعلمات و المتعلمين بطاقات مكتوب عليها حرف الطاء معزولا ومع المدود و التنوين في وضعيات مختلفة، وأقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى و هم يرددون بعدي مع الإشارة إلى الحرف والقيام بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات .</p> <p>*تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة .</p> <p><u>الطلاقة :</u></p> <p>*قراءة لوحة قرائية على السبورة . * قراءة اللوحة القرائية الواردة في كتاب المتعلم والمتعلمة (النشاط 3) بالصفحة 63 على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه و بالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة، القراءة الثنائية، القراءة الهامسة ثم الفردية المصحوبة بالتغذية الراجعة).</p>	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي	طائر	طا / ن - ز /	[3 مقاطع ط]	فطير	فا / طير - ز /	[3 مقاطع]	رباط	را / با / ط	[3 مقاطع]	<p>تقوم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم مع المدود و التنوين و تمييزه سمعا</p> <p>تقوم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم مع المدود و التنوين</p> <p>التجزيء المقطعي لحرف الطاء و دج المقاطع للصوت [ط] مع المدود و التنوين</p> <p>تقوم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف الطاء مع المدود و التنوين</p>
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي												
طائر	طا / ن - ز /	[3 مقاطع ط]												
فطير	فا / طير - ز /	[3 مقاطع]												
رباط	را / با / ط	[3 مقاطع]												
التطبيق	<p>*كتابة حرف الطاء مع الحركات الطويلة و التنوين على الألواح - * كتابة حرف الطاء معزولا و مع التنوين على الألواح * تكليف المتعلمين و المتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية بالصفحة 63 من كتبهم)، * تجزيء كلمات إلى مقاطع*دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات* كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تثبيته أو رسمه و قصه.</p>	<p>تقوم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف الطاء ورسمه مع المدود و التنوين .</p>												

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الموضوع : الصوت [ض]

الوحدة : الثالثة الاسبوع 2 الحصه:3

المدة :50د -م :

اهداف الحصه : -التمييز الصوتي [ض] معزولا و مع الحركات القصيرة . -التحقيق النطقي للصوت [ض]معزولا و مع الحركات القصيرة.-ربط الصوت.[ض]برسمه الخطي و مع الحركات القصيرة.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم							
وضعية الانطلاق	<p>*أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل (هما، هم، هن ، سروال ، قميص، نظيف) وفق الطرائق القرائية المعتادة .</p> <p>*أقدم شفها كلمات تروج للصوت [ض] : (ضرير ؛ ضفدع ؛ ضرع؛ ضِماد) .</p> <p>*وأطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟</p> <p>*أنشد مع المتعلمين و المتعلمات :</p> <p>(أنا الضاد يا حضار **** رياضي جبار **** الكبار في المضمار اسبقهم **** لأرضي يا صغار بديلا للانتصار).</p>	<p>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .</p> <p>تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحروف</p>							
	<p><u>الوعي الصوتي :</u></p> <p>*أطلب من المتعلمين و المتعلمين ذكر الصوت الأول المسموع في كل كلمة من الكلمات :</p> <p>ضرير، ضار ، ضرس، ضِمادة ، ضفدع</p> <p>* أدريهم عل نطق الصوت [ض]ساكنا [ض]أو أساعدهم على نطقه بالمثال الصوتي .</p> <p>* أطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ض]أو يوجهونه الى الأسفل اذا لم يسمعه في الكلمات : (ضرير، دلو ، ضار، دار ، ضرس، ضِمادة ، فدوى، ضفدع)</p> <p>* أسمعهم كلمات تتضمن [ض]مع الحركات القصيرة متبوعة بمقاطعها المتضمنة للصوت [ض]</p> <p>مثل : ضَرَر / ضَبَ - ضِرْسٌ ضِبَ - عَضُدٌ / ضُ - ... وأطلب منهم ترديد كل كلمة مسموعة متبوعة بصوتها .</p> <p>*أقودهم إلى تجزيء كلمات تتضمن [ض] مع الحركات القصيرة مثل :</p> <p>ضرب ، عضد ، ضفدع ، ضيف</p> <p>إلى مقاطع شفها جزئيا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كف بكف عن التلفظ بكل مقطع</p> <p>* أقود ا جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ض]مع الحركات القصيرة مثل :</p> <p>ضبع /- ضلوع /- ضِماد / إلى مقاطع جزئيا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كفا بكف عند التلفظ بكل مقطع. و تسلك الخطوات التالية في التجزيء المقطعي :</p> <p>- تسميع الكلمة وتردها - تقديم نموذج التجزيء المقطع من لدني (التعليم بالنموذج)</p> <p>- تكرار النموذج من لدن المتعلمين و المتعلمين (التعليم بالتكرار). - تسميع المتعلمين و المعلمين كلمات لها البنية الصرفية نفسها للكلمة النموذج. ومطالبة جماعة الفصل يجزئها إلى مقاطع جماعيا ثم فرديا وفق النموذج المقدم سلفا جزيا مصحوب بخت تصحيحية ..</p> <p>* أقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ض] مع الحركات القصيرة التكوين كلمة باتباع الخطوات بنفسيا المتبعة في التجزيء المقطعي .</p> <p><u>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :</u></p> <table><tr><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركة القصيرة</th></tr><tr><td>ض</td><td>ض + فتحة</td></tr><tr><td>ض</td><td>ض + ضمة</td></tr><tr><td>ض</td><td>ض + كسرة</td></tr></table>	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	ض	ض + فتحة	ض	ض + ضمة	ض	ض + كسرة
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة								
ض	ض + فتحة								
ض	ض + ضمة								
ض	ض + كسرة								

المجال: الهندام و النظافة.

الوحدة : الثالثة الاسبوع 1 الحصه:3 (تنمة)

المستوى :الاول ابتدائي

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
تنمية بناء التعلمات	<p>* أقدم للمتعلّقات والمتعلّمين بطاقات مكتوب عليها حرف الضاد معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة وقرأ كل حرف و المتعلمون والمتعلّقات يرددونه بعدي.</p> <p>* يلعب المتعلمون والمعلّقات لعبة الحرف المنقل وفق الطريقة المعتادة . <u>كتابة الحرف :</u></p> <p>* في عمل تشاركي، أقود المتعلّقات والمتعلّمين إلى تمرير الأصبع على حرف الذال على السبورة لاكتشاف طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم ونقطتي البداية والنهاية وإجراء مقارنة بين الضاد والصاد من حيث الرسم .</p> <p>* أقف في اتجاه المتعلّمين المتعلّقات نفسه، ويكتب الحرف في الهواء وحاكيني المتعلمون و المتعلّقات في ذلك .</p> <p>* يكرر المتعلمون والمتعلّقات الكتابة في الهواء والعيون مغمضة .</p> <p>* يشكل المتعلمون والمتعلّقات الحرق بالعجين، أو يكتبونه على الرمل، أو يلونونه.</p> <p><u>الطلاقة :</u></p> <p>* قراءة اللوحة القرائية التالية مدونة على السبورة بالترتيب وبدونه، ويسلك الطرائق القرائية المعتادة القراءة التنائية، القراءة الهامسة، ثم القراءة الفردية المصحوبة بالتدخلات الصحيحة مع الإشارة إلى المقاطع واستعمال الإشارات اليدوية :</p> <p style="text-align: center;">ض - ضْ - ضٍ - ضَ - ضٌ - ضِ ضمّر - - رفُض - ضرر- مضرية رضا ..</p>	الطلاقة في قراءة الكلمات والجمل
التطبيق	<p>* كتابة حرف الضاد ومع الحركات القصيرة على الألواح .</p> <p>* ينجز المتعلم / المتعلّمة النشاطين 1و 2 بالصفحة 64 الطريقة المبينة في جذاذة الحصّة الأولى من الأسبوع الأول .</p> <p>* تكليف المتعلّمين والمتعلّقات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية تجزيء كلمات إلى مقاطع ، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصه....</p>	تقويم ودعم فوري للتمكن من التعرف على الصورة الخطية لحرف الضاد مع الحركات القصيرة .

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الوحدة : الثالثة الأسبوع 2 الحصة:4

الموضوع : الصوت [ض]

المدة:50د

ر-م :

أهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ض] مع الحركات الطويلة و التنوين -التحقيق النطقي للصوت[ض]

مع الحركات الطويلة و التنوين-ربط الصوت[ض]برسمه الخطي و مع الحركات الطويلة و التنوين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم												
وضعية الانطلاق	<p>* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع</p> <p>* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقرأها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الإشارة الى الكلمات ، ثم أرجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة.</p> <p>* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>*تسميع المتعلمات و المتعلمين كلمات ضمن الصوت [ض] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة و اثارة انتباه المتعلمين و المتعلمات إلى الفرق بينهما نطقا .</p>	<p>تقوم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .</p> <p>حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .</p>												
بناء التعلم	<p><u>الوعي الصوتي :</u></p> <p>*أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ض] مع الحركات الطويلة ثم أردفها بنطق [ض] مع الحركات الطويلة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>ضامر/ ضا - فضول - ضو - رضيع / ضيب -</p> <p>*أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ض] مع الحركات التنوين ثم أردفها بنطق [ض] مع الحركات لتنوين ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>فرض / ض- غرضاً / ضاً - ماضٍ / ضٍ</p> <p>* أقود جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ض] مع الحركات الطويلة و التنوين مثل : ضاحك - حضور - فروض - عريض مقاطع تجزينا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كفا بكف عند التلفظ بكل مقطع.</p> <p>* أقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ض] مع الحركات الطويلة و التنوين لتكوين كلمة باتباع الخطوات نفسها المتبعة في التجزيء المقطعي مثل :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع الصوتي</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ضاع</td><td>ضا / ع</td><td>ضا /</td></tr> <tr> <td>فضيل</td><td>ف / ضيب / ل</td><td>ضيب /</td></tr> <tr> <td>فروض</td><td>ف / رو / ض</td><td>ض /</td></tr> </tbody> </table> <p><u>ربط الصوت بالحرف</u> .</p> <p>*أعرض على أنظار المتعلمات و المتعلمين بطاقات مكتوب عليها حرف الضاد معزولا ومع المدود و التنوين في وضعيات مختلفة، وأقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى و هم يرددون بعدي مع الإشارة إلى الحرف والقيام بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات .</p> <p>*تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة .</p> <p><u>الطلاقة :</u></p> <p>*قراءة لوحة قرائية على السبورة . * قراءة اللوحة القرائية الواردة في كتاب المتعلم والمتعلمة (الأنشاط 3) بالصفحة 58 على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه و بالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة، القراءة الثنائية، القراءة الهامسة ثم الفردية المصحوبة بالتغذية الراجعة).</p>	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي	ضاع	ضا / ع	ضا /	فضيل	ف / ضيب / ل	ضيب /	فروض	ف / رو / ض	ض /	<p>تقوم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم</p> <p>مع المدود و التنوين و تمييزه سمعا</p> <p>تقوم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم</p> <p>للمصوت [ض] مع المدود و التنوين</p> <p>التجزيء المقطعي لحرف الضاد ودج المقاطع للمصوت [ض] مع المدود و التنوين</p> <p>تقوم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف الضاد مع المدود و التنوين</p>
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي												
ضاع	ضا / ع	ضا /												
فضيل	ف / ضيب / ل	ضيب /												
فروض	ف / رو / ض	ض /												
التطبيق	<p>*كتابة حرف الضاد مع الحركات الطويلة و التنوين على الألواح - * كتابة حرف الضاد معزولا و مع التنوين على الألواح * تكليف المتعلمين و المتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية بالصفحة 64 من كتبهم)، * تجزيء كلمات إلى مقاطع *دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات * كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تثبيته أو رسمه و قصه.</p>	<p>تقوم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف الضاد ورسمه مع المدود و التنوين .</p>												

المجال: الهندام و النظافة.

المستوى: الأول ابتدائي

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الموضوع : الصوتان [ط] و [ض]

الوحدة : الثالثة الاسبوع 2 الحصه: 5

المدة : 50د -م :

اهداف الحصه : -التمييز للصوتين [ط] و [ض] مع جميع الحركات و النوين - التحقيق النطقي للصوتين : [ط] و [ض]

مع جميع الحركات و النوين. قراءة مقاطع و كلمات لحرفي الطاء و الضاد مع الحركات و النوين

- رسم حرفي الطاء و الضاد مع الحركات و النوين - التجزيء و الدمج كتابيا .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none">* تصحيح النشاطات المنزلية .* قراءة الكلمات البصرية الخاصة بالحرفين وفق الطريقة المعتادة .* ترديد نشيدي الحرفين الطاء و الضاد	<ul style="list-style-type: none">-تقويم ودعم فوري-لتعرف الكلمات البصرية .-حفظ نشيدي الحرفين- واجادة انشادهما .
تقويم تشخيصي	<ul style="list-style-type: none">* <u>استحضار مؤشرات التقويم</u> التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى. يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في وضعيات جماعية أو فردية في قراءة سلسلة من المقاطع والكلمات المكونة المتضمنة لحرفي الطاء و الضاد مع الحركات وأشكال النونين جميعها، باستعمال اللوحة قرانية بالصفحة 65 من كتاب المتعلم والمتعلمة، بطاقات، اللوحات القرانية في كتاب المتعلم والمتعلمة، سورة، ألواح مع تنوين الملاحظات، لتفقيء المتعلمين المتعلمات بدلائلها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة	<ul style="list-style-type: none">-تقويم أدوات ووضعيات-التقويم قصد تطويرها-تقويم ودأثر الأنشطة الداعمة و الوضعيات العلاجية من اجل تطويرها و ابداع أنشطة اخرى .
الدعم والمعالجة المركزة	<p><u>تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق ب :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب.- قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والآخر يتابع و يصحح.- قراءة فردية، أحدهم يقرأ والآخر يتابعون ويصححون . <p><u>التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة :</u></p> <ul style="list-style-type: none">* التعرف والتمييز السمعيين، التعرف البصري، دمج الحرفين مع الحركات والتنوين، * التجزيء المقطعي باعتماد اللعب و المناولة اليدوية :المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات و التقوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالصفات، لعبة الحرف المتنقل...نشاط منزلي :* تكليف المتعلمين والمتعلمات بالنشاط المنزلي التالي :* التجزيء و الدمج كتابيا + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 65 و محتوى الصفحة 66 من كتاب المتعلم والمتعلمة .* بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج، أسمعهم كل تعليمية على حدة، و أفهمهم المطلوب منهم إجازته، وأقدم لهم نماذج (أمثلة) في مهارتي التجزيء والدمج كتابيا قصد الاستئناس بها، و يتدربون عليهما، وأتحقق من فهمهم المهمة المطلوب منهم إجازها ثم أطلب منهم إجاز النشاط في البيت.	<ul style="list-style-type: none">تقويم مدى جاعةانشطة الدعموالوضعيات المعالجةالمركزة من اجل تطويرها و تجديدها .

المكون : الكتابة [خط و نقل]

الوحدة: 3 الاسبوع: 2 الحصه : 1

الموضوع: [تخطيط و رسم حرف الطاء]

ر-م :

اهداف الحصه : - يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف الطاء. - يرسم حرف الطاء باعتماد مناوالات يدوية .

- يتدرب على رسم الطاء باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p><u>*استرجاع الصورة الخطية للحرف :</u></p> <p>*أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف الطاء باحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبيته أو بقصه في سحابة الحروف .</p> <p>[الطاء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة]</p>	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الطاء باستعمل لوحة قرائية .</p>
رسم الحرف	<p><u>*التدرب على رسم الحرف :</u></p> <p>- يتدرب المتعلمات و المتعلمون على رسم حرف الطاء على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على رسمه على السبورة فالألواح</p>	<p>أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين و التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .</p>
على كتابة الحرف	<p><u>*التدرب على كتابة الحرف :</u></p> <p>- أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف الطاء على السبورة فرديا</p> <p>- يتمرن المتعلمون و المتعلمات على كتابة الطاء على الألواح .</p> <p>- يتمرنون على كتابة الطاء على ورقة التسويد .</p>	
كتابة الحرف	<p><u>*كتابة الحرف :</u></p> <p>- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي :</p> <p>□ أقرأ لهم التعليم وأشرحها .</p> <p>□ ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها].</p> <p>□ يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي .</p>	

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
الاعداد و التعاقد	<p>★ في بداية الأسبوع أو قبله بقليل [أو في نهاية الحصة الاملائية السابقة] أسلم جماعة الفصل لائحة الكلمات البصرية موضوع الحصة: [الكلمات البصرية : هما ، هم ، هن] أو أحدها لهم في كتبهم . وأطلب منها حفظها في البيت ، واستظهارها كتابيا ، ثم تصحيح ما كتبوه بالعودة الى لائحة الكلمات .</p>	<p>التحقق من فهم جماعة الفصل لحرف المهمة المطلوب إنجازها في البيت .</p>
استرجاع الكلمات واستظهارها والتدرب على كتابتها	<p>★ أقود المتعلمات والمتعلمين الى استظهار الكلمات البصرية: [هما ، هم ، هن] بالاستعانة بالصور المعبرة عنها في المشهد الحكائي .</p> <p>★ أثبت بطاقات حاملة للكلمات البصرية على السبورة ، وأسمعهم كل واحدة على حدة وأنتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة.</p> <p>★ أنزع البطاقات من على السبورة وأضعها على الطاولة أو على المكتب . و أتلظ بكلمة من الكلمات أو بتلفظ بها احد المتعلمين أو المتعلمات ، و يتطوع تلميذا/ تلميذة لآخذ بطاقة الكلمة المتلفظ بها و تثبتها على السبورة</p> <p>★ أقود جماعة الفصل الى تجزيء الكلمات الى مقاطع شفها ثم كتابيا على السبورة .</p> <p>★ يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع نفسها المدونة سلفا على السبورة .</p> <p>★ يتدربون على كتابة المقاطع على الألواح</p> <p>★ أقودهم الى دمج مقاطع كل كلمة شفها ثم كتابيا على السبورة ثم على الألواح .</p> <p>★ أعرض بطاقات الكلمات على السبورة: [هما ، هم ، هن] واسمعهم كلمة كلمة و انتدب متعلما / متعلمة ليعلن بطاقتها ، ثم يكتبون تحت بطاقتها مع التدخل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة .</p> <p>★ اخلاء السبورة من البطاقات و الكتابات ، ثم تسميع المتعلمين والمتعلمات الكلمات ...واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارينيير .</p>	<p>يواكب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .</p>
استظهار كتابي	<p>★ يستظهر المتعلمات والمتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في ورقة التسويد :</p> <p>★ يستظهر المتعلمات والمتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في الدفاتر مع مروري بين الصفوق من اجل التشجيع و تقديم العون لمن هم في حاجة اليه .</p>	<p>يتم التركيز على الكتابة على السطر ، و المقروئية وجمالية الخط .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*استرجاع الصورة الخطية للحرف :</p> <p>*أفود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف الضاد باحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبينه أو بقصه في سحابة الحروف .</p> <p>[الضاد ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة]</p> 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الضاد باستعمل لوحة قرائية .</p>
الحرف رسم	<p>*التدريب على رسم الحرف :</p> <p>- يتدرب المتعلمات و المتعلمون على رسم حرف الضاد على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على رسمه على السبورة فالألواح</p>	<p>أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين والتشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .</p>
على كتابة الحرف التدريب	<p>*التدريب على كتابة الحرف :</p> <p>- أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف الضاد على السبورة فرديا</p> <p>- يتمرن المتعلمون و المتلمات على كتابة الضاد على الألواح .</p> <p>- يتمرنون على كتابة الضاد على ورقة التسويد .</p>	
كتابة الحرف	<p>*كتابة الحرف :</p> <p>- ينجز المتعلمون و المتلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي :</p> <ul style="list-style-type: none"> □ أقرأ لهم التعليم وأشرحها . □ ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها]. □ يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي . 	

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الاملاء الذاتي	<p>* يتطوع المتعلمون و المتلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها في المشهد الحكائي ، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات في ركن القراءة: [هما ، هم ، هن]</p>	<p>التحقق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من بطاقات وصور.</p>
التصحيح	<p>* أوزع الدفاتر على المتلمات و المتعلمين .</p> <p>* أطلب منهم مراجعة ما كتبوه مع تصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع المرور بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة اليها و خاصة المتعثرين</p> <p>* يتبادل كل متعلمين / متعلمتين دفتريهما [تصحيح تبادلي] من اجل التحقق من صحة ما أجزه كل منهما . ويقتصر التحقق علر رشم الخطأ غير المصحح فقط . و لا بأس من استشارتي أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقن من الخطأ .</p> <p>* أقود جماعة الفصل الى تجيء الكلمات الى مقاطع شفها ثم كتابا على السبورة .</p> <p>* يصحح كل متعلم / متعلمة اجازة ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة او على الجدار في ركن القراءة . [هما ، هم ، هن]</p>	<p>يواكب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .</p>
تصحيح التصحيح	<p>* أراقب مدى قدرة المتلمات و المتعلمين على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا .</p>	<p>يتم التركيز على صحة الكتابة و الكتابة على السطر ، و المقروئية و جمالية الخط .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>- أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع الكلمات المكونة للجملة موضوع الكتابة : (في مضربة رضا - صوف) . التي بق ان تعرفوا عليها في القراءة ، وذلك بعرض صورتيهما او مشاهتهما في الكراسة [ص: 65] وبطرح السؤال : من هذا ؟ رضا . وماذا يحمل رضا ؟ مضربة</p>	<p>التحقق من تذكر جماعة الفصل للكلمات موضوع الكتابة .</p>
الملاحظة والتخطيط	<p>★ أقود المتعلمين و المتعلمات الى التدرب على ترتيب كلمات جملة بالاشتغال على مثال (التعليم بالنموذج) وفق السيرة التالية : أعرض أمامهم الجملة القرائية التي سبق أن قرأوها بالصفحة 65 من كتبهم ، والتي هي : مضربة - في صوف - مضربة .</p> <p>★ أعيد عرض بطاقات الجملة غير مرتبة ، وأنتدب المتعلمين و المتعلمات بالتناوب لقراءتها ، ثم أطلب منهم إعادة ترتيبها ، وإعادة قراءة الجملة .</p> <p>★ أوزع المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات ، وأناول كل مجموعته بطاقات (3 على الأكثر) ، وأطلب منهم ترتيبها لتكوين الجملة ، وأمر بين الصفوف لمتابعة ما يقومون به .</p> <p>★ في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة وفق الترتيب الذي وضعته لها مع التدخل التصحيحي للترتيب الخطأ .</p> <p>ملحوظة : الجملة هي نفسها التي تشكلها المجموعات جميعها . كل كلمة من الجملة يجب أن تكون من الأحرف المدرسة ، أو تكون إحداها من الكلمات البصرية البسيطة) .</p>	<p>تقوم ودعم فوري ل : - سلامة المقروء . - ترتيب الكلمات . ، تصحيح العمل تشاركيا بالتركيز على نقط الاختلاف (الحرف بلون مغاير او الحركة)</p>
التعبير و المناقشة	<p>□ - أقرأ لهم تعليمة النشاط 2 بالصفحة 67 (ألون و أكتب) . وأفهمهم إياها</p> <p>□ - أقودهم في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لترتيب كلمات الجملة (يمكن التركيز على المعنى) .</p>	<p>التحقق من فهم المهمة . المصاحبة أثناء الاجاز للتشجيع والمساعدة .</p>
الاجاز [التطبيق]	<p>□ ينجز المتعلمين و المتعلمات النشاط و أمرمز بين الصفوف لتتبع الاجاز وتشجيع المتعلمات و المتعلمين وتقديم العون لهم متى كان ذلك ضروريا</p>	
التصحيح	<p>□ يتم تصحيح الاجاز تشاركيا على ضوء السيرة ثم فرديا في الكتب</p>	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*تهييء المتعلمين و المتعلقات الى سماع حكاية : [ديدي يمرض]</p> <p>أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : الساحة القسم قاعة الأنشطة الموازية</p> <p>- تغيير وضعية الجلوس..</p> <p>* تحليل عنوان الحكاية :</p> <p>أسمع عنوان الحكاية : [ديدي يمرض] و ترديده جماعة، وأشرح معاني مفرداته :</p> <p>ديدي : قريد - يمرض : تشخيص المرض</p> <p>*ملاحظة حرة للمشاهد التعبيري :</p> <p>*أوجه المتعلقات و المتعلمين الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالإجابة عن سؤال عام مثل:</p> <p>- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ (ديدي نائم في السرير - الطبيب تفحص ديدي ..)</p> <p>*ملاحظة موجهة للمشاهد التعبيري :</p> <p>*أفقد المتعلقات و المتعلمين الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري :</p> <p>[الشخصيات - المكان - الزمان]</p> <p>*بناء توقعات المتعلمين و المتعلقات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :</p> <p>- حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ - ماذا حل بديدي ؟ - لماذا وقع له ذلك ؟ - كيف جاء الحل ؟.</p> <p>*صياغة التوقعات في عمل تشاركي . تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلقات و أطلبهم بحفظها قصد التحقق منها .</p>	<p>تقويم و دعم فوري لصياغة التوقعات .</p> <p>اعطاء المزيد من الاشارات لملاحظة الصورة .</p>
التسميع	<p>*التهييء للاستماع :</p> <p>- أضع المتعلقات و المتعلمين في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول :</p> <p>- هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا اذا .</p> <p>*تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*تقويم الفهم السماعي العام للحكاية :</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- من اين رجعت و نمرة وديدي ؟ وماذا وقع لديدي في الطريق ؟</p> <p>- وماذا فعلت نمرة معه ؟ - و ماذا فعلت مرمرة ؟</p> <p>- من جاء عند ديدي ؟ - و ماذا فعلت له الطبيب ؟.....</p>	<p>تقويم ودعم فوري ل: انتباههم اثناء التسميع . اللعب بالصوت و الحركة لشد انتباههم</p>
الفهم العام	<p>*المصادقة على التوقعات :</p> <p>- أطلب المتعلقات و المتعلمين باستحضار توقعاتهم و أساعدهم على استحضارها ان وجدوا صعوبة في ذلك ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة وسيطية مثل : - ماذا توقعت ؟ - هل توقعك صحيح ؟ - لماذا ؟</p> <p>- يوظف المتعلقات و المتعلمون المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم .</p>	<p>تقويم ودعم فوري ل: القدرة على الربط بين التوقع الصحيح و الحكاية</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الوقعات الصحيحة ، والاجابة عن أسئلة نهم المعنى العام للحكاية مثل :</p> <p>- من اين رجعت و نميرة وديدي ؟- وماذا وقع لديدي في الطريق ؟</p> <p>- وماذا فعلت نميرة معه ؟- و ماذا فعلت مرمرة ؟</p> <p>- من جاء عند ديدي ؟- و ماذا فعلت له الطيبه ؟.....</p> <p>*تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تذكر المعنى العام .</p>
التسميع	<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p>	<p>تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت و الحركة</p>
الفهم عناصر الحكاية	<p>أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :</p> <p>*الشخصيات :</p> <p>- من هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟</p> <p>*المكان :</p> <p>- من أين رجع ديدي و نميرة ؟</p> <p>- أين تقياً ديدي ؟ - أين نام ديدي ؟</p> <p>*الزمن :</p> <p>- متى رجع ديدي و نميرة الى الدار ؟ (بعد الانتهاء من الحفل)</p> <p>- متى اتصلت مرمرة بالطيبه ؟ (عندما حكى لها نميرة عن ما وقع لديدي)</p> <p>*الأحداث :</p> <p>- ماذا فعل ديدي في الطريق ؟-(تقياً)</p> <p>- كيف كان يمشي ديدي ؟- (يجر قدمه ...)</p> <p>- ما ذا فعلت معه نميرة في الشارع ؟- (اسندته الى كتفها)</p> <p>- ما ذا فعلت معه مرمرة في الدار ؟- (حملته الى الفراش البسته . غطته ..)</p> <p>- ما ذا فعلت مرمرة بعد ذلك ؟- (اتصلت بالطيبه)</p> <p>- ما ذا فعلت معه الطيبه ؟- (فحصته)</p> <p>- بماذا نصحت الطيبه ديدي ؟- (اجتناب الأكل الكثير و السكاكر..)</p> <p>تنويه :</p> <p>- أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية و أساعد المتعلمين و المتعلمات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها</p> <p>- في عمل تشاركي، أبني مع المتعلمين و المتعلمات خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي ...</p> <p>- تتم الاستعانة بالرسوم و الصور و الكلمات البصرية توطئة لقراءة المتعلمات و المتعلمين عناصر خريطة الحكاية على السبورة و فهمها .</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ : تمكن المتعلمات و المتعلمين من استخراج لعناصر الحكاية : [الشخصيات الزمكان الأحداث]</p> <p>تقويم ودعم مدى تمثيل المتعلمين لعناصر الحكاية انطلاقاً من خريطة الحكاية .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>★قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصه السابقة ، والاجابة عن أسئلة مثل :</p> <p>- أين تقياً ديدى ؟ - أين نام ديدى ؟</p> <p>- متى اتصلت مرمره بالطيبه ؟ (عندما حكى لها نميرة عن ما وقع لديدى)</p> <p>- ماذا فعل ديدى في الطريق ؟-(تقياً)</p> <p>- ما ذا فعلت معه نميرة في الشارع ؟-(أسندته الى كتفها)</p> <p>- ما ذا فعلت معه مرمره في الدار ؟-(حملته الى الفراش البسته . غطته ..)</p> <p>- ما ذا فعلت مرمره بعد ذلك ؟-(اتصلت بالطيبه)</p> <p>- ما ذا فعلت معه الطيبه ؟-(فحصته)</p> <p>- بماذا نصحت الطيبه ديدى ؟-(اجتناب الأكل الكثير و السكاكر..)</p> <p>★تهيب المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تذكر عناصر الحكاية .</p>
التسمي ع	<p>★تسميع الحكاية :</p> <p>- أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>-أركز بالصوت و الایماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمات و المتعلمون من خلال الاستثمار في الحصه السابقة .</p>	<p>تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع باللعب بالصوت و الحركة .</p>
الفهم عناصر الحكاية	<p>★اكتشاف بنية الحكاية :</p> <p>أساعد المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :</p> <p>أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه . و مقاطع الحكاية هي :</p> <p>□ البداية :</p> <p>" ديدى و نميرة في طريقهما"</p> <p>- الى : ثيابه مطلية "</p> <p>□ توالي الأحداث و المشكل :</p> <p>- من : "وفجأة توقف و بدأ يتقياً"</p> <p>- الى : ثم أسندته الى كتفها وصارت به الى البيت " :</p> <p>□ الأحاث الهابطة :</p> <p>- من : "لما وصلا الى باب الدار"</p> <p>- الى : مسحهما في ثيابه "</p> <p>□ النهاية :</p> <p>- من : "استدعت مرمره الطيبه....."</p> <p>- الى : نهاية الحكاية .</p> <p>★الاستعداد لسرد الحكاية : أطلب المتعلمات و المتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم حسب أحداث الحكاية ، و التعبير عنها استعدادا للسرد . و الصور هي كالتالي :</p> <p>-الأولى تمثل ديدى ينام في السرير .</p> <p>- الثانية تمثل الطيبه تفحص ديدى .</p> <p>- الثالثة تمثل ديدى يتقياً في الشارع .</p>	<p>تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تحديد المقاطع السردية .</p> <p>تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من ترتيب وقائع من الحكاية .</p>

- اهداف الحصه : - سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي . - اكتشاف معجم الحكاية .
- استعمال معجم الحكاية . - توظيف استراتيجيات المفردات .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع البنية السردية للحكاية ، عن طريق :</p> <p>- ترتيب صور في التذكير ببنية الحكاية مثل :</p> <p>- الأولى تمثل ديدى ينام في السرير .</p> <p>- الثانية تمثل الطيبة تفحص ديدى .</p> <p>- الثالثة تمثل ديدى يتقيأ في الشارع .</p> <p>*تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تذكر معاني المقاطع السردية و ترتيبها .</p>
السرد	<p>*سرد الحكاية :</p> <p>-أسرد تشاركيا مع المتعلمين و المتعلمين في الآن نفسه مقاطع الحكاية .</p> <p>-أدفع بعض المتعلمين و المتعلمين الى سرد مقاطع من الحكاية ، و أساعدهم بين الفينة و الأخرى : بالإيماءات أو الاشارات ، أو الكلمات أو الكلمات المفتاح ، أو الصور و خريطة الحكاية متى لزم الأمر ذلك .</p>	<p>تقويم و دعم تمكن المتعلمين و المتعلمين من السرد .</p>
الفهم : معجم الحكاية	<p>*استخراج الرصيد المعجمي للحكاية :</p> <p>-أطرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين و المتعلمين واعادة توظيفه في سياقات متشابهة . ويهم المعجم :</p> <p>□ أسماء الأشياء و الأمكنة :</p> <p>- (المدرسة ، الشارع ، البيت ، السرير ، النامدة ، اللحاف ، الدواء ، الشكلاطة....)</p> <p>بعرض صور او اشياء بعينها .</p> <p>□ الأفعال :</p> <p>- (يجر ، تبدو ، توقف ، بدأ ، يتقيأ ، أمسكت ، أساعدك ، أسندت ، سارت ، وصلا ، حملت . فحصت . ألبست) بتشخيصها او اعطاء امثلة في جمل ذات معنى</p> <p>□ الصفات :</p> <p>- (عائدين - شاحب - ذابلتين - مطلية ..) بتشخيصها او اعطاء امثلة في جمل ذات معنى</p> <p>□ الشخصيات :</p> <p>- (ديدى ، مرمرة ، نميرة ، الطيبة) صور الحكاية على كتاب المتعلم او عرض صور مكملة او اعطاء امثلة.....</p> <p>*توظيف استراتيجيات المفردات شفهيًا :</p> <p>□ شبكة المفردات:</p> <p>- أعطى كلمة وأطالب المتعلمين بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل المرض : التعب ، المشي البطيء ، جر الرجل ، التقيؤ ، النوم على السرير.....</p> <p>□ عائلة الكلمة:</p> <p>- أعطى كلمة وأطالب المتعلمين بالبحث عن كلمات بالاشتقاق (دون تصريح) مثل : - فحص : ، يفحص ، فُحص ، فاحص ، فحوصات.....</p> <p>□ خريطة الكلمة :</p> <p>- أعطى كلمة وأطالب المتعلمين بالبحث عن نوعها (اسم / فعل ، الاختصار على ما هو ملموس) مرادفها / أو ضدها وتركيبها في جملة مثل :</p> <p>-عائدين : (النوع : صفة). (المرادف : راجعين). (الضد : ذاهبين). (الجملة : - امي و ابي عائدان من السوق</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين من : مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال توظيفه .</p> <p>تقويم و دعم مدى استخدام المتعلمين من استراتيجيات المفردات .</p>

اهداف الحصه : - سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي .
- اكتشاف البنيات الأسلوبية و التركيبية والصرفية للحكاية و استضمارها و استعمالها و توظيفها ..

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية و مطالبتهم بتوظيفه في جمل.</p> <p>*تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة , جمع في ركن من أركان الحجرة) .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تذكر معاني بعض الكلمات و توظيفها</p>
السرد	<p>*سرد الحكاية :</p> <p>-أسرد تشاركيا مع المتعلمات و المتعلمين في الآن نفسه مقاطع الحكاية .</p> <p>-أدفع بعض المتعلمات و المتعلمين الى سرد مقاطع من الحكاية , و أساعدهم بين الفينة و الأخرى : بالاماءات أو الاشارات , أو الكلمات أو الكلمات المفاتيح , أو الصور و خريطة الحكايةمتى لزم الأمر ذلك</p>	<p>تقويم و دعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد.</p>
الفهم : البنيات الأسلوبية و التركيبية و الصرفية	<p>*استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية و اعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل :</p> <p>* (الجر، العطف ، ، الارشاد و التوجيه) و إعادة توظيفها في سياقات أخرى :</p> <p>- ديدى و نميرة في طريقهما الى المدرسة</p> <p>- أمسكت برأسه و قالت...</p> <p>- لما وصلا الى البيت.....وحملته..... و البستهو سألت.....</p> <p>- اجتنب .. وكل..... ونظف.....</p> <p>*استخراج البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية و اعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل :</p> <p>- - الجملة الفعلية الأمر : اجتنب... - كل.....- نظف</p> <p>- الجملة الاسمية : - ديدى و نميرة في طريقهما / ديدى يجر قدمه ببطء .</p> <p>- وجهه شاحب . / - عيناه ذابلتين</p> <p>* إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم...</p> <p>* خفي المتعلمين و المتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمثل المتعلمات و المتعلمين للأساليب و التراكيب من خلال سرد مقاطع الحكاية .</p> <p>تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمين من توظيف الفعل الكلامي في التحدث و التواصل.</p>

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]

الوحدة: الثالثة الاسبوع: 3 الحصه : 1

الموضوع : [يوجه]

م- :

اهداف الحصه : - يكتشف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال اللامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الانطلاق ووضعية	<p>★ أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصه :</p> <p>[اجتنب الحلويات السكاكر، و كل الخبز، و الجبن والعسل والزبدة، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك، فالنظافة من الايمان "] بواسطة أسئلة مساعدة، او أسمعهم المقطع الحكائي، و أسألهم مثل :</p> <p>- فحست الطيبة ديدي ونصحته فماذا قالت له ؟ (اجتنب الحلويات السكاكر، و كل الخبز، و الجبن والعسل والزبدة، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك، فالنظافة من الايمان).</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .</p>
الملاحظة و الاكتشاف	<p><u>الملاحظة و الاكتشاف :</u></p> <p>★ أقود المتعلمين و المتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل :</p> <p>- من هذه ؟ (الطيبة) ومن هذا؟ (يدي) اين يوجد ديدي ؟ (في الفراش) -ماذا تفعل الطيبة ليدي ؟ ماذا تقفل له ؟ (توجهه)</p> <p>★ استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده :</p> <p>★ أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الذي دار بين ديدي و نميرة المتعلق [بالتوجيه]</p> <p>[اجتنب الحلويات و السكاكر، و كل الخبز، و الجبن والعسل والزبدة، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك، فالنظافة من الايمان "]</p> <p>★ يردد المتعلمون و المتعلمات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تعرف الاساليب و الافعال اللامية المتعلقة بتقديم النفس.</p> <p>ألعب بالصوت و الحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب و الأفعال الكلامية.</p>

المجال:الهندام والنظافة

المرجع : كتابي في اللغة العربية

المستوى : الاول ابتدائي

الوحدة: الثالثة الاسبوع: 3 الحصه : 2

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]

الموضوع : [يوجه]

م- :

اهداف الحصه : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الانطلاق ووضعية	<p>★ أساعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر المقطع الحواري السابق [التوجيه]</p> <p>- فحست الطيبة ديدي ونصحته فماذا قالت له ؟ (اجتنب الحلويات و السكاكر، و كل الخبز، و الجبن والعسل والزبدة، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك، فالنظافة من الايمان).</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها</p>
الاستعمال 1	<p>★ أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري :</p> <p>[اجتنب الحلويات و السكاكر، و كل الخبز، و الجبن والعسل والزبدة، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك، فالنظافة من الايمان "]</p> <p>★ يشخصون المقطع الحواري. مع تشخيص الموقف في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها.</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.</p>

المجال:الهندام والنظافة

المرجع : كتابي في اللغة العربية

المستوى : الاول ابتدائي

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الانطلاق ووضعية	<p>★ أفود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحوارى السابق و ترديده :</p> <p>[(اجتنب الحلويات و السكاكر، و كل الخبز، و الجبن و العسل و الزبدة، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان "]</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .</p>
الاستعمال 2	<p>★ أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحوارى</p> <p>[(اجتنب الحلوياتو السكاكر، و كل الخبز، و الجبن و العسل و الزبدة، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان "]</p> <p>• يشخصون مواقف تستوجب استعمال عبارات الأمر والنصح مع تجسيد الحركات و الماسح المناسبة : فتح حوارا مع المعلمين و المعلمات من أجل ترسيخ قيمة النصح وذلك الإجابة عن أسئلة مثل :</p> <p>- اذا رأيت صديقك يلبس ملابس خفيفة في فصل الشتاء و أردت توجيهه ، فماذا تقول له ؟</p> <p>(اجتنب الملابس الخفيفة في البرد و ارتدي ملابس صوفية ثقيك نزلات البرد...)</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.</p>

المجال: **الهدنام والنظافة**

المرجع: **كتابي في اللغة العربية**

المستوى: **الاول ابتدائي**

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الانطلاق ووضعية	<p>★ أفود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحوارى السابق و تشخيصه :</p> <p>[(اجتنب الحلوياتو السكاكر، و كل الخبز، و الجبن و العسل و الزبدة، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان "]</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .</p>
التوظيف 1	<p>★ أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسباق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل :</p> <p>- رأيت أختك تهمل واجباتها المدرسية و تلهو باللعب بكثرة، وأردت أن توجهها ،</p> <p>- فماذا قلت لها ؟ . اجتنبي اللعب حتى تنتهي من واجباتك المدرسية ...</p> <p>- وبماذا أجابتك ؟ . شكرا لك أخي سأفعل.</p> <p>★ أقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل :</p> <p>- رأيت ابن جيرانكم يكثر من أكل الملعبات و أردت توجيهه .</p> <p>- فماذا قلت له ؟ . ابتعد من تناول الملعبات بكثرة ، وتناول الأغذية الطبيعية .</p> <p>- وبماذا أجابك ؟ . شكرا لك يا صديقي سأبتعد عنها .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتوظيف الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.</p>

المجال: **الهدنام والنظافة**

المرجع: **كتابي في اللغة العربية**

المستوى: **الاول ابتدائي**

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الانطلاق وضعية	<p>*أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها :</p> <p>أفعال التوجيه</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و توظيفها .</p>
التوظيف 2	<p>• أطلب من كل أثنين من المتعلمات و المتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمان تقييما لبعضيهما، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدريب في نظام مثل :</p> <p>- رؤية أطفال يشربون المشروبات الغازية بعد الانتهاء من مقابلة في كرة القدم و وجهتهم لتجنب ذلك لأنه مضر بالصحة ..</p> <p>- طفل يخرج من قضاء حاجته من المرحاض و لا يغسل و يتجه للأكل و أردت توجيهه عن الاهتمام بالنظافة .</p> <p>*يتقدم كل اثنين أو أكثر من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية .</p> <p>*في عمل تشاركي ، يُقَوِّمُ كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية ، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي ، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدني ...</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بتقديمها في مواقف و سياقات مختلفة من ابداعهم و تشخيصها .</p>

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الموضوع : الصوت [ن]

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ن] معزولا و مع الحركات القصيرة .

-التحقيق النطقي للصوت [ن] معزولا و مع الحركات القصيرة-ربط الصوت. [ن] برسمه الخطي و مع الحركات القصيرة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل : (الآن، هؤلاء، أولئك ، مريض ، طبيب،) وفق الطرائق القرائية المعتادة .</p> <p>*أقدم شفها كلمات تروج للصوت [ن] : (نمل؛ أنظر؛ نمر؛ منى....) .</p> <p>*وأطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟</p> <p>*أنشد مع المتعلمين و المتلمات :</p> <p>أَنْقُرْ يَا عَدْنَانُ نَقْرَةً إِنَّ سَمِعْتَ النَّوْنَ مَرَّةً بِالْوَنْ، فُنُونٌ، سَنُونٌ صَالُونٌ، صُحُونٌ، فُنُونٌ أَنْقُرْ أَنْقُرْ نَقْرَتَيْنِ إِنَّ سَمِعْتَ النَّوْنَ مَرَّتَيْنِ بِالْوَنْ، فُنُونٌ، سَنُونٌ صَالُونٌ، صُحُونٌ، فُنُونٌ</p>	<p>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .</p> <p>تقويم ودعم فوري للتمكن من نشد الحروف</p>
	<p><u>الوعي الصوتي :</u></p> <p>*أطلب من المتلمات و المتعلمين ذكر الصوت الأول المسموع في كل كلمة من الكلمات :</p> <p>نسر، خلة ، خن ، نكتب</p> <p>* أدربهم على نطق الصوت [ن] ساكنا [ن] و أساعدهم على نطقه بالمثل الصوتي .</p> <p>* أطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ن] و يوجهونه الى الأسفل اذا لم يسمعه في الكلمات : (نرد، نعناع ، فنجان، طريق، منشار ، منى ، ثوم، تفاح.....)</p> <p>* أسمعهم كلمات تتضمن [ط] مع الحركات القصيرة متبوعة بمقاطعها المتضمنة للصوت [ن] مثل : نَشْرُضُ / نَجُومُ / نُذْ - نَصَفُ / نَبْ ... وأطلب منهم ترديد كل كلمة مسموعة متبوعة بصوتها.</p> <p>* أقودهم إلى تجزئة كلمات تتضمن [ن] مع الحركات القصيرة مثل :</p> <p>نَعْسَ ، نُرِيدُ ، نَجُومُ ، نِبَال.....</p> <p>إلى مقاطع شفها تجزئها مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كف بكف عن التلفظ بكل مقطع</p> <p>* أقود ا جماعة الفصل إلى التجزئة الشفهي لكلمات تتضمن [ن] مع الحركات القصيرة مثل :</p> <p>نَوْمٌ / - نَعْلَانُ / - نِعْمَةٌ / إلى مقاطع تجزئها مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كفا بكف عند التلفظ بكل مقطع. و تسلك الخطوات التالية في التجزئة المقطعي :</p> <p>- تسميع الكلمة وتردها - تقديم نموذج التجزئة المقطع من لدني (التعليم بالنموذج)</p> <p>- تكرار النموذج من لدن المتلمات و المتعلمين (التعليم بالتكرار). - تسميع المتلمات و المتعلمين كلمات لها البنية الصرفية نفسها للكلمة النموذج. ومطالية جماعة الفصل تجزئها إلى مقاطع جماعيا ثم فرديا وفق النموذج المقدم سلفا تجزئها مصحوب تحت تصحيحية ..</p> <p>* أقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ن] مع الحركات القصيرة التكوين كلمة باتباع الخطوات تنفسيا المتبعة في التجزئة المقطعي .</p> <p><u>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :</u></p>	<p>تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز الصوتي للصوت [ن]</p> <p>تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت من مخرجه مع الحركات القصيرة.</p>
بناء التعلم		<p>تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف [ن] في وضعية مختلفة مع الحركات القصيرة</p> <p>التجزئة المقطعي لحرف النون ودمج المقاطع</p>

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
نَ.....	ن + فتحة
نُ.....	ن + ضمة
نِ.....	ن + كسرة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
تنمية بناء التعلمات	<p>* أقدم للمتعلّقات والمتعلّمين بطاقات مكتوب عليها حرف النون معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة و أقرأ كل حرف و المتعلّمون والمتعلّقات يرددونه بعدي.</p> <p>* يلعب المتعلّمون والمعلّقات لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة .</p> <p><u>كتابة الحرف :</u></p> <p>* في عمل تشاركي، أقود المتعلّقات والمتعلّمين إلى تمرير الأصبع على حرف الذال على السبوة لاكتشاف طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم و نقطتي البداية والنهاية وإجراء مقارنة بين الباء والنون من حيث الرسم .</p> <p>* أقف في اتجاه المتعلّمين المتعلّقات نفسه، وأكتب الحرف في الهواء وحاكيني المتعلّمون و المتعلّقات في ذلك .</p> <p>* يكرر المتعلّمون والمتعلّقات الكتابة في الهواء والعيون مغمضة .</p> <p>* يشكل المتعلّمون والمتعلّقات الحرف بالعجين، أو يكتبونه على الرمل، أو يلونونه.</p>	الطلاقة في قراءة الكلمات و الجمل
	<p><u>الطلاقة :</u></p> <p>* قراءة اللوحة القرائية التالية مدونة على السبورة بالترتيب وبدونه، ويسلك الطرائق القرائية المعتادة القراءة التنانية، القراءة الهامسة، تم القراءة الفردية المصحوبة بالتدخلات الصحيحة مع الإشارة إلى المقاطع و استعمال الإشارات اليدوية :</p> <p style="text-align: center;">نَ - نُ - نْ - نٍ - نٌ - نٍ نسّر - نجم - نجوم - نبال - سنبله - نرسم نحن الأطفال نجوما .</p>	
التطبيق	<p>* كتابة حرف النون معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح .</p> <p>* ينجز المتعلم / المتعلمة النشاطين 1 و 2 بالصفحة 69 وفق الطريقة المبينة في جاذبة الحصّة الأولى من الأسبوع الأول .</p> <p>* تكليف المتعلّمين والمتعلّقات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية تجزيء كلمات إلى مقاطع ، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصه....</p>	تقويم ودعم فوري للتمكن من التعرف على الصورة الخطية لحرف النون مع الحركات القصيرة .

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الوحدة : الثالثة الاسبوع 3 الحصة:2

الموضوع : الصوت [ن]

المدة: 50د

ر-م :

أهداف الحصة : -التمييز الصوتي[ن] مع الحركات الطويلة و التنوين -التحقيق النطقي للصوت[ن] مع الحركات

الطويلة و التنوين-ربط الصوت.[ن] برسمه الخطي و مع الحركات الطويلة و التنوين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم												
وضعية الانطلاق	<p>* تصحيح النشاطات المنزلية و تلمين و تشجيع</p> <p>* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقرأها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الإشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة.</p> <p>* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>* تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة و اثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الفرق بينهما نطقا .</p>	<p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لتعرف الكلمات البصرية .</p> <p>حفظ نشيد الحرف</p> <p>واجادة انشاده .</p>												
بناء التعلم	<p><u>الوعي الصوتي :</u></p> <p>* أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ن] مع الحركات الطويلة ثم أردفها بنطق [ن] مع الحركات الطويلة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>نار / نا - نور / نو - منير / نني -</p> <p>* أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ذ] مع الحركات التنوين ثم أردفها بنطق [ن] مع الحركات لتنوين ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>تين / ن - فنانا / نا - عدنان / ن</p> <p>* أقود جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ن] مع الحركات الطويلة و التنوين مثل : نسناس / - لين / - رنيناً - فرن - فانوس / إلى مقاطع جزيئا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كفا بكف عند التلفظ بكل مقطع.</p> <p>* أقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ن] مع الحركات الطويلة و التنوين لتكوين كلمة باتباع الخطوات نفسها المتبعة في التجزيء المقطعي مثل :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع الصوتي</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نار</td><td>نا / ر</td><td>نا /</td></tr> <tr> <td>منير</td><td>ما / نير</td><td>ني /</td></tr> <tr> <td>رنين</td><td>ر / نين</td><td>ن /</td></tr> </tbody> </table> <p><u>ربط الصوت بالحرف</u></p> <p>* أعرض على أنظار المتعلمات و المتعلمين بطاقات مكتوب عليها حرف النون معزولا ومع المدود و التنوين في وضعيات مختلفة، وأقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى و هم يرددون بعدي مع الإشارة إلى الحرف والقيام بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات .</p> <p>* تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة .</p> <p><u>الطلاقة :</u></p> <p>* قراءة لوحة قرائية على السبورة . * قراءة اللوحة القرائية الواردة في كتاب المتعلم والمتعلمة (النشاط 3) بالصفحة 69 على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه و بالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة، القراءة الثنائية، القراءة الهامسة ثم الفردية المصحوبة بالتغذية الراجعة).</p>	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي	نار	نا / ر	نا /	منير	ما / نير	ني /	رنين	ر / نين	ن /	<p>تقوم ودعم فوري</p> <p>للتعرف و التمييز للصوت [ن]</p> <p>مع المدود و التنوين و تمييزه سمعا</p> <p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لتعرف للنطق السليم [ن]</p> <p>مع المدود و التنوين</p> <p>التجزيء المقطعي</p> <p>لحرف النون و دج المقاطع للصوت [ن] مع المدود و التنوين</p> <p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف النون مع المدود و التنوين</p>
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي												
نار	نا / ر	نا /												
منير	ما / نير	ني /												
رنين	ر / نين	ن /												
التطبيق	<p>* كتابة حرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين على الألواح - كتابة حرف النون معزولا و مع التنوين على الألواح * تكليف المتعلمين و المتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية بالصفحة 63 من كتبهم). * جزيء كلمات إلى مقاطع *دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات * كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تتيته أو رسمه و قصه.</p>	<p>تقوم ودعم فوري</p> <p>للتمكن من: صورة حرف النون ورسمه مع المدود و التنوين .</p>												

المجال: الهندام و النظافة.

المستوى :الأول ابتدائي

المكون : قراءة مقطعية [وعى صوتي]

الوحدة : الثالثة الاسبوع 3 الحصة:3

الموضوع : الصوت [ع]

المدة: 50د -م :

اهداف الحصة :- التمييز الصوتي [ع] معزولا ومع الحركات القصيرة . -التحقيق النطقي للصوت [ع] معزولا ومع الحركات القصيرة- ربط الصوت. [ع] برسمه الخطي ومع الحركات القصيرة.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم								
وضعية الانطلاق	<p>*أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل (الآن، هؤلاء، أولئك ، مريض ، طبيب،)</p> <p>وفق الطرائق القرائية المعتادة .</p> <p>*أقدم شفهيًا كلمات تروج للصوت [ع]: (عنب ؛ عدد ؛ عنوان؛ عصام).</p> <p>*وأطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟</p> <p>*أنشد مع المتعلمين و المتعلمات :</p> <p>أَنْقُرْ يَا عَلَاءُ نَقْرَةً أَنْقُرْ أَنْقُرْ نَقْرَتَيْنِ نَعْنَاغُ، نَعَالُ، عَلَامَةٌ نَعْنَاغُ، نَعَالُ، عَلَامَةٌ إِنْ سَمِعْتَ الْعَيْنَ مَرَّةً إِنْ سَمِعْتَ الْعَيْنَ مَرَّتَيْنِ شُعَاعُ، سُعَالُ، نَعَامَةٌ شُعَاعُ، سُعَالُ، نَعَامَةٌ</p>	<p>تقويم ودعم فوري</p> <p>لتعرف الكلمات البصرية .</p> <p>تقويم ودعم فوري</p> <p>للتمكن من نشيد الحروف</p>								
	<p><u>الوعي الصوتي :</u></p> <p>*أطلب من المتعلمين و المتعلمين ذكر الصوت الأول المسموع في كل كلمة من الكلمات :</p> <p>عدس، عصام ، عصفور، علم ، عباد</p> <p>* أدربهم على نطق الصوت [ع]ساكنا [غ]أو أساعدهم على نطقه بالمثل الصوتي .</p> <p>* أطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ع] و يوجهونه الى الأسفل اذا لم يسمعه في الكلمات : (عسل، عرض ، عربة ، دار ، ضرر، عش ، معزة ،ضفدع).</p> <p>* أسمعهم كلمات تتضمن [ع]مع الحركات القصيرة متبوعة بمقاطعها المتضمنة للصوت [ع]مثل :</p> <p>عَسَل / عَـ عِنْبُ / عِـ عَصْفُور / عُـ ... وأطلب منهم ترديد كل كلمة مسموعة متبوعة بصوتها .</p> <p>*أقودهم إلى تجزيء كلمات تتضمن [ع] مع الحركات القصيرة مثل :</p> <p>عَلْب ، عضد ، أشعل ، عظام</p> <p>إلى مقاطع شفهيًا تجزيئًا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كف بكف عن التلفظ بكل مقطع</p> <p>* أقود ا جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ع]مع الحركات القصيرة مثل :</p> <p>عشب /- عراك /- ارتعش/ إلى مقاطع تجزيئنا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كف بكف عند التلفظ بكل مقطع. و تسلك الخطوات التالية في التجزيء المقطعي :</p> <p>- تسميع الكلمة وتردها - تقديم نموذج التجزيء المقطع من لدني (التعليم بالنموذج)</p> <p>- تكرار النموذج من لدن المتعلمين و المتعلمين (التعليم بالتكرار). - تسميع المتعلمين و المعلمين كلمات لها البنية الصرفية نفسها للكلمة النموذج، ومطالبة جماعة الفصل يجزيها إلى مقاطع جماعيا ثم فرديا وفق النموذج المقدم سلفا تجزيئا مصحوب بخت تصحيحية ..</p> <p>* أقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ع] مع الحركات القصيرة التكوين كلمة باتباع الخطوات تنفسيا المتبعة في التجزيء المقطعي .</p> <p><u>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :</u></p>	<p>تقويم ودعم فوري</p> <p>للتعرف و التمييز الصوتيين للصوت [ع]</p> <p>تقويم ودعم فوري</p> <p>لتعرف للنطق السليم للصوت من مخرجه مع الحركات القصيرة.</p>								
بناء التعلم		<p>تقويم ودعم فوري</p> <p>للتعرف البصري لحرف [ع] في وضعيات مختلفة مع الحركات القصيرة</p> <p>التجزيء المقطعي</p> <p>لحرف العين ودمج المقاطع</p>								
	<table><tr><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركة القصيرة</th></tr><tr><td>ع</td><td>ع + فتحة</td></tr><tr><td>عـ</td><td>ع + ضمة</td></tr><tr><td>عـ</td><td>ع + كسرة</td></tr></table>	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	ع	ع + فتحة	عـ	ع + ضمة	عـ	ع + كسرة	
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة									
ع	ع + فتحة									
عـ	ع + ضمة									
عـ	ع + كسرة									

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
تنمية بناء التعلميات	<p>* أقدم للمتعلّقات والمتعلّمين بطاقات مكتوب عليها حرف العين معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة و أقرأ كل حرف و المتعلّمون والمتعلّقات يرددونه بعدي.</p> <p>* يلعب المتعلّمون والمعلّقات لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة .</p> <p><u>كتابة الحرف :</u></p> <p>* في عمل تشاركي، أقود المتعلّقات والمتعلّمين إلى تمرير الأصبع على حرف الذال على السبورة لاكتشاف طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم و نقطتي البداية والنهاية وإجراء مقارنة بين العين و الغين من حيث الرسم .</p> <p>* أوقف في اتجاه المتعلّمين المتعلّقات نفسه، ويكتب الحرف في الهواء وحاكيني المتعلّمون و المتعلّقات في ذلك .</p> <p>* يكرر المتعلّمون والمتعلّقات الكتابة في الهواء والعيون مغمضة .</p> <p>* يشكل المتعلّمون والمتعلّقات الحرق بالعجين، أو يكتبونه على الرمل، أو يلونونه.</p> <p><u>الطلاقة :</u></p> <p>* قراءة اللوحة القرائية التالية مدونة على السبورة بالترتيب وبدونه، ويسلك الطرائق القرائية المعتادة القراءة الثنائية، القراءة الهامسة، ثم القراءة الفردية المصحوبة بالتدخلات الصحيحة مع الإشارة إلى المقاطع و استعمال الإشارات اليدوية :</p> <p style="text-align: center;">عَ - عِ - عُ - عَمَّ - عَشْ - عِمَادٌ - عَصَامٌ يَلْعَبُ .</p>	الطلاقة في قراءة الكلمات و الجمل
	<p>* كتابة حرف العين ومع الحركات القصيرة على الألواح .</p> <p>* ينجز المتعلم / المتعلمة النشاطين 1و 2 بالصفحة 70 الطريقة المبينة في جذاذة الحصّة الأولى من الأسبوع الأول .</p> <p>* تكليف المتعلّمين والمتعلّقات بنشاطات مثلية مثل قراءة اللوحة القرائية تجزيء كلمات إلى مقاطع ، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصه....</p>	تقويم ودعم فوري للتمكن من التعرف على الصورة الخطية لحرف العين مع الحركات القصيرة .
التطبيق		

المستوى: الأول ابتدائي

المكون: قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الموضوع: الصوت [ع]

المجال: الهندام والنظافة.

الوحدة: الثالثة الأسبوع 3 الحصّة: 4

المدة: 50د -م:

أهداف الحصّة: -التمييز الصوتي [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين -التحقيق النطقي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين-ربط الصوت [ع] برسمه الخطي ومع الحركات الطويلة والتنوين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم												
وضعية الانطلاق	<p>* تصحيح النشاطات المنزلية و تلمين و تشجيع</p> <p>* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقرأها المتعلمون و المتعلّمت بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الإشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة.</p> <p>* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلّمت.</p> <p>* تسميع المتعلّمت والمتعلمين كلمات ضمن الصوت [ع] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة و اثارة انتباه المتعلمين والمتعلّمت إلى الفرق بينهما نطقا .</p>	<p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لتعرف الكلمات البصرية .</p> <p>حفظ نشيد الحرف</p> <p>واجادة انشاده .</p>												
بناء التعلم	<p><u>الوعي الصوتي:</u></p> <p>* أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ع] مع الحركات الطويلة ثم أردفها بنطق [ع] مع الحركات الطويلة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>عاد/ عا - بعوض - عو - سعيد / عيب</p> <p>* أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ع] مع الحركات التنوين ثم أردفها بنطق [ع] مع الحركات لتنوين ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>رضيع / رع - مربع / رع - شارع / ع</p> <p>* أقود جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ع] مع الحركات الطويلة و التنوين مثل : سعال - نعوم - فرع - بارعاً - شموع مقاطع تجزينا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كفا بكف عند التلفظ بكل مقطع.</p> <p>* أقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ع] مع الحركات الطويلة و التنوين لتكوين كلمة باتباع الخطوات نفسها المتبعة في التجزيء المقطعي مثل :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع الصوتي</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عاد.....</td><td>ع / ا / د</td><td>ع / ا / د</td></tr> <tr> <td>يع.....</td><td>ي / ع / د</td><td>ي / ع / د</td></tr> <tr> <td>فروع.....</td><td>ف / ر / و / ع / غ</td><td>ف / ر / و / ع / غ</td></tr> </tbody> </table> <p><u>ربط الصوت بالحرف</u> .</p> <p>* أعرض على أنظار المتعلّمت و المتعلمين بطاقات مكتوب عليها حرف العين معزولا ومع المدود والتنوين في وضعيات مختلفة، وأقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى و هم يرددون بعدي مع الإشارة إلى الحرف والقيام بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات .</p> <p>* تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة .</p> <p><u>الطلاقة:</u></p> <p>* قراءة لوحة قرائية على السبورة . * قراءة اللوحة القرائية الواردة في كتاب المتعلم والمتعلمة (النشاط 3) بالصفحة 79 على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه و بالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة، القراءة الثنائية، القراءة الهامسة ثم الفردية المصحوبة بالتغذية الراجعة).</p>	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي	عاد.....	ع / ا / د	ع / ا / د	يع.....	ي / ع / د	ي / ع / د	فروع.....	ف / ر / و / ع / غ	ف / ر / و / ع / غ	<p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لتعرف والتنوين للصوت [ع] مع المدود و التنوين و تمييزه سمعا</p> <p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لتعرف للنطق السليم</p> <p>للسوت [ع] مع المدود و التنوين</p> <p>التجزيء المقطعي</p> <p>لحرف العين ودج المقاطع للصوت [ع] مع المدود و التنوين</p> <p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف العين مع المدود و التنوين</p>
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي												
عاد.....	ع / ا / د	ع / ا / د												
يع.....	ي / ع / د	ي / ع / د												
فروع.....	ف / ر / و / ع / غ	ف / ر / و / ع / غ												
التطبيق	<p>* كتابة حرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين على الألواح - * كتابة حرف العين معزولا ومع التنوين على الألواح * تكليف المتعلمين و المتعلّمت بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية بالصفحة 79 من كتبهم)، * تجزيء كلمات إلى مقاطع *دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات * كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تثبيته أو رسمه و قصه.</p>	<p>تقوم ودعم فوري</p> <p>للتمكن من: صورة حرف العين ورسمه مع المدود و التنوين .</p>												

المستوى: الأول ابتدائي

المكون: قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الموضوع: الصوتان [ن] و [ع]

المجال: الهدام و النظافة.

الوحدة: الثالثة الاسبوع 3 الحصص: 5

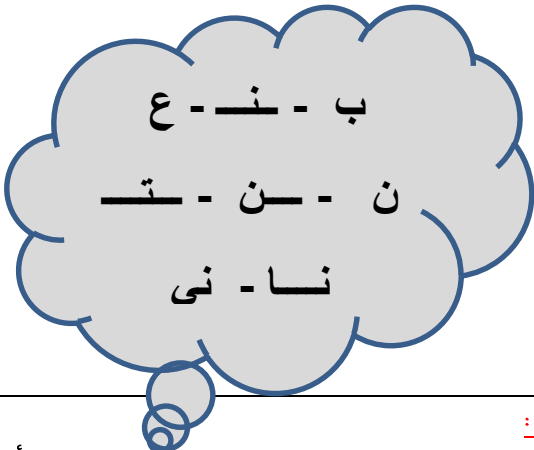
المدة: 50د -م:

اهداف الحصص: -التمييز للصوتين [ن] و [ع] مع جميع الحركات و النوين - التحقيق النطقي للصوتين: [ن] و [ع]

مع جميع الحركات و النوين. قراءة مقاطع و كلمات لحرفي النون و العين مع الحركات و التنوين .

- رسم حرفي النون و العين الضاد مع الحركات و التنوين - التجزيء و الدمج كتابيا .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none">* تصحيح النشاطات المنزلية .* قراءة الكلمات البصرية الخاصة بالحرفين وفق الطريقة المعتادة .* ترديد نشيدي الحرفين النون و العين	<ul style="list-style-type: none">-تقويم ودعم فوريلتعرف الكلمات البصرية-حفظ نشيدي الحرفينواجادة انشادهما .
تقويم تشخيصي	<ul style="list-style-type: none">* <u>استحضار مؤشرات التقويم</u> التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في وضعيات جماعية أو فردية في قراءة سلسلة من المقاطع والكلمات المكونة المتضمنة لحرفي النون و العين مع الحركات وأشكال التنوين جميعها، باستعمال اللوحة قرآنية بالصفحة 70 من كتاب المتعلم والمتعلمة، بطاقات، اللوحات القرآنية في كتاب المتعلم والمتعلمة، سورة، ألواح مع تنوين الملاحظات، لتفقيء المتعلمين المتعلمات بدلالاتها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة	<ul style="list-style-type: none">-تقويم أدوات ووضعياتالتقويم قصد تطويرها-تقويم ودأثر الأنشطةالداعمة و الوضعياتالعلاجية من اجلتطويرها و ابداع أنشطةاخرى .
الدعم والمعالجة المركزة	<p><u>تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق ب :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب.- قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والآخر يتابع و يصحح.- قراءة فردية، أحدهم يقرأ والآخر يتابعون ويصححون . <p><u>التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم</u></p> <p><u>حسب الحاجة :</u></p> <ul style="list-style-type: none">* التعرف والتمييز السمعيين، التعرف البصري، دمج الحرفين مع الحركات والتنوين،* التجزيء المقطعي باعتماد اللعب و المناولة اليدوية :المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات و التقوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالصفات، لعبة الحرف المتنقل.... <p><u>نشاط منزلي :</u></p> <ul style="list-style-type: none">* تكليف المتعلمين والمتعلمات بالنشاط المنزلي التالي :* <u>التجزيء و الدمج</u> كتابيا + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 69 و محتوى الصفحة 70 من كتاب المتعلم والمتعلمة .* بالنسبة لمهاري التجزيء والدمج، أسمعهم كل تعليمية على حدة، و أفهمهم المطلوب منهم إجازه ، وأقدم لهم نماذج (أمثلة) في مهاري التجزيء والدمج كتابيا قصد الاستئناس بها، و يتدربون عليهما، وأحقق من فهمهم المهمة المطلوب منهم إجازها ثم أطلب منهم إجاز النشاط في البيت.	<ul style="list-style-type: none">تقويم مدى حاجةأنشطة الدعموالوضعيات المعالجةالمركزة من اجلتطويرها و تجديدها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p><u>*استرجاع الصورة الخطية للحرف :</u></p> <p>*أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف النون باحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبيته أو بقصه في سحابة الحروف .</p> <p>[النون ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة]</p> 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف النون باستعمل لوحة قرائية .</p>
رسم الحرف	<p><u>*التدرب على رسم الحرف :</u></p> <p>- يتدرب المتعلمات و المتعلمون على رسم حرف النون على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على رسمه على السبورة فالألواح</p>	<p>أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .</p>
على كتابة الحرف	<p><u>*التدرب على كتابة الحرف :</u></p> <p>- أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف النون على السبورة فرديا</p> <p>- يتمرن المتعلمون و المتعلمات على كتابة النون على الألواح .</p> <p>- يتمرنون على كتابة النون على ورقة التسويد .</p>	
كتابة الحرف	<p><u>*كتابة الحرف :</u></p> <p>- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي :</p> <p>□ أقرأ لهم التعليمات وأشرحها .</p> <p>□ ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها].</p> <p>□ يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي .</p>	

الموضوع : [الكلمات البصرية : الآن، هؤلاء، أولئك]
رم :
اهداف الحصه : - ينشط المتعلم / المتعلمة ذاكرته - يحفظ الكلمات البصرية . يميز صورها الخطية .
- يتدرب عليها باعتماد مهارتي التجزي المقطعي و الدمج . يستظهرها كتابة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الاعداد و التعاقد	<p>★ في بداية الاسبوع أو قبله بقليل [أو في نهاية الحصه الاملائية السابقة] أسلم لجماعة الفصل لائحة الكلمات البصرية موضوع الحصه : [الكلمات البصرية : الآن، هؤلاء، أولئك] أو أحدها لهم في كتبهم ، وأطلب منها حفظها في البيت ، واستظهارها كتابيا ، ثم تصحيح ما كتبوه بالعودة الى لائحة الكلمات .</p>	<p>التحقق من فهم جماعة الفصل لحرف المهمة المطلوب إنجازها في البيت .</p>
استرجاع الكلمات واستظهارها والتدرب على كتابتها	<p>★ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استظهار الكلمات البصرية : [الآن، هؤلاء، أولئك] بالاستعانة بالصور المعبرة عنها في المشهد الحكائي . ★ أثبت بطاقات حاملة للكلمات البصرية على السبورة ، وأسمعهم كل واحدة على حدة وأنتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة . ★ أنزع البطاقات من على السبورة و أضعها على الطاولة أو على المكتب . و أتلظ بكلمة من الكلمات أو يتلفظ بها احد المتعلمين أو المتعلمات ، و يتطوع تلميذا / تلميذة لآخذ بطاقة الكلمة المتلفظ بها و تثبتها على السبورة ★ أقود جماعة الفصل الى تجزي الكلمات الى مقاطع شفها ثم كتابيا على السبورة . ★ يتدرب المتعلمون و المتعلمات على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع نفسها المدونة سلفا على السبورة . ★ يتدربون على كتابة المقاطع على الألواح ★ أقودهم الى دمج مقاطع كل كلمة شفها ثم كتابيا على السبورة ثم على الألواح . ★ أعرض بطاقات الكلمات على السبورة : [الآن، هؤلاء، أولئك] واسمعهم كلمة كلمة و انتدب متعلما / متعلمة ليعين بطاقتها ، ثم يكتبون تحت بطاقتها مع التدخل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة . ★ اخلاء السبورة من البطاقات و الكتابات ، ثم تسميع المتعلمين و المتعلمات الكلمات ...واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتنير .</p>	<p>يواكب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .</p>
استظهار كتابي	<p>★ يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في ورقة التسويد : [الآن، هؤلاء، أولئك] ★ يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في الدفاتر مع مروري بين الصفوق من اجل التشجيع و تقديم العون لمن هم في حاجة اليه .</p>	<p>يتم التركيز على الكتابة على السطر ، و المقروئية وجمالية الخط .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p><u>*استرجاع الصورة الخطية للحرف :</u></p> <p>*أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف العين باحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبيته أو بقصه في سحابة الحروف .</p> <p>[العين ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة]</p> 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف العين باستعمل لوحة قرائية .</p>
رسم الحرف	<p><u>*التدرب على رسم الحرف :</u></p> <p>- يتدرب المتعلمات و المتعلمون على رسم حرف العين على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على رسمه على السبورة فالألواح</p>	<p>أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .</p>
على كتابة الحرف	<p><u>*التدرب على كتابة الحرف :</u></p> <p>- أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف العين على السبورة فرديا</p> <p>- يتمرن المتعلمون و المتعلمات على كتابة العين على الألواح .</p> <p>- يتمرنون على كتابة العين على ورقة التسويد .</p>	
كتابة الحرف	<p><u>*كتابة الحرف :</u></p> <p>- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي :</p> <p>□ أقرأ لهم التعليمات وأشرحها .</p> <p>□ ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها] .</p> <p>□ يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي .</p>	

- اهداف الحصه : - اكساب المتعلم / المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابه .
- التعود على التصحيح التبادلي و التشاركي ، وتنشيط ذاكرته .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الاملاء الذاتي	<p>* يتطوع المتعلمون و المتلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها في المشهد الحكائي ، وبتعيين بطاقتها على جدار الكلمات في ركن القراءة : [الآن، هؤلاء، أولئك]</p>	<p>التحقق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من بطاقات و صور .</p>
التصحيح	<p>* أوزع الدفاتر على المتلمات و المتعلمين .</p> <p>* أطلب منهم مراجعة ما كتبوه مع تصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع المرور بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة اليها و خاصة المتعثرين</p> <p>* يتبادل كل متعلمين / متعلمتين دفتريهما [تصحيح تبادلي] من اجل التحقق من صحة ما أجزه كل منهما . و يقتصر التحقق علر رسم الخطأ غير المصحح فقط . و لا بأس من استشارتي أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقن من الخطأ .</p> <p>* أقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيها ثم كتابيا على السبورة .</p> <p>* يصحح كل متعلم / متعلمة اجازة ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة او على الجدار في ركن القراءة . [الآن، هؤلاء، أولئك]</p>	<p>يواكب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .</p>
تصحيح التصحيح	<p>* أراقب مدى قدرة المتلمات و المتعلمين على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا .</p>	<p>يتم التركيز على صحة الكتابة و الكتابة على السطر ، و المقروئية و جمالية الخط .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>- أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع الكلمات المكونة للجملة موضوع الكتابة : (علم-عود - عدنان). التي بق ان تعرفوا عليها في القراءة ، وذلك بعرض صورتيهما او مشاهتهما في الكراسة [ص: 73] وبطرح السؤال :</p> <p>- ما هذا ؟ علم بلادي . وكيف هو ؟ رفراف</p> <p>- من هذا ؟ عدنان . وكيف هو ؟ عازف على العود</p>	<p>التحقق من تذكر جماعة الفصل للكلمات موضوع الكتابة .</p>
الملاحظة والتخطيط	<p>★ أقود المتعلمين و المتعلمات الى التدرب على ترتيب كلمات جملة بالاشتغال على مثال (التعليم بالنموذج) وفق السيرة التالية : أعرض أمامهم الجملة القرائية التي سبق أن قرأوها بالصفحة 73 من كتبهم، والتي هي : بلادي - رفراف عدنان - عازف على.</p> <p>★ أعيد عرض بطاقات الجملة غير مرتبة و صورة علم ، وأنتدب المتعلمات و المتعلمين بالتناوب لقراءتها، ثم أطلب منهم إعادة ترتيبها، وإعادة قراءة الجملة.</p> <p>★ أوزع المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وأناول كل مجموعته بطاقات (3 على الأكثر)، وأطلب منهم ترتيبها ووضع بطاقة العلم مكان الصورة وقراءتها لتكوين الجملة، وأمر بين الصفوف لمتابعة ما يقومون به .</p> <p>★ في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة وفق الترتيب الذي وضعت له مع التدخل التصحيحي للترتيب الخطأ .</p> <p>ملحوظة : تعاد نفس الطريقة مع الجملة الثانية (عدنان عازف على العود) ، باعتماد صورة العود و تعويضها ببطاقة مكتوب عليها العود).</p>	<p>تقوم ودعم فوري ل : - سلامة المقروء . - ترتيب الكلمات . ، تصحيح العمل تشاركيا بالتركيز على نقط الاختلاف (الحرف بلون مغاير او الحركة)</p>
التعبير و المناقشة	<p>□ - أقرأ لهم تعليمة النشاط 2 بالصفحة 73 (أعوض الصورة)، وأفهمهم إيها</p> <p>□ - أقود هم في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لترتيب كلمات الجملة (يكن التركيز على المعنى).</p>	<p>التحقق من فهم المهمة. المصاحبة أثناء الاجاز للتشجيع والمساعدة .</p>
الاجاز [التطبيق]	<p>□ ينجز المتعلمين و المتعلمات النشاط و أمر بمز بين الصفوف لتتبع الإجاز وتشجيع المتعلمات و المتعلمين وتقديم العون لهم متى كان ذلك ضروريا</p>	
التصحيح	<p>□ يتم تصحيح الاجاز تشاركيا على ضوء السيرة ثم فرديا في الكتب</p>	

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>★قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع بعض الأساليب والتركيب المستعملة في الحكاية و توظيفها في التحدث و التواصل .</p> <p>★تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [يمكن تغيير وضعية الجلوس - حلقة - جمع في ركن من أركان الحجرة] .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التركيب و الصرف و توظيفها .</p>
السرد	<p>★أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>★ سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>★ سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى [بالأماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك] .</p> <p>★ مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد .</p>
الفهم استثمار القيم	<p>★أقود المتعلمات و المتعلمين الى استنباط قيم [تقديم المساعدة والعون-جنبالأطعمة و المشروبات المضره- الاعتناء بالمرضى ومواساته- التوجيه و النصح والإرشاد.] و تحفيزهم على تمثيلها و استحسانها و تشربها و توظيفها في التحدث و التواصل بسلك الخطوات التالية :</p> <p><u>تقديم المساعدة و مد يد العون :</u></p> <p>★ - التركيز على كون نيرة و ساعدت ديدي و قدمت له يد العون..</p> <p><u>جنب الأكل و الشراب المضر:</u></p> <p>★ - التذكير بأن سبب مرض ديدي هو الأكل الكثير و شرب المشروبات الغازية .</p> <p><u>مواساة المريض:</u></p> <p>- التركيز على كون مرمرة و نيرة و است ديدي في مرضه .</p> <p><u>تقديم النصح و الارشاد:</u></p> <p>★ - توضيح بأن الطيبة نصحت ديدي و أرشدته .</p> <p>★ - مطالبتهم يتذكر وحي مواقف تستدعي المساعدة و تجنب الأكل الكثير و تقديم النصح للآخرين.</p>	<p>تقويم ودعم تمثل المتعلمات و المتعلمين للقيم في سياق الحكاية .</p> <p>تقويم ودعم تمثل المتعلمات و المتعلمين للقيم في السياق الاجتماعي و الأسري ..</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية :</p> <p>□ قيم [تقديم المساعدة والعون-جنب الأطفمة و المشروبات المضرّة- الاعتناء بالمرضى ومواساته- التوجيه و النصح والإرشاد.]</p> <p>و التعبير عنهما في موقف معيشة .</p> <p>*تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [يمكن تغيير وضعية الجلوس - حلقة - تجمع في ركن من أركان الحجرة] .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .</p>
السرد	<p>*أفود المتعلمات و المتعلمين للمشاركة معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالأياءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .</p>
التشخيص لعب الادوار	<p>*يلعب بعض المتعلمات و المتعلمين التطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية :</p> <p><u>الاعداد :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية . * اشرائهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها . * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية . * توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص . <p><u>التشخيص :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * يتناوب المتعلمين و المتعلمات و على تشخيص مقاطع الحكاية . * خفيّزهم على استعمال الايحاءات و الحركات ، و التعبير الجسدية . * في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها . <p><u>التقويم :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أطر نقاشا جماعيا يبدي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية ، وسلامة اللغة ، و التعبير بالصوت و الجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر ، وحسن استعمال الاكسسوارات ... * على تشخيص مقاطع الحكاية . * تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة . 	<p>تقويم ودعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصحتها بالتعبير الجسدي....</p> <p>التحقق من سلامة اللغة .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*مسائلة المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتهن في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها .</p> <p>*تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [- يمكن تغيير وضعية الجلوس - حلقة - جمع في ركن من أركان الحجرة] .</p>	<p>تقوم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .</p>
السرد	<p>*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [باليماءات ، والاشارات ، أو بديات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>تقوم و دعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد .</p>
التشخيص لعب الادوار 2	<p>*يلعب بعض المتعلمات و المتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية :</p> <p><u>الاعداد :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية . * اشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية . * اشراكهم في كيفية استعمال الوسائل و الاكسسوارات والملابس و اعدادها. <p><u>التشخيص :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * يتناوب المتعلمين و المتعلمات و على تشخيص مقاطع الحكاية . * تحفيزهم على استعمال الاليماءات و الحركات ، و التعبير الجسدية .. <p><u>التقويم :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أطر نقاشا جماعيا لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية . * أفسح المجال أمام المتعلمين و المتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية . 	<p>تقوم و دعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من تشخيص الحكاية و الاستمتاع بها .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى ابداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها .</p> <p>*تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى انتاج بداية جديدة للحكاية على غرار الحكاية التي درسوها : [ديدى يمرض]</p> <p>*تذكيرهم بخريطة الحكاية الاصلية .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها .</p> <p>سلامة اللغة .</p>
السرد	<p>*أفود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية لاتعاون بين المتعلمين و المتعلمات ..</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .</p>
التشخيص لعب الادوار	<p>*أفود المتعلمات و المتعلمين الى انتاج بداية جديدة للحكاية :</p> <p>[المقطع من : - من : " لا وصلا الى البيت.....</p> <p>- الى :..... مسحهما في ثيابه " ..</p> <p><u>الاعداد :</u></p> <p>*تهيئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر و متغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمات و المتعلمين:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تغير المكان الاصلي بـمكان آخر مثل : المستوصف - المستشفى - العيادة... - تغير الزمن الاصلي بزمن آخر مثل : يوم الأم - يوم الشجرة - في يوم من الايام - تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى مثل : صوصو - هرهور - سلمى . - - تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى مثل: اختبأ - ساعد - جرح - سقط - <p>نزف - زار العيادة - شرب الدواء - تعاون -</p> <p><u>الانتاج :</u></p> <p>* أنظم العمل جماعيا أو في مجموعات ، وأفود المتعلمات و المتعلمين الى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنتاج جمل مترابطة باعتماد ما تم بناؤه في مرحلة الإعداد (تغيير المكان الأصل بـمكان آخر، تغيير الزمن الزمن آخر، تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى، تغيير الأحداث حسب ما أحرزه المتعلمون و المعلمات و يتخلوه...) <p><u>السرد</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة . - حك المتعلمين والمتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصه المقبلة. 	<p>تقويم و دعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى</p> <p>تقويم و دعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من انتاج جمل و مقاطع مترابطة .</p> <p>تقويم و دعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من سرد بداية الحكاية الجديدة</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>* قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع ما أنتجوه في الحصة السالفة و التعبير عنه شفها مصحوبا بالتغذية الراجعة .</p> <p>* تهيئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد حكاية جديدة .</p>	<p>قوم و دعم مدى تذكر الافعال الكلامية التي تضمنتها الحكاية .</p>
السرد	<p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمين و المتعلمات فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الاخرى بالإيماءات ، او الاشارات ، او بداية جمل ، ا و الصور و خريطة الحكاية ...</p>	<p>تقوم و دعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد .</p>
الانتاج	<p><u>الاعداد :</u></p> <p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك الى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد ابدالها ، واقتراح البدائل بالتدرج مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تغير المكان الاصلي بـ مكان آخر مثل : المستوصف - المستشفى - العيادة... - تغير الزمن الاصلي بـ زمان آخر مثل : يوم الأم - يوم الشجرة - في يوم من الايام - تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى مثل : صوصو - هرهور - سلمى . - - تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى مثل: اختبأ - ساعد - جرح - سقط - <p>نزف - زار العيادة - شرب الدواء- تعاون -</p> <p>[ويجب استحضار عنصري الملازمة و الانسجام أثناء التبدلات هذه .]</p> <p><u>الانتاج :</u></p> <p>* في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمات و المتعلمون على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد :</p> <p>* ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين و المتعلمات أنفسهم الأستاذ/الأستاذة.</p> <p>* يتدرب كل متعلم و متعلمة في همس على سرد المقطع بالبدائل الملحقه به ويمر الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف لتصحيح الأخطاء الواردة في الترد</p> <p>* يتطوع المتعلمون فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية.</p> <p><u>التقويم :</u></p> <p>* أفتح نقاشا تقويميا موجهها من لدني بعد كل سرد فردي، فيه يبدي المتعلمون و المتعلمات آراءهم في ما سرده زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلويينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء...</p>	<p>تقوم و دعم تمكن المتعلمات و المتعلمين على توظيف البنى الاسلوبية و الصرفية المكتسبة في التحدث</p> <p>تقوم و دعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من توظيف الأفعال الكلامية في مواقف تواصلية .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الانطلاق ووضعية	<p>★ أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصه :</p> <p>[كل الخبز ، و الجبن و العسل و الزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان "]</p> <p>بواسطة أسئلة مساعدة ، او أسمعهم المقطع الحكائي .</p> <p>و أسألهم مثل :</p> <p>- فحصت الطيبة ديدى قدمت له مجموعة من الارشادات فماذا قالت له ؟ (كل الخبز ، و الجبن و العسل و الزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان) .</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .</p>
و الاكتشاف والملاحظة	<p><u>الملاحظة و الاكتشاف :</u></p> <p>★ أقود المتعلمين و المتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل :</p> <p>- من هذه ؟ (الطيبة) ومن هذا؟ (ديدي) اين يوجد ديدى ؟ (في الفراش)</p> <p>-ماذا تفعل الطيبة لديدى ؟ ماذا تقول له ؟ (تقدم له ارشادات)</p> <p>★ استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده :</p> <p>★ أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الذي دار بين ديدى و نميرة المتعلق [بالارشاد]</p> <p>[كل الخبز ، و الجبن و العسل و الزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان "]</p> <p>★ يردد المتعلمون و المتعلمات المقطع الحوارى ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من التعرف على الاساليب و الافعال اللامية المتعلقة بتقديم النفس .</p> <p>ألعب بالصوت و الحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب و الأفعال الكلامية .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>★ أساعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر المقطع الحوارى السابق [يقدم ارشادات]</p> <p>باعتماد المشهد و طرح أسئلة مثل :</p> <p>- فحصت الطيبة ديدى وقدمت له ارشادات فماذا قالت له ؟</p> <p>[كل الخبز ، و الجبن و العسل و الزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان "]</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .</p>
الاستعمال 1	<p>★ أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحوارى :</p> <p>[كل الخبز ، و الجبن و العسل و الزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان "]</p> <p>★ يشخصون المقطع الحوارى مع تشخيص الموقف في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية .</p>

المستوى : الاول ابتدائي

المرجع : كتابي في اللغة العربية

المجال:الهندام والنظافة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]

الوحدة:الثالثة الاسبوع: 4 الحصه : 3

الموضوع : [يقدم ارشادات]

م-م :

اهداف الحصه : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الانطلاق ووضعية	<p>★أفود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و ترديده :</p> <p>[كل الخبز،و الجبن والعسل والزبدة، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان"]</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .</p>
الاستعمال 2	<p>★أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري</p> <p>[كل الخبز،و الجبن والعسل والزبدة، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان"]</p> <p>. يشخصون مواقف تستوجب استعمال عبارات الأمر والنصح مع تجسيد الحركات و الماسح المناسبة : فتح حوارا مع المعلمين و المتعلمات من أجل ترسيخ قيمة النصح وذلك الإجابة عن أسئلة مثل :</p> <p>إذا رأيت صديقك يعاني من نزلة برد و أردت أن ترشده ، فماذا تقول له ؟</p> <p>(عليك بأن ترتدي ملابس صوفية تقيك نزلات البرد و عليك بزيارة الطبيب...)</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.</p>

المستوى : الاول ابتدائي

المرجع : كتابي في اللغة العربية

المجال:الهندام والنظافة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]

الوحدة:الثالثة الاسبوع: 4 الحصه : 4

الموضوع : [يقدم ارشادات]

م-م :

اهداف الحصه : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الانطلاق ووضعية	<p>★أفود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و تشخيصه :</p> <p>[كل الخبز،و الجبن والعسل والزبدة، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك فالنظافة من الايمان"]</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .</p>
التوظيف 1	<p>★أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل :</p> <p>-رأيت أختك تهمل غسل أسنانها و أردت أن تقدم لها أرشادات ،</p> <p>-فماذا قلت لها ؟ . واطبي على غسل أسنانك بالفرشاة و السنون حتى لا تصاب لك بالتسوس ، وتسبب لك الآلام .</p> <p>-وبماذا أجابتك ؟ . شكرا لك أخي سأفعل.</p> <p>★أفترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل :</p> <p>-رأيت ابن جيرانكم يكثر من أكل الملعبات و أردت تقديم إرشادات له .</p> <p>-فماذا قلت له ؟ . ابتعد من تناول الملعبات بكثرة لانها مضره بالصحة ، وتناول الأغذية الطبيعية .</p> <p>-وبماذا أجابك ؟ . شكرا لك يا صديقي سأفعل .</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتوظيف الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>★أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها :</p> <p>أفعال تقديم ارشادات</p>	<p>تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و توظيفها .</p>
التوظيف 1	<p>• أطلب من كل أتين من المتعلمات و المتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمان تقييما لبعضيهم، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدريب في نظام مثل :</p> <p>- رؤية أطفال ينظفون ساحة المدرسة و وجهت لهم إرشادات الاعتناء بنباتات المدرسة .</p> <p>- اختك الصغيرة لا تحافظ علة ترتيب الملابس في الصوان و لا تهتم بنظافة الغرفة و أردت تقديم إرشادات عن الاهتمام بالنظام و بالنظافة .</p> <p>★يتقدم كل اثنين أو أكثر من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية .</p> <p>★في عمل تشاركي ، يُقَوِّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية ، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي ، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدني ...</p>	<p>تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بتقديمها في مواقف و سياقات مختلفة من ابداعهم و تشخيصها .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل : (بعد ، قليل ، لكي ، عندما ، نصح ، دواء) وفق الطرائق القرائية المعتادة .</p> <p>* أقدم شفهيها كلمات تروج للصوت [ت] : (تمر ؛ تين ؛ تفاحة ؛ تكتب) .</p> <p>* وأطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟</p> <p>* أنشد مع المتعلمين و المتلمات :</p> <p>أستمع تاء في " الشكواء "</p> <p>أستمع طاء في " الغطاء "</p> <p>أستمع طاء يا غلا</p> <p>أم تاء في " التواء " ؟</p>	<p>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .</p> <p>تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحروف</p>
بناء التعلم	<p><u>الوعي الصوتي :</u></p> <p>* أطلب من المتلمات و المتعلمين ذكر الصوت الأول المسموع في كل كلمة من الكلمات :</p> <p>تحت ، تبان ، تسمع ، تمرض</p> <p>* أدربهم عل نطق الصوت [ت] ساكنا [ت] و أساعدهم على نطقه بالثال الصوتي .</p> <p>* أطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ت] و يوجهونه الى الأسفل اذا لم يسمعه في الكلمات : (ترسم ، تسنيم ، فنجان ، طريق ، تفرقت ، منى . تفاح)</p> <p>* أسمعهم كلمات تتضمن [ت] مع الحركات القصيره متبوعة بمقاطعها المتضمنة للصوت [ت] مثل : تَقَرع - تَب / تَفاح / تَب - تَمساح / تَب ... وأطلب منهم ترديد كل كلمة مسموعة متبوعة بصوتها.</p> <p>* أقودهم إلى تجزيء كلمات تتضمن [ت] مع الحركات القصيره مثل :</p> <p>تَكْتُب ، تَقْدَمْتُ ، تُعلن ، بَاتَتْ ،</p> <p>إلى مقاطع شفهيها تجزئها مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كف بكف عن التلفظ بكل مقطع</p> <p>* أقود ا جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ت] مع الحركات القصيره مثل :</p> <p>تَمريض - تَبان / - تَلال / إلى مقاطع تجزئها مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كف بكف عند التلفظ بكل مقطع . و تسلك الخطوات التالية في التجزيء المقطعي :</p> <p>- تسميع الكلمة وتردها - تقديم نموذج التجزيء المقطع من لذي (التعليم بالنموذج)</p> <p>- تكرار النموذج من لدن المتلمات و المتعلمين (التعليم بالتكرار) . - تسميع المتلمات و المتعلمين كلمات لها البنية الصرفية نفسها للكلمة النموذج ، ومطالية جماعة الفصل يجزئها إلى مقاطع جماعيا ثم فرديا وفق النموذج المقدم سلفا تجزئها مصحوب تحت تصحيحية ..</p> <p>* أقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ت] مع الحركات القصيره التكوين كلمة باتباع الخطوات تنفسيا المتبعة في التجزيء المقطعي .</p> <p><u>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :</u></p>	<p>تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز الصوتيين للصوت [ت]</p> <p>تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت من مخرجه مع الحركات القصيره.</p> <p>تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف [ت] في وضعيات مختلفة مع الحركات القصيره</p> <p>التجزيء المقطعي لحرف التاء ودمج المقاطع</p>

المقطع	الحرف + الحركة القصيره
تَ	ت + فتحة
تُ	ت + ضمة
تِ	ت + كسرة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
تنمية بناء التعلمات	<p>★ أقدم للمتعلّقات والمتعلّمين بطاقات مكتوب عليها حرف الناء معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة و أقرأ كل حرف و المتعلّمون والمتعلّقات يرددونه بعدي.</p> <p>★ يلعب المتعلّمون والمعلّقات لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة .</p> <p><u>كتابة الحرف :</u></p> <p>★ في عمل تشاركي، أفود المتعلّقات والمتعلّمين إلى تمرير الأصبع على حرف الذال على السبورة لاكتشاف طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم و نقطتي البداية والنهاية وإجراء مقارنة بين الناء و النون من حيث الرسم .</p> <p>★ أفف في اتجاه المتعلّمين المتعلّقات نفسه، وأكتب الحرف في الهواء وحاكيني المتعلّمون و المتعلّقات في ذلك .</p> <p>★ يكرر المتعلّمون والمتعلّقات الكتابة في الهواء والعيون مغمضة .</p> <p>★ يشكل المتعلّمون والمتعلّقات الحرف بالعجين، أو يكتبونه على الرمل، أو يلونونه.</p> <p><u>الطلاقة :</u></p> <p>★ قراءة اللوحة القرائية التالية مدونة على السبورة بالترتيب وبدونه، ويسلك الطرائق القرائية المعتادة القراءة التنائية، القراءة الهامسة، ثم القراءة الفردية المصحوبة بالتدخلات الصحيحة مع الإشارة إلى المقاطع و استعمال الإشارات اليدوية :</p> <p style="text-align: center;">ت - ث - ج - د - هـ - ز - ح - ط - ك - ل - م - ن - س - ع - ف - ق - ر - ش - ص - ض - ظ - ذ</p> <p style="text-align: center;">تمر - تملي - ب - سنبله - نرسم نحن الأطفال نجوما .</p>	الطلاقة في قراءة الكلمات و الجمل
	التطبيق	<p>★ كتابة حرف الناء معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح .</p> <p>★ ينجز المتعلم / المتعلّمة النشاطين 1 و 2 بالصفحة 75 وفق الطريقة المبينة في جذاذة الحصّة الأولى من الأسبوع الأول .</p> <p>★ تكليف المتعلّمين والمتعلّقات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية تجزيء كلمات إلى مقاطع ، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلويحه أو تنبيته أو رسمه وقصه....</p>

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الموضوع : الصوت [ت]

الوحدة : الثالثة الاسبوع 4 الحصة:2

المدة: 50د -م :

أهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ت] مع الحركات الطويلة و التنوين -التحقيق النطقي للصوت [ت] مع الحركات الطويلة و التنوين-ربط الصوت. [ت] برسمه الخطي و مع الحركات الطويلة و التنوين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم												
وضعية الانطلاق	<p>* تصحيح النشاطات المنزلية و تلمين و تشجيع</p> <p>* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقرأها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الإشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة.</p> <p>* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>* تسميع المتعلمات و المتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة و اثارة انتباه المتعلمين و المتعلمات إلى الفرق بينهما نطقا .</p>	<p>تقويم ودعم فوري</p> <p>لتعرف الكلمات البصرية .</p> <p>حفظ نشيد الحرف و اجادة انشاده .</p>												
بناء التعلم	<p><u>الوعي الصوتي :</u></p> <p>* أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ت] مع الحركات الطويلة ثم أردفها بنطق [ت] مع الحركات الطويلة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>عتاب / تا - فتور / تو - متين / تني -</p> <p>* أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ت] مع الحركات التنوين ثم أردفها بنطق [ت] مع الحركات لتنوين و يرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>توت / ت - ككتوت / تا - صوت / ت</p> <p>* أقود جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ت] مع الحركات الطويلة و التنوين مثل : -توب / -رتيبة / -بيت - زيتا - حوت / إلى مقاطع تجزينا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كفا بكف عند التلظظ بكل مقطع.</p> <p>* أقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ت] مع الحركات الطويلة و التنوين لتكوين كلمة باتباع الخطوات نفسها المتبعة في التجزيء المقطعي مثل :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع الصوتي</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تاج.....</td><td>ت ا ج</td><td>تا /</td></tr> <tr> <td>متين.....</td><td>م ا ن</td><td>تيا /</td></tr> <tr> <td>بنات.....</td><td>ب ا ن ت</td><td>تا /</td></tr> </tbody> </table> <p><u>ربط الصوت بالحرف</u></p> <p>* أعرض على أنظار المتعلمات و المتعلمين بطاقات مكتوب عليها حرف التاء معزولا ومع المدود و التنوين في وضعيات مختلفة، وأقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى و هم يرددون بعدي مع الإشارة إلى الحرف والقيام بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات .</p> <p>* تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة .</p> <p><u>الطلاقة :</u></p> <p>* قراءة لوحة قرائية على السبورة . * قراءة اللوحة القرائية الواردة في كتاب المتعلم والمتعلمة (النشاط 3) بالصفحة 75 على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه و بالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة، القراءة الثنائية، القراءة الهامسة ثم الفردية المصحوبة بالتغذية الراجعة).</p>	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي	تاج.....	ت ا ج	تا /	متين.....	م ا ن	تيا /	بنات.....	ب ا ن ت	تا /	<p>تقويم ودعم فوري</p> <p>للتعرف و التمييز للصوت [ت] مع المدود و التنوين و تمييزه سمعا</p> <p>تقويم ودعم فوري</p> <p>لتعرف للنطق السليم مع المدود و التنوين</p> <p>التجزيء المقطعي</p> <p>حرف التاء و دج المقاطع للصوت [ت] مع المدود و التنوين</p> <p>تقويم ودعم فوري</p> <p>لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف التاء مع المدود و التنوين</p>
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي												
تاج.....	ت ا ج	تا /												
متين.....	م ا ن	تيا /												
بنات.....	ب ا ن ت	تا /												
التطبيق	<p>* كتابة حرف التاء مع الحركات الطويلة و التنوين على الألواح - * كتابة حرف التاء معزولا و مع التنوين على الألواح * تكليف المتعلمين و المتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية بالصفحة 75 من كتبهم). * تجزيء كلمات إلى مقاطع *دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات * كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تتيته أو رسمه و قصه.</p>	<p>تقويم ودعم فوري</p> <p>للتمكن من: صورة حرف التاء ورسمه مع المدود و التنوين .</p>												

المجال: الهندام و النظافة.

المستوى :الأول ابتدائي

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الخصه: 3 . الموضوع : الصوت [ظ]

اهداف الخصه : -التمييز الصوتي [ظ] معزولا و مع الحركات القصيرة .

-التحقيق النطقي للصوت [ظ]معزولا و مع الحركات القصيرة.-ربط الصوت. [ظ]برسمه الخطي و مع الحركات القصيرة.

الوحدة : الثالثة الاسبوع 4

المدة :50د -م :

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل (بعد، قليل، لكي ، عندما ، نصح،دواء) وفق الطرائق القرائية المعتادة .</p> <p>*أقدم شفهيًا كلمات تروج للصوت [ظ] : (ظهر ؛ ظرف ؛ ظلة ؛ ظلام) .</p> <p>*وأطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟</p> <p>*أنشد مع المتعلمين و المتعلّمتات :</p> <p>ضادّ أم ظاء يا بنات جاء في هذي الكلمات ظهر، ألفاظ، عضلات ظفر، أضداد، ظلات ؟</p>	<p>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .</p> <p>تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحروف</p>
بناء التعلمات	<p><u>الوعي الصوتي :</u></p> <p>*أطلب من المتعلمين ذكر الصوت الأول المسموع في كل كلمة من الكلمات :</p> <p>ظلال، ظفر، ظرف، ظبي، ظهيرة</p> <p>* أدربهم عل نطق الصوت [ظ]ساكنا [ظ]و أساعدهم على نطقه بالمثل الصوتي .</p> <p>* أطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ظ]و يوجهونه الى الأسفل اذا لم يسمعه في الكلمات : (دلو، ظُهر، عرض، ظافر، ضرس، عظم، ظُروف، ضفدع ،.....)</p> <p>* أسمعهم كلمات تتضمن [ع]مع الحركات القصيرة متبوعة بمقاطعها المتضمنة للصوت [ظ]مثل : ظُفيرة / ظُ - ظُلّمة / ظُ - ظِلّال / ظُ ... وأطلب منهم ترديد كل كلمة مسموعة متبوعة بصوتها .</p> <p>*أقودهم إلى تجزيء كلمات تتضمن [ظ]مع الحركات القصيرة مثل :</p> <p>ظهيرة ، ناظر، نظر ، لفظُ</p> <p>إلى مقاطع شفهيًا تجزيئًا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كف بكف عن التلفظ بكل مقطع</p> <p>* أقود ا جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ظ]مع الحركات القصيرة مثل : ظُفر -/ ظلال -/ محفظة/ إلى مقاطع تجزيئًا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كفا بكف عند التلفظ بكل مقطع . و تسلك الخطوات التالية في التجزيء المقطعي :</p> <p>- تسميع الكلمة وتردها - تقديم نموذج التجزيء المقطع من لدني (التعليم بالنموذج)</p> <p>- تكرار النموذج من لدن المتعلمات و المتعلمين (التعليم بالتكرار). - تسميع المتعلمات و المعلمين كلمات لها البنية الصرفية نفسها للكلمة النموذج، ومطالية جماعة الفصل يجزيها إلى مقاطع جماعيا ثم فرديا وفق النموذج المقدم سلفا تجزيا مصحوب بخت تصحيحية ..</p> <p>* أقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ظ]مع الحركات القصيرة التكوين كلمة باتباع الخطوات بنفسيا المتبعة في التجزيء المقطعي .</p> <p><u>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :</u></p>	<p>تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز الصوتيين للصوت [ظ]</p> <p>تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت من مخرجه مع الحركات القصيرة.</p> <p>تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف [ظ] في وضعيات مختلفة مع الحركات القصيرة</p> <p>التجزيء المقطعي لحرف الطاء ودمج المقاطع</p>

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
ظ	ظ + فتحة
ظ	ظ + ضمة
ظ	ظ + كسرة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
تنمية بناء التعلمات	<p>★ أقدم للمتعلّقات والمتعلّمين بطاقات مكتوب عليها حرف الطاء معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة و أقرأ كل حرف و المتعلّمون والمتعلّقات يرددونه بعدي.</p> <p>★ يلعب المتعلّمون والمعلّقات لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة .</p> <p>كتابة الحرف :</p> <p>★ في عمل تشاركي، أقود المتعلّقات والمتعلّمين إلى تمرير الأصبع على حرف الذال على السبورة لاكتشاف طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم و نقطتي البداية والنهاية وإجراء مقارنة بين الطاء و الظاء من حيث الرسم .</p> <p>★ أوقف في اتجاه المتعلّمين المتعلّقات نفسه، ويكتب الحرف في الهواء ويحاكي المتعلّمون و المتعلّقات في ذلك .</p> <p>★ يكرر المتعلّمون والمتعلّقات الكتابة في الهواء والعيون مغمضة .</p> <p>★ يشكل المتعلّمون والمتعلّقات الحرق بالعجين، أو يكتبونه على الرمل، أو يلونونه.</p> <p>الطلاقة :</p> <p>★ قراءة اللوحة القرائية التالية مدونة على السبورة بالترتيب وبدونه، ويسلك الطرائق القرائية المعتادة القراءة التنانيد، القراءة الهامسة، تم القراءة الفردية المصحوبة بالتدخلات الصحيحة مع الإشارة إلى المقاطع و استعمال الإشارات اليدوية :</p> <p style="text-align: center;">ط - ظ - ظ - ظ - ظ - ظ ظُف - ظُروف - ناظُر - تستظل فاتن بمظلة .</p>	الطلاقة في قراءة الكلمات و الجمل
	التطبيق	<p>★ كتابة حرف الطاء ومع الحركات القصيرة على الألواح .</p> <p>★ ينجز المتعلم / المتعلّمة النشاطين 1و 2 بالصفحة 77 الطريقة المبينة في جذاذة الحصّة الأولى من الأسبوع الأول .</p> <p>★ تكليف المتعلّمين والمتعلّقات بنشاطات مثلية مثل قراءة اللوحة القرائية تجزيء كلمات إلى مقاطع ، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصه....</p>

المستوى: الأول ابتدائي

المكون: قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الموضوع: الصوت [ظ]

المجال: الهندام و النظافة.

الوحدة: الثالثة الاسبوع 4 الحصه:4

المدة: 50د -م:.....

أهداف الحصه: -التمييز الصوتي [ظ] مع الحركات الطويلة و التنوين -التحقيق النطقي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة و التنوين-ربط الصوت [ظ] برسمه الخطي و مع الحركات الطويلة و التنوين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم												
وضعية الانطلاق	<p>* تصحيح النشاطات المنزلية و ثمين و تشجيع</p> <p>* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقرأها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة.</p> <p>* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>*تسميع المتعلمات و المتعلمين كلمات ضمن الصوت [ظ] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة و اثاره انتباه المتعلمين و المتعلمات إلى الفرق بينهما نطقا .</p>	<p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لتعرف الكلمات البصرية .</p> <p>حفظ نشيد الحرف</p> <p>واجادة انشاده .</p>												
بناء التعلم	<p><u>الوعي الصوتي:</u></p> <p>*أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ظ] مع الحركات الطويلة ثم أردفها بنطق [ظ] مع الحركات الطويلة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>ظافر/ ظا - منظور - ظو - فظيع / ظب</p> <p>*أسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ظ] مع الحركات التنوين ثم أردفها بنطق [ظ] مع الحركات لتنوين ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل:</p> <p>لفظ / ظ - محفوظ / ظا - ملفوظ / ظ</p> <p>* أقود جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ظ] مع الحركات الطويلة و التنوين مثل : حظوظ - عظام - الفاظ - محافظ - مقاطع تجزينا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو يضرب كفا بكف عند التلفظ بكل مقطع.</p> <p>*أقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ظ] مع الحركات الطويلة و التنوين لتكوين كلمة باتباع الخطوات نفسها المتبعة في التجزيء المقطعي مثل :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع الصوتي</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ظافر.....</td><td>ظا / فا / ز</td><td>ظا /</td></tr> <tr> <td>حظوظ.....</td><td>خ / ظو / ظ</td><td>ظو / ظ /</td></tr> <tr> <td>لافظ.....</td><td>لا / ف / ظا</td><td>ظا /</td></tr> </tbody> </table> <p><u>ربط الصوت بالحرف</u></p> <p>*أعرض على أنظار المتعلمات و المتعلمين بطاقات مكتوب عليها حرف الظاء معزولا ومع المدود و التنوين في وضعيات مختلفة، وأقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى و هم يرددون بعدي مع الإشارة إلى الحرف والقيام بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات .</p> <p>*تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة .</p> <p><u>الطلاقة:</u></p> <p>*قراءة لوحة قرائية على السبورة . * قراءة اللوحة القرائية الواردة في كتاب المتعلم والمتعلمة (النشاط 3) بالصفحة 77 على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه و بالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة، القراءة الثنائية، القراءة الهامسة ثم الفردية المصحوبة بالتغذية الراجعة).</p>	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي	ظافر.....	ظا / فا / ز	ظا /	حظوظ.....	خ / ظو / ظ	ظو / ظ /	لافظ.....	لا / ف / ظا	ظا /	<p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لتعرف للنطق</p> <p>مع المدود و التنوين و تمييزه سمعا</p> <p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لتعرف للنطق السليم</p> <p>للسوت [ظ] مع المدود و التنوين</p> <p>التجزيء المقطعي</p> <p>لحرف الظاء ودج المقاطع للصوت [ظ] مع المدود و التنوين</p> <p>تقوم ودعم فوري</p> <p>لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف الظاء مع المدود و التنوين</p>
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي												
ظافر.....	ظا / فا / ز	ظا /												
حظوظ.....	خ / ظو / ظ	ظو / ظ /												
لافظ.....	لا / ف / ظا	ظا /												
التطبيق	<p>*كتابة حرف الظاء مع الحركات الطويلة و التنوين على الألواح - * كتابة حرف الظاء معزولا و مع التنوين على الألواح * تكليف المتعلمين و المتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية بالصفحة 77 من كتبهم)، * تجزيء كلمات إلى مقاطع *دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات * كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تثبيته أو رسمه و قصه.</p>	<p>تقوم ودعم فوري</p> <p>للتمكن من: صورة</p> <p>حرف الظاء ورسمه مع المدود و التنوين .</p>												

المستوى: الأول ابتدائي

المكون: قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الموضوع: الصوتان [ت] و [ظ]

اهداف الحصّة: - التمييز للصوتين [ت] و [ظ] مع جميع الحركات و النوين - التحقيق النطقي للصوتين :

[ت] و [ظ] مع جميع الحركات و النوين. قراءة مقاطع و كلمات لحرفي **التاء و الظاء** مع الحركات و التنوين - رسم حرفي **التاء و الظاء** مع الحركات و التنوين - التجزيء و الدمج كتابيا .

المجال: الهدام و النظافة.

الوحدة: الثالثة الاسبوع 4 الحصّة: 5.

المدة: 50د. -م:

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none">* تصحيح النشاطات المنزلية .* قراءة الكلمات البصرية الخاصة بالحرفين وفق الطريقة المعتادة .* ترديد نشيدي الحرفين التاء و الظاء	<ul style="list-style-type: none">- تقويم ودعم فوري- التعرف الكلمات البصرية .- حفظ نشيدي الحرفين- واجادة انشادهما .
تقويم تشخيصي	<ul style="list-style-type: none">* <u>استحضار مؤشرات التقويم</u> التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى. يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلّقات في وضعيات جماعية أو فردية في قراءة سلسلة من المقاطع والكلمات المكونة المتضمنة لحرفي التاء و الظاء مع الحركات وأشكال التنوين جميعها، باستعمال اللوحة قرآنية بالصفحة 78 من كتاب المتعلم والمتعلمة، بطاقات، اللوحات القرآنية في كتاب المتعلم والمتعلمة، سورة، ألواح مع تنوين الملاحظات، لتفقيء المتعلمين المتعلّقات بدلائنها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة	<ul style="list-style-type: none">- تقويم أدوات ووضعيات- التقويم قصد تطويرها- تقويم ودأثر الأنشطة الداعمة و الوضعيات العلاجية من اجل تطويرها و ابداع أنشطة اخرى .
الدعم والمعالجة المركزة	<p><u>تكليف المتعلمين والمتعلّقات المتوسطين فما فوق ب :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب.- قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والآخر يتابع و يصحح.- قراءة فردية، أحدهم يقرأ والآخر يتابعون و يصححون . <p><u>التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة :</u></p> <ul style="list-style-type: none">* التعرف والتمييز السمعيين، التعرف البصري، دمج الحرفين مع الحركات والتنوين، * التجزيء المقطعي باعتماد اللعب و المناولة اليدوية :المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات و التقوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالصفات، لعبة الحرف المتنقل...<u>نشاط منزلي :</u>* تكليف المتعلمين والمتعلّقات بالنشاط المنزلي التالي :* التجزيء و الدمج كتابيا + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 78 و محتوى الصفحة 70 من كتاب المتعلم والمتعلمة .* بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج، أسمعهم كل تعليمية على حدة، و أفهمهم المطلوب منهم إجازه ، وأقدم لهم نماذج (أمثلة) في مهارتي التجزيء والدمج كتابيا قصد الاستئناس بها، و يتدربون عليهما، وأتحق من فهمهم المهمة المطلوب منهم إجازها ثم أطلب منهم إجاز النشاط في البيت.	<ul style="list-style-type: none">تقويم مدى حاجة أنشطة الدعم والوضعيات المعالجة المركزة من اجل تطويرها و تجديدها .

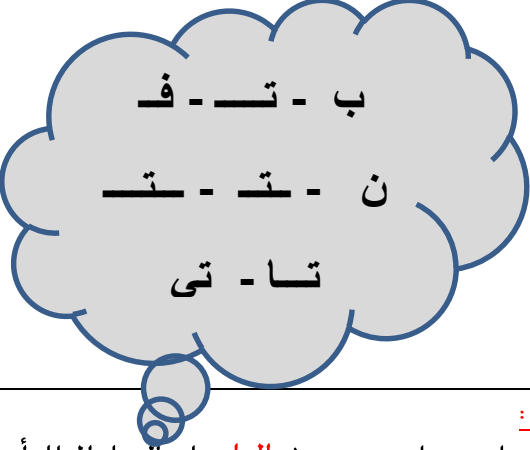
المستوى : الأول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال : الهندام و النظافة

المكون : الكتابة [خط و نقل] الوحدة : 3 الاسبوع : 4 الحصه : 1

الموضوع : [خطيط و رسم حرف التاء]

اهداف الحصه : - يميز المتعلم / المتعلمه الصورة الخطية لحرف التاء . - يرسم حرف التاء باعتماد مناوالات يدوية .

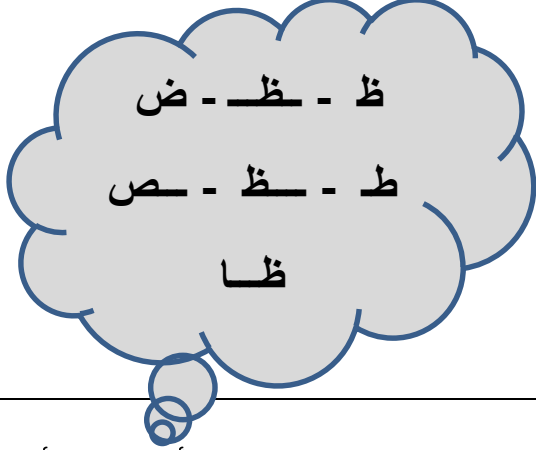
- يتدرب على رسم التاء باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>*استرجاع الصورة الخطية للحرف :</p> <p>أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف التاء باحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبيته أو بقصه في سحابة الحروف .</p> <p>[النون ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة]</p> 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف التاء باستعمل لوحة قرائية .</p>
رسم الحرف	<p>*التدرب على رسم الحرف :</p> <p>- يتدرب المتعلمات و المتعلمون على رسم حرف التاء على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على رسمه على السبورة فالألواح</p>	<p>أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .</p>
على كتابة الحرف	<p>*التدرب على كتابة الحرف :</p> <p>- أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف التاء على السبورة فرديا</p> <p>- يتمرن المتعلمون و المتعلمات على كتابة التاء على الألواح .</p> <p>- يتمرنون على كتابة التاء على ورقة التسويد .</p>	
كتابة الحرف	<p>*كتابة الحرف :</p> <p>- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي :</p> <p>□ أقرأ لهم التعليمات وأشرحها .</p> <p>□ ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها].</p> <p>□ يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي .</p>	

الموضوع : [الكلمات البصرية : بعد، قليل، لكي ، عندما]

- اهداف الحصه : - ينشط المتعلم / المتعلمة ذاكرته - يحفظ الكلمات البصرية . يميز صورها الخطية .
- يتدرب عليها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي و الدمج . يستظهرها كتابة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
الاعداد و التعاقد	<p>★ في بداية الاسبوع أو قبله بقليل [أو في نهاية الحصه الاملائية السابقة] أسلم لجماعة الفصل لائحة الكلمات البصرية موضوع الحصه: [الكلمات البصرية : بعد، قليل، لكي ، عندما] أو أحدها لهم في كتبهم ، وأطلب منها حفظها في البيت ، واستظهارها كتابيا ، ثم تصحيح ما كتبوه بالعودة الى لائحة الكلمات .</p>	<p>التحقق من فهم جماعة الفصل لحرف المهمة المطلوب إنجازها في البيت .</p>
استرجاع الكلمات واستظهارها والتدرب على كتابتها	<p>★ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استظهار الكلمات البصرية: [بعد، قليل، لكي ، عندما] بالاستعانة بالصور المعبرة عنها في المشهد الحكائي . ★ أثبت بطاقات حاملة للكلمات البصرية على السبورة ، وأسمعهم كل واحدة على حدة وأنتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة . ★ أنزع البطاقات من على السبورة و أضعها على الطاولة أو على المكتب . و أتلظ بكلمة من الكلمات أو يتلفظ بها احد المتعلمين أو المتعلمات ، و يتطوع تلميذا/ تلميذة لآخذ بطاقة الكلمة المتلفظ بها و تثبيتها على السبورة ★ أقود جماعة الفصل الى تجزيء الكلمات الى مقاطع شفها ثم كتابيا على السبورة . ★ يتدرب المتعلمون و المتعلمات على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع نفسها المدونة سلفا على السبورة . ★ يتدربون على كتابة المقاطع على الألواح ★ أقودهم الى دمج مقاطع كل كلمة شفها ثم كتابيا على السبورة ثم على الألواح . ★ أعرض بطاقات الكلمات على السبورة: [بعد، قليل، لكي ، عندما] و أسمعهم كلمة كلمة و انتدب متعلما / متعلمة ليعلن بطقاقتها ، ثم يكتبون تحت بطقاقتها مع التدخل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة . ★ اخلاء السبورة من البطاقات و الكتابات ، ثم تسميع المتعلمين والمتعلمات الكلمات ...واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارينيير .</p>	<p>يواكب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .</p>
استظهار كتابي	<p>★ يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في ورقة التسويد : [بعد، قليل، لكي ، عندما] ★ يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في الدفاتر مع مروري بين الصفوق من أجل التشجيع و تقديم العون لمن هم في حاجة اليه .</p>	<p>يتم التركيز على الكتابة على السطر، و المقروئية وجمالية الخط .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p><u>*استرجاع الصورة الخطية للحرف :</u></p> <p>*أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف الطاء باحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبيته أو بقصه في سحابة الحروف .</p> <p>[الطاء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة]</p> 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الطاء باستعمل لوحة قرائية .</p>
رسم الحرف	<p><u>*التدرب على رسم الحرف :</u></p> <p>- يتدرب المتعلمون و المتعلمون على رسم حرف الطاء على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على رسمه على السبورة فالألواح</p>	<p>أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .</p>
على كتابة الحرف	<p><u>*التدرب على كتابة الحرف :</u></p> <p>- أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف الطاء على السبورة فرديا</p> <p>- يتمرن المتعلمون و المتعلمات على كتابة الطاء على الألواح .</p> <p>- يتمرنون على كتابة الطاء على ورقة التسويد .</p>	
كتابة الحرف	<p><u>*كتابة الحرف :</u></p> <p>- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي :</p> <p>□ أقرأ لهم التعليمات وأشرحها .</p> <p>□ ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها] .</p> <p>□ يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي .</p>	

- اهداف الحصه : - اكساب المتعلم / المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته .
- التعود على التصحيح التبادلي و التشاركي ، وتنشيط ذاكرته .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الاملاء الذاتي	<p>* يتطوع المتعلمون و المتلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها في المشهد الحكائي ، وبتعيين بطاقتها على جدار الكلمات في ركن القراءة : [بعد ، قليل ، لكي ، عندما]</p>	<p>التحقق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من بطاقات وصور .</p>
التصحيح	<p>* أوزع الدفاتر على المتلمات و المتعلمين .</p> <p>* أطلب منهم مراجعة ما كتبوه مع تصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع المرور بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة اليها و خاصة المتعثرين</p> <p>* يتبادل كل متعلمين / متعلمتين دفتريهما [تصحيح تبادلي] من اجل التحقق من صحة ما أجزه كل منهما . و يقتصر التحقق علر رسم الخطأ غير المصحح فقط . و لا بأس من استشارتي أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقن من الخطأ .</p> <p>* أقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيها ثم كتابيا على السبورة .</p> <p>* يصحح كل متعلم / متعلمة اجازة ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة او على الجدار في ركن القراءة . [بعد ، قليل ، لكي ، عندما]</p>	<p>يواكب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .</p>
تصحيح التصحيح	<p>* أراقب مدى قدرة المتلمات و المتعلمين على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا .</p>	<p>ينم التركيز على صحة الكتابة و الكتابة على السطر ، و المقروئية و جمالية الخط .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>- أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع الكلمات المكونة للجملة موضوع الكتابة : (مظلة- فاتن - بنت - عمتي). التي بق ان تعرفوا عليها في القراءة ، وذلك بعرض صورتيهما او مشاهتهما في الكراسة [ص : 79] ويطرح السؤال :</p> <p>- ما هذا ؟ مظلة . وكيف هي ؟</p> <p>- من هذا ؟ فاتن . وماذا تحمل ؟ مظلة</p>	<p>التحقق من تذكر جماعة الفصل للكلمات موضوع الكتابة .</p>
الملاحظة والتخطيط	<p>★ أقود المتعلمين و المتعلمات الى التدرب على ترتيب كلمات جملة بالاشتغال على مثال (التعليم بالنموذج) وفق السيرة التالية : أعرض أمامهم الجملة القرائية التي سبق أن قرأوها بالصفحة 79 من كتبهم، والتي هي : مظلة - فاتن بنت - عمتي.</p> <p>★ أعيد عرض بطاقات الجملة غير مرتبة و ناقصة المقاطع و بطاقات أخرى تتضمن المقاطع الناقصة ثم أطلب من المتعلمين و المتعلمين تحديد البطاقة و المقطع المناسب لها .</p> <p>★ أوزع المتعلمات و المتعلمين إلى مجموعات، وأناول كل مجموعته بطاقات (3 على الأكثر)، وأطلب منهم ترتيبها ووضع كل بطاقة بجانب المقطع الناقص وقراءتها لتكوين الجملة، وأمر بين الصفوف لتابعة ما يقومون به .</p> <p>★ في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة وفق الترتيب الذي وضعت لها مع التدخل التصحيحي للترتيب الخطأ .</p> <p>ملحوظة : تقبل جميع الجمل اذا كانت تدل على المعنى المطلوب .</p>	<p>تقوم ودعم فوري ل :</p> <p>- سلامة المقروء .</p> <p>- ترتيب الكلمات .</p> <p>، تصحيح العمل</p> <p>تشاركيا بالتركيز</p> <p>على نقط الاختلاف</p> <p>(الحرف بلون مغاير</p> <p>او الحركة)</p>
التعبير و المناقشة	<p>□ - أقرأ لهم تعليمة النشاط 2 بالصفحة 79 (أكمل الجملة).</p> <p>و أفهمهم إيها</p> <p>□ - أقودهم في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لترتيب كلمات الجملة (يكن التركيز على المعنى).</p>	<p>التحقق من فهم المهمة.</p> <p>المصاحبة أثناء الاجاز للتشجيع والمساعدة .</p>
الاجاز [التطبيق]	<p>□ ينجز المتعلمين و المتعلمات النشاط و أمر بمز بين الصفوف لتتبع الاجاز وتشجيع المتعلمات و المتعلمين وتقديم العون لهم متى كان ذلك ضروريا</p>	
التصحيح	<p>□ يتم تصحيح الاجاز تشاركيا على ضوء السيرة ثم فرديا في الكتب</p>	

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية		الجذابة:
المادة: القراءة	الوحدة: 3: الهدام والنظافة	المدة: 70 د	الأسبوع السنوي: 16
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة 1 : تفييء المتعلمين		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم الأول: تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر		اعداد الاستاذ :المصطفى خالص	
الأصوات / الحروف: [ذ] [ز] [ط] [ض] [ن] [ع] [ت] [ظ]			
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وثثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																																				
استراتيجية التقويم	<p>★بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالحروف الثمانية المدروسة [ذ] [ز] [ط] [ض] [ن] [ع] [ت] [ظ] للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة وتعريف نوع التعثرات لديها . ويتم ذلك وفق ما يأتي:</p> <p>- تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن للحروف المدروسة.</p> <p>- تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة.</p>																																				
1-قراءة جمل.	<p>★ تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة جمل تتضمن الحروف الثمانية :</p> <p>- حطت ذبابة على ذيل ذئب .</p> <p>- زارت فاطمة عممتها ناظرة في العيد .</p> <p>- وضع ظريف بيضا في سلة .</p>																																				
2-قراءة كلمات	<p>★ تقويم قراءة كلمات مكونة من الحروف المدروسة وادون النتيجة في شبكة التفريغ :</p> <table><tr><td>ررذاذ</td><td>زُزِم</td><td>طُرب</td><td>مِضمار</td><td>نزار</td><td>عظاماً</td></tr><tr><td>رُقُضتْ</td><td>زفير</td><td>مُعطر</td><td>ضمد</td><td>ظُروف</td><td>لذيد</td></tr><tr><td>ضاعت</td><td>تعظيم</td><td>عزيز</td><td>طلّة</td><td>تَعطّل</td><td>زغفران</td></tr></table>	ررذاذ	زُزِم	طُرب	مِضمار	نزار	عظاماً	رُقُضتْ	زفير	مُعطر	ضمد	ظُروف	لذيد	ضاعت	تعظيم	عزيز	طلّة	تَعطّل	زغفران																		
ررذاذ	زُزِم	طُرب	مِضمار	نزار	عظاماً																																
رُقُضتْ	زفير	مُعطر	ضمد	ظُروف	لذيد																																
ضاعت	تعظيم	عزيز	طلّة	تَعطّل	زغفران																																
3- قراءة مقاطع صوتية	<p>★ تقويم قراءة المقاطع الصوتية التي تتضمن الحروف المدروسة وادون النتيجة في شبكة التفريغ :</p> <table><tr><td>ط</td><td>زأ</td><td>ذ</td><td>عو</td><td>ظي</td><td>نو</td><td>ضا</td><td>طو</td><td>ن</td></tr><tr><td>زو</td><td>ذ</td><td>عي</td><td>ضا</td><td>ط</td><td>ن</td><td>ذ</td><td>تي</td><td>ض</td></tr><tr><td>ع</td><td>ط</td><td>عا</td><td>ز</td><td>ذ</td><td>ظ</td><td>ة</td><td>عي</td><td>ظ</td></tr><tr><td>ضي</td><td>ض</td><td>ز</td><td>ت</td><td>ن</td><td>زا</td><td>فز</td><td>زوزو</td><td>طاطا</td></tr></table>	ط	زأ	ذ	عو	ظي	نو	ضا	طو	ن	زو	ذ	عي	ضا	ط	ن	ذ	تي	ض	ع	ط	عا	ز	ذ	ظ	ة	عي	ظ	ضي	ض	ز	ت	ن	زا	فز	زوزو	طاطا
ط	زأ	ذ	عو	ظي	نو	ضا	طو	ن																													
زو	ذ	عي	ضا	ط	ن	ذ	تي	ض																													
ع	ط	عا	ز	ذ	ظ	ة	عي	ظ																													
ضي	ض	ز	ت	ن	زا	فز	زوزو	طاطا																													
4- تدوين لنتائج.	<p>★ أعد شبكة تفريغ النتائج على الشكل الآتي: 1: متمكن(ة) / 0 : غير متمكن(ة)</p> <table><tr><th>اسم المتعلم (ة)</th><th>قراءة الكلمات</th><th>قراءة المقاطع</th><th>ملاحظات</th></tr><tr><td></td><td>-</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td></td><td>1</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td></td><td>0</td><td>1</td><td></td></tr><tr><td></td><td>0</td><td>0</td><td></td></tr></table>	اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات		-	-			1	-			0	1			0	0																	
اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات																																		
	-	-																																			
	1	-																																			
	0	1																																			
	0	0																																			
4- تفييء المتعلمين	<p>★ أفئى المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:</p> <p>- الفئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين).</p> <p>- الفئة 2 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات، ولا يتحكم في قراءة الجمل، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل.</p> <p>- الفئة 3 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجملة.</p> <p>- الفئة 4 : متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.</p>																																				

المستوى: الأول	المرجع: كتابي في اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة	الوحدة 3: الهندام والنظافة	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة الحصتان 2 و 3 : دعم وتثبيت	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم الثاني و الثالث: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعليمات للفئة المتمكنة.	اعداد الاستاذ: المصطفى خالص	
الأصوات / الحروف: [ذ] [ز] [ط] [ض] [ن] [ع] [ت] [ظ]		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعليمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائر، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع ...). بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
استراتيجية الدعم	<p>★ قبل تدبير الأنشطة الداعمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أهيئ أنشطة الدعم والإغناء الخاصة بكل فئة. - أوفر الوسائل المناسبة لإجاز هذه الأنشطة. - أنظم الفضاء بشكل مختلف عن العتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم السبورات، ...) - أشتغل في اليوم الثاني على أربعة أصوات / حروف. وفي اليوم الثالث على الأربعة الأصوات / الحروف الأخرى.
1- التمييز السمعي:	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد الصوت الأول في الكلمة من طرف المتعلمين والمتعلمين. - تحديد موقع الصوت في الكلمات (بداية ، وسط ، نهاية) من طرف المتعلمين والمتعلمين . - ترديد أناشيد الحروف المدروسة .
2- التحقيق النطقي:	<ul style="list-style-type: none"> - يردد المتعلمون الأصوات الثمانية معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي للمتعليم (ة). - يردد المتعلمون كلمات تتضمن الأصوات الثمانية ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات. زفير: ز / حظوظ: ظو / فرض: ض / نعناع: ع / ... - أنطق صوتا معينا مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما لنطق المقطع. [ض] + _ (ض) / [ذ] + _ (ذ) / [ت] + _ (تا) / ... - أساعد المتعلمين والمتعلمين على إجاز أنشطة: التفخيذ والتقطيع والتجزئ المقطعي (شفهيا) ... ★ لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية او من مجال معين (حيوانات/ أعلام) حسب شروط معينة (بداية ، وسط ، نهاية) .
3- التطبيق الصوتي الخطي:	<ul style="list-style-type: none"> ★ أنشطة/ ألعاب للتحقيق البصري للأصوات الثمانية ، ومثال ذلك : - يلون / يخط المتعلم (ة) الصوت المعني: طار - ضماد - معلم - محفظة - ... - يصل المتعلم / المتعلمة الكلمة بالحرف الذي تتضمنه كما في المثال : طُرف - ظِلَال - حذاء - سعيد - حاضر - ... عب - ذا - ط - ض - ط - ... - قراءة لوحة قرائية مكونة من مقاطع وكلمات (خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة.
4- التحقيق الخطي:	<p>★ مسابقة:</p> <p>أ- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات. والمجموعة الفائزة هي أول من جد المقطع المطلوب.</p> <p>ب- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.</p> <p>- لعيه المقاطع المماثلة:</p> <p>★ ألق ثلاث بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة من الفصل (ض-ز-زو)، وأسلم للمتعلّمين والمتعلّمين المتعثّرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب من كل من يتوفر على بطاقة تتضمن أحد المقاطع أن يلتحق بالركن المناسب.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يلون المتعلمون والمتعلّمت الحروف على السبورة ، في بطاقات ... - يقرأ المتعلم (ة) مقاطع مررا أصبعه فوق الحرف. - يكتب المتعلمون والمتعلّمت الحروف الأربعة على الألواح. - يجزئ المتعلم (ة) كلمات شفهيًا؛ ثم يكتب على اللوحة المقطع المتضمن للصوت.

أنشطة خاصة بالفئة: 4

المستوى: الأول		المرجع: كتابي في اللغة العربية		الجزء:
المادة: القراءة		الوحدة 3: الهدام والنظافة	المدة: 70 د	الأسبوع السنوي: 16
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم		الحصة : تنمة الحصتان 2 و 3 : دعم وتثبيت		
اليوم الثاني و الثالث: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعليمات للفئة المتمكنة.		اعداد الاستاذ: المصطفى خالص		
الأصوات/ الحروف: [ذ] [ز] [ط] [ض] [ن] [ع] [ت] [ظ]				
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعليمات للفئة المتمكنة.				
الوسائل: عدة التقويم (روائر، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع ...)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات ...				
المراحل		التعليمية التعلمية		
أنشطة خاصة بالفئة: 3	مسابقة	أ- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمين والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب. ب- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمين والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات .		
	تقطيع ودمج وحذف	* تقطيع و تجزيء كلمات شفها وكتابيا. * دمج مقطعين لتكوين كلمة مثل : / طَـرَـ / + / فَـ / = طَـفَـرُفَـ * حذف / اضافة مقطع وقراءة الكلمة المحصل عليها مثل : بطَـ / - عضّ - عرضّ		
	بطاقة الذاكرة:	* أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع (طَـ، زَـ، عَـ، ذَـ، نَـ...)، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع (ربيع - طبل - لذيق - تين - مزمار...)، يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها ، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها . إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ويلعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.		
		<div>بطاقات الكلمات</div> <div>ربيع طبل لذيق تين مزمار</div> <div>بطاقات المقاطع</div> <div>طَـ زَـ عَـ ذَـ نَـ</div>		
		- قراءة لوحة قرائية تضم المقاطع والكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.		
أنشطة خاصة بالفئة: 2	- دمج بطاقات كلمات لتكوين جمل وقراءتها (أنتدرج في عدد البطاقات).			
	<div>عاد ظريف من العمل</div> - استخراج كلمات من الحكايتين تتضمن الأصوات/ الحروف المدروسة. - قراءة جمل بسيطة قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.			
أنشطة خاصة بالفئة: 1	- قراءة نصوص قصيرة قراءة مستقلة، والإجابة عن أسئلة الفهم، وتقويم إنتاجاتهم في نهاية الحصة. - مساعدة الأستاذ(ة) ي دعم المتعثرين والمتعثرات			

المستوى: الأول		المرجع: كتابي في اللغة العربية		الجذاعة:
المادة: القراءة		الوحدة: 3: الهندام والنظافة		المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم		الحصة: الرابعة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة		اعداد الاستاذ: المصطفى خالص		
الأصوات / الحروف: [ذ] [ز] [ط] [ض] [ن] [ع] [ت] [ظ]				
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وثبتت التعلمات للفئة المتمكنة.				
الوسائل: عدة التقويم (روايز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع ...)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات ...				
صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقرين ...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																				
استراتيجية التقويم	* أقوم أثر الأنشطة الداعمة على تحصيل المتعلمات والمتعلمين. ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا:																																				
الفئة الرابعة	<p>- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة).</p> <table><tr><td>ط</td><td>زأ</td><td>ذ</td><td>عو</td><td>ظي</td><td>نو</td><td>ضا</td><td>طو</td><td>ن</td></tr><tr><td>زو</td><td>ذ</td><td>عي</td><td>ضا</td><td>ط</td><td>ن</td><td>ذ</td><td>تي</td><td>ض</td></tr><tr><td>ع</td><td>ط</td><td>عا</td><td>ز</td><td>ذ</td><td>ظ</td><td>ة</td><td>عي</td><td>ظ</td></tr><tr><td>ضي</td><td>ض</td><td>ز</td><td>ت</td><td>ن</td><td>زا</td><td>فز</td><td>زوزو</td><td>طاطا</td></tr></table> <p>تفريغ النتائج ودراساتها. وتفييء المتعلمات والمتعلمين لتحديد الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.</p>	ط	زأ	ذ	عو	ظي	نو	ضا	طو	ن	زو	ذ	عي	ضا	ط	ن	ذ	تي	ض	ع	ط	عا	ز	ذ	ظ	ة	عي	ظ	ضي	ض	ز	ت	ن	زا	فز	زوزو	طاطا
ط	زأ	ذ	عو	ظي	نو	ضا	طو	ن																													
زو	ذ	عي	ضا	ط	ن	ذ	تي	ض																													
ع	ط	عا	ز	ذ	ظ	ة	عي	ظ																													
ضي	ض	ز	ت	ن	زا	فز	زوزو	طاطا																													
الفئة الثانية	<p>- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة).</p> <table><tr><td>ررذاذ</td><td>ززم</td><td>طرب</td><td>مضمار</td><td>نزار</td><td>عظاما</td></tr><tr><td>رفضت</td><td>زفير</td><td>مُعطر</td><td>ضماد</td><td>ظروف</td><td>لذيد</td></tr><tr><td>ضاعت</td><td>تعظيم</td><td>عزيز</td><td>ظلة</td><td>تعطل</td><td>زغفران</td></tr></table> <p>تفريغ النتائج ودراساتها. وتفييء المتعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة.</p>	ررذاذ	ززم	طرب	مضمار	نزار	عظاما	رفضت	زفير	مُعطر	ضماد	ظروف	لذيد	ضاعت	تعظيم	عزيز	ظلة	تعطل	زغفران																		
ررذاذ	ززم	طرب	مضمار	نزار	عظاما																																
رفضت	زفير	مُعطر	ضماد	ظروف	لذيد																																
ضاعت	تعظيم	عزيز	ظلة	تعطل	زغفران																																
الفئة الثانية	<p>- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة).</p> <p>- حطت ذبابة على ذيل ذئب .</p> <p>- زارت فاطمة عمتها ناظرة في العيد .</p> <p>- وضع ظريف بيضا في سلة .</p> <p>- تفريغ النتائج ودراساتها. وتفييء المتعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة.</p>																																				
الفئة الأولى	<p>- تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة .</p> <p>- في انتظار المناداة على المتعلم لتمرير الرائز ، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع و الطلمات والجمل في كراساتهم تلك الخاصة بأسبوع الدعم و التثبيت .</p>																																				

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة	الوحدة 3: الهندام والنظافة	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة: الخامسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم: 5: معالجة مركزة	اعداد الاستاذ: المصطفى خالص	
الأصوات / الحروف: [ذ] [ز] [ط] [ض] [ن] [ع] [ت] [ظ]		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكئين وتثبيت التعليمات للفئة المتمكنة.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية						
استراتيجية التقويم	<p>★ بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تساهم في:</p> <ul style="list-style-type: none">- تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) من قراءة المقاطع والكلمات ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه، باعتماد أنشطة المحور الصوتي.- إغناء مكتسبات المتمكنين من قراءة الجمل والكلمات بقراءة القصص، التعليق على صورة، تحويل القصة إلى رسم، تحويل قصة إلى حوار، مسرحية نص. كما يمكن أن تساعد هذه الفئة في دعم الفئة الأولى .- تثبيت التعليمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. <p>ملاحظة: يمكن للأستاذة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة هوبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة.</p>						
أنشطة الوعي الصوتي	<p>* اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزئة والدمج، بمثل:</p> <ul style="list-style-type: none">- تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة ؟: ضفاف، ظبي، طريق، زرافة، نمر، تنظف، ذميم،- تمارين رصد المقطع: أرصدي مقاطع الكلمات التالية : /ط/ /بي/ /ب/ (3 تصفيقات)؛- تمارين التجزئة: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة ؟ ظُروفُ : /ظ/ /و/ /ف/ ؛- تمارين الدمج: ادمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /ع/ /ظا/ /م/ : عظامُ؛- تمارين الحذف: نظارة: نظر / مظلة: ظل / عارضة: عَرْضُ ؛- تمارين الإضافة: / ضرب: مضرب / طار: طِوار / / زر: زرزور ؛- تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات ؟: محفظة ، عظم ، ظل /- تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: ظلال [بلال، حلال، شلال، ،						
أنشطة الإغناء	<p>* إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين):</p> <ul style="list-style-type: none">قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم ... بمثل:- الجمل: حط زرزور على غصن ، ظريف تحت مظلة.....- التعليق على صور حكايتي: [ديدي ونميرة الأنيقان] و [ديدي يمرض]- تحويل الكلمات إلى رسم: محفظة ، عصفور ، ذيل،						
أنشطة التثبيت	<p>★ تثبيت التعليمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها، بمثل:</p> <p>- <u>خريطة الكلمة:</u></p> <table><tr><td>مرادفها: متسخ...</td><td>نوع الكلمة: صفة</td><td>ضدّها: جهل</td></tr><tr><td></td><td>الكلمة: نظيف</td><td></td></tr></table> <p>تركيبها في جملة: يظهر ظريف دائما نظيف</p> <p>- <u>شبكة الكلمة:</u></p> <p>نظافة ← استحم - لبس - أناقة - صحة - غسيل - ملابس نظيفة</p>	مرادفها: متسخ...	نوع الكلمة: صفة	ضدّها: جهل		الكلمة: نظيف	
مرادفها: متسخ...	نوع الكلمة: صفة	ضدّها: جهل					
	الكلمة: نظيف						
توجيه	<ul style="list-style-type: none">- ترك للأستاذة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة.- إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين).- اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة.- التركيز في هذه الحصة بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قرائية: مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام)						

المستوى: الأول	اعداد الاستاذ: المصطفى خالص	الجدانة:
المادة: القراءة	الوحدة 3: الهندام والنظافة	الأسبوع السنوي: 16
	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5

شبكة تفريغ نتائج التقويم 1:متمكن 0: غير متمكن

ر-ت	اسم المتعلم	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

شبكة تقييـم التلاميـذ حسب درجة التعثر

الفئة 1: المتكنة من قراءة الجمل	الفئة 2: المتحكمـة في قراءة الكلمات	الفئة 2: المتحكمـة في قراءة المقاطع فقط	الفئة 3: غير متحكمـة في قراءة المقاطع	أرقام التلاميـذ حسب الشبكة

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية الوحدة 3 : [النظافة والهدام]	رقم الجذادة :
المكون : الكتابــــــــــــة	ترتيب الأسبوع في السنة: 16	عدد الحصص: 5..
الموضوع: دعم و تثبيت	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الاستاذ: المصطفى خالص
الحروف : [ذ] - [ز] - [ط] - [ض] - [ن] - [ع] - [ت] - [ظ]		
الأهداف التعليمية: (1) دعم الحروف [ذ] - [ز] - [ط] - [ض] - [ن] - [ع] - [ت] - [ظ] في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين.	(2) رسم الحروف [ذ] - [ز] - [ط] - [ض] - [ن] - [ع] - [ت] - [ظ] ضمن كلمات وجمل	
الحصة الأولى: خط الحروف : [ذ] - [ز] - [ط] - [ض]	الحصة الثانية: خط الحروف : [ن] - [ع] - [ت] - [ظ]	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
وضعية الانطلاق	*أطلب من المتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات ما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن حروف الذال ، الزاي، الطاء والضاد	*أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات ما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن حروف النون ، العين، التاء والطاء
الاعداد	* أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير التالية مركزا على المتعثرين. *أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة. ذ ز – ط – ض ذ – ط – ض *يقرا بعضهم اللوحة. *يتناوبون على السبورة الكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا بإجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة. *يتناوبون على الشبكة السورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا بإجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). *يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	* أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. *أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة. ذ ز – ط – ض ذ – ط – ض *يقرا بعضهم اللوحة. *يتناوبون على السبورة الكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا بإجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة. *يتناوبون على الشبكة السورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا بإجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). *يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
الاّجاز	* أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين مثل : عذب – زرافة – طرب – ضلع *أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السورية بلون مغاير للون سطورها. والمتعلمون يتابعوني *أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، ومعايير كتابته (القياس والخصوصيات). *يكتبون على الدفاتر سطرًا من كل مقطع ومن الكلمة، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. *أتبع إجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	* أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين مثل : نعمان – عظمة – نعناع *أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السورية بلون مغاير للون سطورها. والمتعلمون يتابعوني *أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، ومعايير كتابته (القياس والخصوصيات). *يكتبون على الدفاتر سطرًا من كل مقطع ومن الكلمة، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. *أتبع إجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
التصحیح	* يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج الى ذلك . * أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	* يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج الى ذلك . * أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: كتابي في اللغة العربية الوحدة 3 : [النظافة و الهدام]	رقم الجذادة :
المكون : الكتابـــــــــــــــــة	ترتيب الأسبوع في السنة: 16	عدد الحصص: 5..
الموضوع: دعم و تثبيت	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الاستاذ: المصطفى خالص
الحروف: [ذ]-[ز]-[ط]-[ض]-[ن]-[ع]-[ت]-[ظ]		

الحصة الخامسة: انتاج كتابي. الحروف : [ذ]-[ز]-[ط]-[ض]-[ن]-[ع]-[ت]-[ظ]

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية

*. أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية التي سبق ان تعرفوا عليها في الاسابيع السابقة .

التخطيط

*- أوضح للمتعلمين والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي :
 □ أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات و كل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من امن الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لا بأس به من الحروف، أحدد. معيّنهم موضوع مرتبطة بالجال.
 □ - أشرك المتعلمين والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل .
 □ أخبرهم بأنني سأساعدكم وأوجههم و أشاركهم في إنجاز المطلوب.

الإنجاز المسودة

*- أقدم نموذج توضيحا لكيفية إنجاز المطلوب.
 *-. أعرض معطيات المطلوب إنجازها على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك.
 *-. أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمين، وحجم زمن الحصة .
 *-. أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقة.
 1. أرتب المقاطع التالية لأيني كلمات ثم أكتبها.



2- أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية :

ت / ظ / ضا / طا / زا / / ذو / ضي / ع / / لن / / لـ / / ظا / / ذو / /
 عي / ن / / ذا / / زيزي / ضاضي / طاطا / /

3. أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال :

ط	ضا	ظ	ني	ع	تا
بلوط					

*- أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمين. وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكناية عند الحاجة.

المراجعة

*- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.
 *- أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمين والمتعلمين.
 *-. أتيح للجميع الفرصة لبدء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.

العرض

*- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب.
 *- يعرض كل فريق منتوجه النهائي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم. قصد قراءته والمصادقة عليه.
 *- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.